

«ԷՍԹԵՏԻԿԱՅԻ ՀԱՐՑԵՐ»
մատենաշարի բովանդակությունը

Содержание серии
“ВОПРОСЫ ЭСТЕТИКИ”

ԳԻՐԶ I, Ե., 1967

Երկու խոսք

ԱՍԻՄՈՆՅԱՆ. Էսթետիկական դաստիարակության
հասարակական նշանակությունը

ՅԱԽԱՉԻԿՅԱՆ. Արվեստի տեսակների սահմանների և
սահմանակցության մասին

Ժ.ՄՏԵՓԼՆՅԱՆ. Իրականության արտացոլման յուրահատկությունը
կինոարվեստում

Վ.ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ. Արվեստի սպեցիֆիկ ձևի օրյեկտիվ
նախադրյալների մասին

Ե.ՀԱՎԻՐՋՅԱՆՅԱՆ. Էսթետիկական պահանջմունքի բնույթի հարցի
շուրջը

Էդ.ՋՐԲԱՇՅԱՆ. Գեղարվեստականության հարցը Բելինսկու
էսթետիկայում

Ա.ՔԱՆԱԹՅԱՆ. Գերցենը արվեստի դաստիարակչական
նշանակության մասին

Ս.ԹՈՓՉՅԱՆ. Ռաֆֆին և ռոմանտիզմի էսթետիկայի հարցերը

Ռ.ՆԱՎԱՍԱՐԴՅԱՆ. Նոր Բուլղարիայի էսթետիկական
գրականությունը

ԳԻՐԶ II, Ե., 1972

Երկու խոսք

Էդ.ՋՐԲԱՇՅԱՆ. Վ.Ի.Լենինի «Փիլիսոփայական տետրերը» և
գեղարվեստական պատկերի պլուրլեմը

Հ.ԱՊՐԵՍՅԱՆ. Սոցիալիստական ստեղծագործության լենինյան
էսթետիկան

Կ.ԴՈՒԳՈՎ. Սեմիոտիկայի առնչությունները արվեստի հետ

ՅԱԽԱՉԻԿՅԱՆ. Արվեստի նշանայնաբան մի քանի հարցեր

Ս.ՎԱՐԴԱՉԱՐՅԱՆ. Արվեստն ու ճշգրիտ գիտությունները
(գրականության տեսություն)

Գ.ՀԱՎԻՐՋՅԱՆ. Դիզայնի էսթետիկական էության մասին

Ա.ՕԳԱՆՈՎ. Պայմանականությունը որպես ռեալիստական
արվեստի պատկերման լեզվի միջոց

Ն.ԴԵՐՈՅԱՆ. Երաժշտական երկի ընկալման մի քանի
օրինաչափությունների մասին
Ս.ԹՈՓՉՅԱՆ. Գ.Լ.Լեոնյանի Էսթետիկայի մի քանի հարցերի մասին
(ըստ «Գեղարվեստ» հանդեսի նյութերի)

ԳԻՐՔ III, Ե., 1987

Երկու խոսք

Ա.ԶԻՍ. Արվեստի կոմպլեքսային ռոսումմասիրության մասին
Ն.ՓԱՐՍԵՎԱՆՈՎ. Արվեստների առաջընթացի հետազոտման
մեթոդաբանության շուրջը

Ա.ՈՍԿԱՆՅԱՆ. «Գեղարվեստական ռեալություն» հասկացության
մեթոդաբանական և իմացաբանական տեսանկյունները

Յա.ԽԱՉԻԿՅԱՆ. Դիտողություններ գույնի էսթետիկական
արժեքայնության և արտահայտչականության մասին

Ն.ԴԵՐՈՅԱՆ. Երաժշտական հնչյունը որպես ընկալման օբյեկտ

Ա.ՍԻՄՈՆՅԱՆ. Ազգային և ինտերնացիոնալ արվեստում

ԱՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ. Էսթետիկական դաստիարակության հարցը
էսթետիկական մտքի պատմության մեջ

Յա. ԽԱՉԻԿՅԱՆ, Վ.ՍԱՐԳՍՅԱՆ. Արշակ Աղամյան. Հավելված
Աղամյանի մամակներից

Մեր հեղինակները

ԳԻՐՔ IV, Ե., 2009

Շազմողի կողմից

Академик В.А.Амбарцумян. О роли эмпирических
закономерностей в развитии естественных наук.

Я.И.Хачикян. [К вопросу о конфликте в киноискусстве]

Ն.Վ.Դերոյան. Տեսական մի քանի դրույթների և ֆիզիկական
օրինաչափությունների մոդելավորումը երաժշտության մեջ

С.С.Арзумян. Экоэстетика или новый взгляд на взаимоотношения
человека и природы

Ա.Վ.Օսիպյան. Դրամատիկականի կատեգորիալ բնույթը

В.А.Шахназарян. Некоторые проблемы "Тюремных тетрадей"

Антонио Гранши

В.А.Шахназарян. Предварительный план-проспект кандидатской
диссертации

Մեր հեղինակները

Аршак Адамян. Эстетика Рамо (Ռամոյի էսթետիկան)

Яков Хачикян. Гегель о соотношении и взаимодействии поэзии и музыки (Հեգելը պոեզիայի և երաժշտության հարաբերակցության և փոխազդեցության մասին)

Վիգեն Ղազարյան. Ռոբին Ջորջ Քոլլինգվուդի «Արվեստի հիմունքները» կամ ճիգեր՝ «քուն արվեստը» քաջահայտելու («Основы искусства» Робина Джорджа Коллингвуда или усилия в поисках «подлинного искусства»)

Գրիգոր Օրդույան. Կրկեսը արվեստների համակարգում (Цирк в системе искусств)

Светлана Арзуманян. Ирония как способ творческого самовыражения (Իրոնիան (հեգնանքը) իրրև ստեղծագործական ինքնաարտահայտման եղանակ)

Яков Хачикян. Аналитический обзор изданий Сектора театра и кино Института Искусств Ан Арм.ССР за 1955-1959 гг. (1955-1959 թթ. ՀԽՍՀ ԳԱ Արվեստի ինստիտուտի քառորդի և կինոյի սեկտորի հրատարակությունների քննական ակնարկ)

Մեր հեղինակները

Կազմողի կողմից (От составителя)

Հայ գեղագիտական մտքի պատմության հարցեր

Вопросы истории армянской эстетической мысли

I

Հետազոտություններ և հոդվածներ՝ նվիրված Հայաստանում գեղագիտական մտքի պատմությանը

Исследования и статьи, посвященные истории эстетической мысли в Армении

Յակով Խաչիկյան. Վահրամ Փափազյանի գեղագիտական հավատամքը (Яков Хачикян. Эстетическое кредо Ваграма Папазяна)

Артур Авакян. К оценке творчества Мартироса Сарьяна в армянской художественной критике 1920-х годов (Արթուր Ավագյան. 1920-ական թվականների գեղարվեստական քննադատության մեջ Մարտիրոս Սարյանի ստեղծագործության գնահատման շուրջ)

Յակով Խաչիկյան. Ա.Ադամյանի «Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում» գրքի մասին (Яков Хачикян. О книге А.Агасяна "Пути развития армянской живописи в XIX-XX веках")
Յակով Խաչիկյան. Նովալիսը իմ ընկալմամբ (Яков Хачикян. Новалис в моем восприятии)

II

Ա.Ա.Ադամյանի կյանքին և գործունեությանը նվիրված նյութեր
Материалы, посвященные жизни и деятельности А.А.Адамяна
Ա.Ա.Ադամյանը ժամանակակիցների հուշերում ու գնահատականներում

А.А.Адамян в воспоминаниях и оценках современников
Александр Фарбштейн (Ալեքսանդր Ֆարբշտեյն)

1. Из статьи "О путях становления советской музыкальной эстетики" в книге "Музыка в социалистическом обществе", сборник статей, выпуск 2, Л., "Музыка", 1975, с. 159

2. Фрагменты из монографии "Аршак Адамян", Е., "Советакан грох", 1989, с. 6-13, 199-207, 232

Светлана Саркисян. Вечер, посвященный Адамяну (1984)

Микаэл Тер-Оганян. Заметки об А.А.Адамяне

Համաշխարհային գեղագիտության պատմության հարցեր
Вопросы истории мировой эстетики

Յակով Խաչիկյան. Հեգելը պոեզիայի և գեղանկարչության հարաբերակցության և փոխազդեցության մասին (Яков Хачикян. Гегель о соотношении и взаимодействии поэзии и живописи)

Յակով Խաչիկյան. Հեգելը տգեղի գեղագիտական կատեգորիայի մասին (Яков Хачикян. Гегель об эстетической категории безобразного)

Светлана Арзуманян. Искусство как "модель" преобразования природы (Опыт садово-паркового искусства) (Սվետլանա Արզումանյան. Արվեստը ինչպես բնության բարեփոխման «մոդել» (Պուրակա-պարտեզային արվեստի փորձ))

Գեղագիտության տեսական հարցեր

Теоретические вопросы эстетики

Светлана Арзуманян. Отголоски футуристической программы по "обновлению искусства" в современной арт-практике (Սվետլանա Արզումանյան. «Արվեստի նորոգման» ֆուտուրիստական ծրագրի արձագանքները արդի «արտ-պրակտիկայում»)

Հավելված

Приложение

Написанные Я.И.Хачикяном обращения в республиканские органы о праздновании юбилеев Сергея Городецкого, Аршака Адамяна и Григора Магистроса. (Յա.Ի.Խաչիկյանի կողմից գրված հանրապետական մարմիններին ուղղված առաջարկությունները Սերգեյ Գորոդեցկու, Արշակ Ադամյանի և Գրիգոր Մագիստրոսի հորելյանների նշման մասին)
Մեր հեղինակները