

Ա.Ա.ԱԴԱՄՅԱՆԻ ՆԱՄԱԿՆԵՐԻՑ
 ИЗ ПИСЕМ А.А.АДАМЯНА

А.Х.Шагиняну

28.VII.42

Уважаемый Андраник Христофорович

На Ваше приглашение — работать в Армении — я ответил согласием. Иначе я и не мог бы поступить. Мысль о том, чтобы лично и активно участвовать в нашей музыкальной жизни, меня никогда не оставляла. Ереван я покинул 16 лет назад, в пору первых усилий и первых успехов новой, советской музыкальной культуры Армении, успехов более организационных, чем подлинно художественных, — в пору, когда ереванская консерватория, успевшая всего лишь незадолго до того организовать по типу советских музыкальных вузов, еще не имела ни одного выпуска, — когда в напряженном труде складывался симфонический коллектив, первый в Армении, заложивший фундамент для ее дальнейшей симфонической и оперной культур, — когда организовывалась концертно-эстрадная деятельность будущей филармонии. Сегодня скромными должны казаться эти успехи. Но мне всегда радостно вспоминать их, как и сознавать, что именно они в конце концов привели к тем блестящим успехам, которыми я, вместе с тысячами других, восхищался в памятные дни московской декады, — к таким завоеваниям сегодняшнего дня, как постановка «Отелло» Верди и 7-я симфония Д.Шостаковича. Вот в связи с чем я могу только радоваться тому, что Ваше приглашение вновь открывает мне перспективу работы в Армении в новых условиях ее музыкальной жизни.

Изывляя готовность переезда в Ереван, я хотел бы знать, как Управление по делам искусств предполагает использовать мои силы и как мыслится предстоящая моя работа там.

Со своей стороны я хотел бы сообщить Вам, как протекает моя работа в настоящее время.

В Управлении по делам искусств, может быть, известно, что в течение последних лет я веду педагогическую деятельность, ведя курс истории эстетических учений. По инициативе Ленинградской консерватории и института театра и музыки я приступил к составлению учебного пособия по этой дисциплине. Мне предстоит закончить первый том (из 20 печ. л. написаны, рецензированы и обсуждены — в институте и издательстве «Искусство» — около 13 печ. листов), и приступить ко второму. Для себя я счел бы потерей, если бы эти работы — педагогическая и лежащая в ее основе исследовательская — в условиях моей деятельности в Ереване не могли бы осуществиться. Это было бы для меня тем более обидно, что оно отразилось бы и на другом: давно я лелею мечту включить в круг своего исследования (быть может при помощи студентов-аспирантов ереванского университета или консерватории, пожелавшими этим заняться) историю развития эстетических воззрений в Армении, начиная с древнейших времен.

Мне было бы ценно знать, будет ли указанная работа учтена при планировании моей предстоящей работы в Ереване.

Я хотел бы также знать о перспективах моего бытового устройства в Ереване, куда я намерен перевезти из Сухуми семью моего сына — жену и дочь; сын мой находится в рядах Красной Армии.

Я буду признателен, получив от Управления по делам искусств разъяснения по изложенным вопросам.

А.Адамян