

ԳԻՐ-Բ I, Ե., 1967

Երկու խոսք

Ա. ՍԻՄՈՆՅԱՆ. Հաթնտիկական դաստիարակության
հասարակական նշանակությունը

Յա. ԽԱԶԻԿՅԻՆ. Արվմատի տմասկների սահմանների և
սահմանակցության մասին

Ժ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ. Իրականության արտացոլման
շուրահատկությունը կինոարվմատում

Վ. ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ. Արվմատի սպեցիֆիկ ձևի օրյնկտիվ
նախադրյալների մասին

Ե. ՀԱԿՈԲՋԱՆՅԱՆ. Հաթնտիկական պահանջմունքի բնույթի
հարցի շուրջը

Էդ. ԶՐԲԱՇՅԱՆ. Գնդարվմատականության հարցը ԲՅիինակու
Հաթնտիկայում

Ա. ԲԱԼԱՆԹԱՐ. Գնրցմնը արվմատի դաստիարակչական
նշանակության մասին

Ս. ԹՈՓԶՅԱՆ. Ռաֆֆին և ժամանտիգմի Հաթնտիկայի
հարցմրը

Ռ.ՆԱՎԱՍԱՐԴՅԱՆ. Նոր Բուլղարիայի Հաթնտիկական
գրականությունը

ԳԻՐ-Բ II, Ե., 1972

Երկու խոսք

Էդ. ԶՐԲԱՇՅԱՆ. Վ.Ի.Լմնինի «Փիլիսոփայական տմտրմրը»
և գնդարվմատական պատկերի պրորլմնը

Հ. ԱԳՐԵՍՅԱՆ. Սոցիալիստական ստնդազործության
լննինյան Հաթնտիկան

Կ. ԴՈԼԳՈՎ. Սնմիոտիկայի առնշութունմրը արվմատի հնտ
Յա. ԽԱԶԻԿՅԻՆ. Արվմատի նշանայնության մի քանի հարցմր

Ս. ՎԱՐԴԱԶԱՐՅԱՆ. Արվեստն ու ճշգրիտ գիտությունները
(գրականության տնտեսություն)

Գ. ՀԱԿՈԲՅԱՆ. Դիզայնի էսթետիկական էության մասին

Ա. ՕԳԱՆՈՎ. Պայմանականությունը որպես ռեալիստական
արվեստի պատկերման լեզվի միջոց

Ն. ԴԵՐՈՅԱՆ. Երաժշտական նրկի ընկալման մի քանի
օրինաչափությունների մասին

Ս. ԹՈՓՉՅԱՆ. Գ.Լ.Լոնյանի էսթետիկայի մի քանի հարցերի
մասին (ըստ «Գեղարվեստ» հանդեսի նյութերի)

ԳԻՐՔ. III, Ե., 1987

Երկու խոսք

Ա. ԶԻՍ. Արվեստի կոմպլեքսային ուսումնասիրության
մասին

Ն. ՓԱՐՍԱԴԱՆՈՎ. Արվեստների առաջընթացի
հնտազոտման մեթոդաբանության շուրջը

Ա. ՈՍԿԱՆՅԱՆ. «Գեղարվեստական ռեալություն»
հասկացության մեթոդաբանական և իմացաբանական
տնայանկյունները

Յա. ԽԱԶԻԿՅԱՆ. Դիտողություններ ժոյնի էսթետիկական
արժեքայնության և արտահայտչականության մասին

Ն. ԴԵՐՈՅԱՆ. Երաժշտական հնչյունը որպես ընկալման
օբյեկտ

Ա. ՍԻՄՈՆՅԱՆ. Ազգային և ինտերնացիոնալ արվեստում

Ա. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ. Էսթետիկական դաստիարառության
հարցը էսթետիկական մտքի պատմության մեջ

Յա. ԽԱԶԻԿՅԱՆ, Վ. ՍԱՐԳՍՅԱՆ. Արշակ Աղամյան
Հավնված. Աղամյանի նամակները

Մեր հեղինակները.