ԱՐՁԱԳԱՆՔ ՀԱՅԿԱԿԱՆ
ՀՐԱՏԱՐԱԿՎԱԾ Է ՄԵԿ ԱՆԳԱՄ ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ԱՄԵՆԵՑՈՒՆ ԱՆՁԱՆՑ ԵՒ ՄԱՆԱՒԱՆԱՑ, ՈՐՈՆՔ ՊԱՐՏՔ ԵՆ ԻՄԱՑԱԾ ԼԻՆԵԼ ՆՈՐ ՏՈՒՆ ԿԱՄ ՀԻՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՇԻՆԵԼ ԿԱՄ ՆՈՐՈԳԵԼ ԿԱՄ ՀԻՆԸ ՆՈՐՈԳԵԼ, ՈՐ ՄԻՆՉԵՒ ՆՈՅԵՄԲԵՐԻ 30 ՕՐՎԱՆ ՀԻՆ ՏՈՒՆԵՐՈՒՆ ՄԵՐ ՄԱՍԻՆ ՄԵՋ ՈՉ ՄԻ ՀԱՅՏՆԻ ԱՆՁ ԿԱՄ ՈՉ ՄԻ ՀԱՍՑԵ ՊԻՏԻ ՏԱՅ ԻՐԱՒՈՒՆՔ ՈՒՆԵՑՈՂ ԱՆՁԱՆՑ ԿԱՄ ՆՈՅՆԻՍԿ ՄԱՍԻՆ ՄԵՋ

ՏԱՐԵԼԻՑ

Ամիսը	11 հրանք
Վեց ամսով	6 »
Երեք ամսով	3 »

Արտասահման տարեկան 20 հրանք։

Ամսագիրը լոյս կը տեսնէ ամէն ամսուան 1-ին։

Ամսագրին բոլոր գրութիւնները, ինչպէս նաև բաժանորդագրութեան գումարները պէտք է ուղղել հետևեալ հասցէով։

Ամսագրի խմբագրութիւնը կը գտնուի Վենետիկ, Սան Լազարո։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

ՀԱՅ ՄԱՏԵՆԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ

Ամսագիր

Ամսագրին մէջ պիտի տպուին հետևեալ նիւթերը։

Հայ մատենագրութեան պատմութիւն։ Հայ մատենագրութեան ընդհանուր ակնարկ։ Հայ մատենագրութեան ոսկեդարը։ Հայ մատենագրութեան ոսկեդարէն ետքի շրջանը։ Հայ մատենագրութեան նոր շրջանը։ Հայ մատենագրութեան ներկայ վիճակը։ Հայ մատենագրութեան ապագան։ Հայ մատենագրութեան ազգագրական մասը։ Հայ մատենագրութեան աշխարհագրական մասը։ Հայ մատենագրութեան պատմական մասը։ Հայ մատենագրութեան լեզուական մասը։ Հայ մատենագրութեան գրական մասը։ Հայ մատենագրութեան գիտական մասը։ Հայ մատենագրութեան կրօնական մասը։ Հայ մատենագրութեան փիլիսոփայական մասը։ Հայ մատենագրութեան մանկավարժական մասը։ Հայ մատենագրութեան բանաստեղծական մասը։ Հայ մատենագրութեան վիպական մասը։ Հայ մատենագրութեան դրամատուրգական մասը։ Հայ մատենագրութեան քննադատական մասը։ Հայ մատենագրութեան գրադատական մասը։ Հայ մատենագրութեան մատենագրական մասը։ Հայ մատենագրութեան ընդհանրական մասը։ Հայ մատենագրութեան մասնաւորական մասը։ Հայ մատենագրութեան ամփոփական մասը։ Հայ մատենագրութեան եզրակացական մասը։

Ամսագրին մէջ պիտի տպուին նաև հետևեալ նիւթերը։

Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար նիւթեր։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար աղբիւրներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար քննադատութիւններ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար գրադատութիւններ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար մատենագրական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ընդհանրական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար մասնաւորական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ամփոփական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար եզրակացական ակնարկներ։

Ամսագրին մէջ պիտի տպուին նաև հետևեալ նիւթերը։

Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար նիւթեր։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար աղբիւրներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար քննադատութիւններ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար գրադատութիւններ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար մատենագրական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ընդհանրական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար մասնաւորական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ամփոփական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար եզրակացական ակնարկներ։

ՏԱՐԵԼԻՑ

Ամիսը	11 հրանք
Վեց ամսով	6 »
Երեք ամսով	3 »

Արտասահման տարեկան 20 հրանք։

Ամսագիրը լոյս կը տեսնէ ամէն ամսուան 1-ին։

Ամսագրին բոլոր գրութիւնները, ինչպէս նաև բաժանորդագրութեան գումարները պէտք է ուղղել հետևեալ հասցէով։

Ամսագրի խմբագրութիւնը կը գտնուի Վենետիկ, Սան Լազարո։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

ՀԱՅ ՄԱՏԵՆԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ

Ամսագիր

Ամսագրին մէջ պիտի տպուին հետևեալ նիւթերը։

Հայ մատենագրութեան պատմութիւն։ Հայ մատենագրութեան ընդհանուր ակնարկ։ Հայ մատենագրութեան ոսկեդարը։ Հայ մատենագրութեան ոսկեդարէն ետքի շրջանը։ Հայ մատենագրութեան նոր շրջանը։ Հայ մատենագրութեան ներկայ վիճակը։ Հայ մատենագրութեան ապագան։ Հայ մատենագրութեան ազգագրական մասը։ Հայ մատենագրութեան աշխարհագրական մասը։ Հայ մատենագրութեան պատմական մասը։ Հայ մատենագրութեան լեզուական մասը։ Հայ մատենագրութեան գրական մասը։ Հայ մատենագրութեան գիտական մասը։ Հայ մատենագրութեան կրօնական մասը։ Հայ մատենագրութեան փիլիսոփայական մասը։ Հայ մատենագրութեան մանկավարժական մասը։ Հայ մատենագրութեան բանաստեղծական մասը։ Հայ մատենագրութեան վիպական մասը։ Հայ մատենագրութեան դրամատուրգական մասը։ Հայ մատենագրութեան քննադատական մասը։ Հայ մատենագրութեան գրադատական մասը։ Հայ մատենագրութեան մատենագրական մասը։ Հայ մատենագրութեան ընդհանրական մասը։ Հայ մատենագրութեան մասնաւորական մասը։ Հայ մատենագրութեան ամփոփական մասը։ Հայ մատենագրութեան եզրակացական մասը։

Ամսագրին մէջ պիտի տպուին նաև հետևեալ նիւթերը։

Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար նիւթեր։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար աղբիւրներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար քննադատութիւններ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար գրադատութիւններ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար մատենագրական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ընդհանրական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար մասնաւորական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար ամփոփական ակնարկներ։ Հայ մատենագրութեան պատմութեան համար եզրակացական ակնարկներ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

(ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԻ)

Հարցում։ Ինչպե՞ս է հասկացվում հայկական հարցը, և ինչո՞ւ է նա այսօր դարձել ամենակարևոր հարցերից մեկը։

Պատասխան։ Հայկական հարցը նշանակում է հայ ազգաբնակչության քաղաքական, տնտեսական և մշակութային վիճակի հարցը Թուրքիայի տիրապետության տակ։ Այդ հարցը առաջացել է այն պատճառով, որ հայ ազգաբնակչությունը Թուրքիայում ենթարկվում է անտանելի ճնշումների և հալածանքների։ Հայերը ոչ միայն զրկված են ամեն տեսակ իրավունքներից, այլև ենթարկվում են անընդհատ կողոպուտների, սպանությունների և բռնությունների։ Հայկական հարցը ծագել է դեռևս 19-րդ դարի վերջերին, երբ Թուրքիայի կառավարությունը սկսեց հայերի նկատմամբ կիրառել զանգվածային ջարդերի քաղաքականություն։ Հայկական հարցը հատկապես սրվեց 1894–96 թվականներին, երբ Աբդուլ-Համիդ սուլթանի հրամանով և նրա անմիջական ղեկավարությամբ կազմակերպվեցին հայերի զանգվածային կոտորածներ։ Այդ ջարդերի ժամանակ սպանվեց ավելի քան 300 հազար հայ։ Հարյուր հազարավոր հայեր ստիպված եղան լքել իրենց հայրենի վայրերը և գաղթել օտար երկրներ։

Հայկական հարցի սրման հիմնական պատճառներից մեկը այն է, որ հայերը Թուրքիայի ամենաառաջադեմ, ամենակուլտուրական ազգաբնակչությունն էին։ Հայերը զբաղվում էին առևտրով, արհեստներով, գյուղատնտեսությամբ և մտավոր աշխատանքով։ Նրանք ունեին իրենց դպրոցները, թատրոնները, մամուլը, գրականությունը։ Հայ ազգաբնակչության մշակութային մակարդակը շատ բարձր էր թուրքական ազգաբնակչության մշակութային մակարդակից։ Հայերի տնտեսական և մշակութային բարգավաճումը վախ էր ներշնչում թուրքական կառավարությանը, որը ձգտում էր հայերին ոչնչացնել։

Հայկական հարցի սրման մյուս պատճառներից մեկը այն է, որ հայերը Թուրքիայի ամենաառաջադեմ, ամենակուլտուրական ազգաբնակչությունն էին։ Հայերը զբաղվում էին առևտրով, արհեստներով, գյուղատնտեսությամբ և մտավոր աշխատանքով։ Նրանք ունեին իրենց դպրոցները, թատրոնները, մամուլը, գրականությունը։ Հայ ազգաբնակչության մշակութային մակարդակը շատ բարձր էր թուրքական ազգաբնակչության մշակութային մակարդակից։ Հայերի տնտեսական և մշակութային բարգավաճումը վախ էր ներշնչում թուրքական կառավարությանը, որը ձգտում էր հայերին ոչնչացնել։

Հայկական հարցի սրման մյուս պատճառներից մեկը այն է, որ հայերը Թուրքիայի ամենաառաջադեմ, ամենակուլտուրական ազգաբնակչությունն էին։ Հայերը զբաղվում էին առևտրով, արհեստներով, գյուղատնտեսությամբ և մտավոր աշխատանքով։ Նրանք ունեին իրենց դպրոցները, թատրոնները, մամուլը, գրականությունը։ Հայ ազգաբնակչության մշակութային մակարդակը շատ բարձր էր թուրքական ազգաբնակչության մշակութային մակարդակից։ Հայերի տնտեսական և մշակութային բարգավաճումը վախ էր ներշնչում թուրքական կառավարությանը, որը ձգտում էր հայերին ոչնչացնել։

Հայկական հարցի սրման մյուս պատճառներից մեկը այն է, որ հայերը Թուրքիայի ամենաառաջադեմ, ամենակուլտուրական ազգաբնակչությունն էին։ Հայերը զբաղվում էին առևտրով, արհեստներով, գյուղատնտեսությամբ և մտավոր աշխատանքով։ Նրանք ունեին իրենց դպրոցները, թատրոնները, մամուլը, գրականությունը։ Հայ ազգաբնակչության մշակութային մակարդակը շատ բարձր էր թուրքական ազգաբնակչության մշակութային մակարդակից։ Հայերի տնտեսական և մշակութային բարգավաճումը վախ էր ներշնչում թուրքական կառավարությանը, որը ձգտում էր հայերին ոչնչացնել։

ՀՕՐԱՏՈՒՆՑ

ԱՄՍ.

ԳԱՂԱՓԱՐԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ

1872 ի Յունուար ամսոյ

Գ. ՊՈԼԻՍ.

Օրագրութիւն մը ամենուն համար հետաքրքրական, մանաւանդ ընտանեաց համար որ կ՚ուզեն իրենց զաւակները ուսուցանել ի տան։ Ամէն ամսոյ 1 ին կ՚ելլէ տետրակ մը 6, կամ 7 թերթ, մեծ 8 երեսանոց ձեւով, ամէն տետրակ 13 երեսէ պակաս չըլլար։ Ամէն տետրակ ունի նաեւ գեղեցիկ նկարներ։

Գինն է տարեկան 25 դր.

Ուզողները կրնան դիմել Գ. Պոլիս՝ Գաղատա Ֆրանկ Ալեքսանտր Ֆրէրներու գրատունը։

Ամէն տեսակ գրքեր, ինչպէս նաեւ գրենական պիտոյք, ծախու կը գտնուին նոյն տեղ։

Ֆրանկ Ալեքսանտր Ֆրէրներ։

ՓԱՐՍԿԱԳԻՐ,

ՀԱՅԵՐԷՆ ԵՒ ԱՆԳԼԵՐԷՆ ԼԵԶՈՒԱՑ

ԳԱՂԱՓԱՐԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԱՌԱՐՈՒԹԵԱՆ

ՀԱՄԱՌՕՏ ԲԱՑԱՏՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԵՐԷՆ ԵՒ ԱՆԳԼԵՐԷՆ ԼԵԶՈՒԱՑ

ՍԱՀԱԿ ՄԱՐՏԻՐՈՍԵԱՆ ԵՒ ՈՐԴԻՔ

ՏՊԱՐԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՊԱՐԱՆԻՆ

ՍՈՒՆ ԼԻՖ ՕՖԻՍ

LONDON

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿԵԱՆՔԻ ԵՒ ՄԱՀՈՒԱՆ

ՀԱՐՈՒՑ ԵՒ ՓՈԽԱՐԻՆ

ՀԱՐՑԱՆՔ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ

ՆՈՐ ԲՐԻՏԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ՄԵՐԿԱՆԱԿԱՆ

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

A. D.

1809

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿԱՊԻՏԱԼ

ՄԻԼԻՈՆ ԿԷՍ ՏՐԴ ՀՈՎԻՒՆ ՄԱՍԻՆ

ՀԱՐՑԱՆՔ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ

ՆՈՐ ԲՐԻՏԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ՄԵՐԿԱՆԱԿԱՆ

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

INSURANCE COMPANY

NORTH BRITISH AND MERCANTILE

ԿԱՊՈՒՏՈՎ ՎՃԻՒՀԱԿ

ՀՈՒՍԱՓԱՀԱԿԱՆ ՏՈՄԱՐԻ ՄԸ ՀԱՄԱՐ

ՀԱՅԵՐԷՆ ԵՒ ԱՆԳԼԵՐԷՆ ԼԵԶՈՒԱՑ

ՍԱՀԱԿ ՄԱՐՏԻՐՈՍԵԱՆ ԵՒ ՈՐԴԻՔ

ՏՊԱՐԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՊԱՐԱՆԻՆ

ՍՈՒՆ ԼԻՖ ՕՖԻՍ

LONDON

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿԵԱՆՔԻ ԵՒ ՄԱՀՈՒԱՆ

ՀԱՐՈՒՑ ԵՒ ՓՈԽԱՐԻՆ

ՀԱՐՑԱՆՔ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ

ՆՈՐ ԲՐԻՏԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ՄԵՐԿԱՆԱԿԱՆ

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

A. D.

1809

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿԱՊԻՏԱԼ

ՄԻԼԻՈՆ ԿԷՍ ՏՐԴ ՀՈՎԻՒՆ ՄԱՍԻ