

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ХАЧКАРОВ

Хачкары по праву считаются уникальным армянским и мировым культурным феноменом. Неслучайно в 2010 г. они были внесены ЮНЕСКО в список культурного наследия всего человечества. И - редчайший случай в истории культур, когда традиция создания именно таких памятников и именно в такой форме на протяжении веков оставалась исключительно армянской. Известный ученый А. Якобсон отмечал: "...следует подчеркнуть, что хачкары по своему богатейшему декору - явление специфически армянское, незнакомое искусству даже соседней Грузии, близкой по своей культуре к Армении"¹.

Хачкары - крест-камни... Перефразируя Пастернака, можно сказать, что хачкар - это образ мира в камне явленный. Самый старый из известных хачкаров на территории современной Армении датируется 879 годом, а на территории Арцаха - 853 годом. Чаще всего они были надгробными или памятными. Некоторые из них считались чудотворными, к ним совершали паломничества, они имели свои имена, как например, хачкар "Аменапркич" работы мастера Ваграма из монастыря Ахпат.

Создание хачкаров, безусловно, связано с принятием христианства в качестве государственной религии Армении в 301 г. Однако, вся их символика, характер расположения и употребления свидетельствуют о тесной связи с дохристиан-

¹ Якобсон А. Л., Армянские хачкары, Ереван, 1986, с. 8-9.

скими армянскими религиозными традициями. Возникает закономерный вопрос, почему на протяжении первых 5 веков существования христианства в Армении неизвестен ни один образец искусства хачкаров. Естественно, что из-за временной отдаленности, а также вследствие бурной и трагической истории страны, многие памятники были утрачены. Но полное отсутствие таковых, помимо прочего, свидетельствует о том, что в течение этого периода параллельно со становлением армянского христианства шло и формирование традиции создания хачкаров, которая не могла возникнуть спонтанно, случайно или стихийно. Свидетельством тому является не только высочайшее мастерство варпетов, но, прежде всего, уникальный по богатству, насыщенности и сложности комплекс символов, включенных в сакральное пространство хачкара.

Что есть символ? Согласно Ф. Шиллеру, “символ есть неразделимое тождество общего и особого, идеального и реального, бесконечного и конечного”². Наличие смысла у символа означает наличие смысла у мира и жизни. “Сама структура символа направлена на то, чтобы погрузить каждое частное явление в стихию “первоначал” бытия и дать через это явление целостный образ мира”³.

А. Якобсон справедливо отмечал функциональную многоликость хачкаров: “Изначальный смысл свободных (объемных) крестов – мемориальный. В XI в. и в последующее время, когда классическая композиция хачкаров вполне сформировалась, они были наделены весьма разнообразными функциями, преимущес-

² Лосев А. Ф., Очерки античного символизма и мифологии, М., 1993, с. 20.

³ Аверинцев С. С., София-Логос, Киев, 2001, с. 15.

твенно поминального, мемориального характера. В XII–XIII вв. хачкары стали, можно сказать, универсальными памятниками “во спасение души”⁴. Основные символы, присутствующие на хачкарах – это крест самых разных модификаций (прямой, косой, трискелион, кельтский крест, свастика и т.д.), солнце, растения – виноградные лоза и гроздья, кипарисы, птицы, лабиринт, пальметта (полупальметта), розетта, звезда (особенно, восьмиконечная), вишапы.

У крымских армян есть легенда о первом хачкаре. Однажды Черный Дракон украл упряжь от солнечной колесницы, и летящее в оставшейся без управления колеснице Арегак-Солнце стало сжигать все живущее на земле. И тогда предки армян, которых греки называли солнцеглазыми, решили помочь Солнцу. Все воины племени погибли в том бою, но они добыли упряжь и отдали ее Арегаку. Передавая ее Солнцу, последний раненый воин услышал слова солнечного бога: “Пускай отныне эти люди называются Арменами – людьми Солнца”. Передавая из рода в род эту легенду, говорили армяне и то, что земля эта хранила камень предков, и если его найти, минует народ беда. Поэтому, однажды один из солнцеглазых Татул направился к Арегаку попросить его помочь им отыскать камень предков. Однако, он не успел дойти до солнечного дворца: почувствовав беду, Татул поспешил возвратиться домой и увидел его разоренным и пустым. Хотел уйти, но не смог – что-то тянуло его назад. А время подходило к Новому году. Утром Навасарда Татул понес ритуальный тари хац, чтобы принести его в жертву Солнцу, но вдруг услышал конский топот. Однако перед изгородью конь

⁴ Якобсон А. Л., там же, с. 10.

обо что-то споткнулся и сбросил предводителя. Посчитав это плохой приметой, всадники повернули назад. Обрадованный Татул подошел к месту, где конь споткнулся, и увидел торчащий из земли камень. Он начал старательно соскребать с камня мох и землю, и по мере работы камень стал расти, а ветер, солнце и листья рисовали на нем свой прихотливый узор. А когда Татул встал и на камень упала тень от воткнутого им в землю меча – получился крест. Солнце вставало все выше, он выдернул меч, но тень от меча на камне не исчезла. Крест был похож на дерево с ветвистыми корнями. У корней рос ветвистый куст, а с верхушки взлетала птица. Выше виднелся диск солнца. Это и был камень предков, который спас Татула⁵.

Итак, главные мотивы легенды: армяне – дети солнца; крест на камне похож на дерево, внизу которого ветвистые корни, а сверху – птица; камень с крестом – это камень предков, то есть хачкар оказался камнем предков (значит, умерших); камень – живой: его корни в земле, верхушка в небе, а сам он – на земле; крест образовалась от тени меча.

А. Голан считает основным содержанием креста то, что это символ солнца, которое в древности часто представлялось летящей солнечной птицей, т.е. образ птицы с распростертыми крыльями в виде креста символизировал солнце. А восходящее и заходящее, рождающееся, умирающее и вновь оживающее солнце олицетворяло бессмертие⁶. Это интересное и аргументированное утверждение неожиданно получает обоснование и в христианской эзотерике: Христос – восходящее солнце, и

⁵ Файзи М. Х., Армяне в легендах Крыма, Симферополь, 2002, с. 28–38.

⁶ Голан А., Миф и символ, М., 1993, с. 100.

Христос - Логос, которым был создан явленный мир. В Армении свастика являлась олицетворением света (в наиболее широком теологическом понимании), от чего и произошло её название - Аревахач, то есть "солнечный крест". Другие армянские названия свастики - "вардан" (от протоармянского "вращающийся"), "халке". Главным значением аревахача является божественный свет, а отсюда - солнце - движение жизни, благополучия, славы, вечности и удачи. Аревахач в Древней Армении наносился на оружие, предметы повседневного быта, ковры-капеты, одежду, родовые знамена и гербы⁷. В интереснейшем исследовании, посвященном символу свастики, Р. Багдасаров отмечает, что этот символ был распространён на Кавказе, начиная с эпохи ранней бронзы. В раскопанных на территории современной Армении курганах триалетской культуры XVII-XV вв. до н.э., "обнаружены гидрии со свастическими знаками, выполненные также в условном крито-микенском стиле (могильник Аруч, захоронение на Аванском шоссе). Крупные свастики, выведенные "шагающим" штампом, присущи керамике севано-узерликской группы памятников XVIII-XVII вв. до н.э. (погребение 65 из могильника Арич в Шираке). Сетчатые свастики составляют "ковровый" рисунок на горшках кармирванкской культуры XIX-XVII вв. до н.э. в Восточном Закавказье (погребение Кизыл Ванк, левый берег р. Аракс, Нахичеванский край)"⁸. Исследователь обоснованно отмечает сомнительность утверждения об использовании

⁷ Голубцов А. П., Из истории изображений креста, СПб., 1917, с. 212-249.

⁸ Там же.

⁹ Багдасаров Р., Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки (исправлено). - <http://bagdasarovi.narod.ru/swastika.htm>, с. 77.

христианами свастики лишь в качестве прикрытия креста, поскольку в катакомбах равносторонний крест часто соседствует со свастикой, значит, она обладала самостоятельным значением¹⁰. "Поистине, свастика является планетарным символом... – первым символом, сознательно передававшимся по цепи традиции от человека к человеку, от племени к племени, от народа к народу"¹¹.

Часто на хачкарах изображается крест с проросшими корнями, а корни растений символизируют связь с Первоначалом. Это сразу обращает внимание на христианскую трактовку креста как Древа Жизни (бессмертия), в которое он превратился, благодаря добровольной искупительной жертве Христа. Однако в большинстве религиозных традиций мира Древо Жизни суть Мировое дерево или Ось Мира. Поэтому, не исключено, что именно хачкары стали зримым воплощением связи с Традицией: корни дерева являются основой, опорой наземной и воздушной его части, а, следовательно, подземная, невидимая, скрытая, темная часть является приоритетной, она – опора и источник двух других миров или пластов реальности. Вместе с тем, хачкар – это каменный крест (крест-камень). Неслучайно в крымской легенде фигурирует камень предков, ставший первым хачкаром. Во многих традициях Осью Мира является не дерево, но гора, т.е. камень. Вероятно, не существовало ни одного народа, не знакомого с понятием Мировой Оси. Мировая Ось – это, во-первых, Центр мира, вокруг которого вращается все, но который остается неподвижным; во-вторых,

¹⁰ Там же, с. 118.

¹¹ Там же, с. 28.

это точка, которая обеспечивает фиксированность и устойчивость Космоса, благодаря чему он существует; в-третьих, это связь трех разных уровней бытия и дорога, по которой знающий может перемещаться на разные уровни. Уникальность хачкара, как религиозного символа, именно в том, что в нем слиты воедино две главных проекции Мировой Оси в ритуальном сакральном пространстве – Мировая Ось в виде каменной горы и Мировая Ось в виде Мирового древа.

Чаще других деревьев на хачкарах изображен кипарис. Это вечнозеленое дерево с древних времён служило эмблемой печали, поэтому его садили на кладбищах. У греков и римлян кипарис был посвящен преимущественно подземному Аиду-Плутону. С приходом христианства кипарис из символа смерти превратился в символ вечной жизни. Таким образом изображение кипариса на хачкарах и коврах имеет прямую связь с культом умерших. Но ведь смерть и рождение есть всего лишь два лика одной и той же перемены состояния. Если понимать смерть не как небытие, а как смену состояния, переход, тогда все семантические уровни изображения кипарисов на хачкарах находят свое место. Почему кипарис? Дерево имеет явно выраженную пирамидальную форму. Пирамида – суть гора, и не просто гора, а Мировая гора, т.е. Ось Мира. Это совпадает с первым уровнем символики хачкаров как камня-дерева-креста, дерева, соединяющего три уровня Мироздания, т.е. Мировой Оси. К тому же для армян дополнительным стимулом для изображения кипариса на хачкарах, коврах и др. могло являться

то, что по некоторым предположениям, кипарис – то самое дерево гофер, из которого был сделан Ноев ковчег¹².

Согласно крымской легенде – крест на камне предков образовался от тени меча, что обращает нас к символике оружия. Сакральное значение меча можно проследить у многих народов мира: меч делают из металла, металл находится в земле (под землей), но плавится в огне – символе неба. Таким образом меч символизирует неразрывную связь верхнего и нижнего миров, света и тьмы, небесного и подземного, Хаоса и Логоса. Меч, как обоюдоострое оружие, может означать молнию, неслучайно меч из армянского эпоса “Давид Сасунский” называется “Молния”. У царя Трдата, сделавшего христианство государственной религией Армении, также был могущественный меч, легендарный Хав(ха)луни. В “Апокалипсисе” Иоанна Богослова меч – символ Глагола или Слова (Апокл. 1, 16 и 19, 15), а, следовательно, Христа-Света-Солнца. В буддизме меч является эмблемой мудрости и пронизательности, и назначение меча, находящегося в руках Божества – отсекал все сомнения, расчищая путь к познанию истины.

Повсеместно встречаются на хачкарах изображения лабиринта или его символы, в частности, меандровый орнамент, бегущая волна и т.д. Р. Генон считал, что слово “лабиринт”, как и лабрис, происходит от древнего слова, обозначающего камень (корень “ла” – “лаос” и “лапис”). Лабиринт – духовный центр, место инициации, и как таковое – их изображение на стенах домов (например, в Древней Греции) закрывает доступ туда

¹² Энциклопедия архимандрита Никифора // <http://jesuschrist.ru/lexicon/NikiforEncyc/%C3%CE%D4%C5%D0>

злотворных влияний. Лабиринт имеет двойное основание своего существования: осуществляет идею селекции, т.е. допуск к инициатическим испытаниям (прохождение лабиринта – испытания на пути к инициации, инициация происходит в пещере, доступ в которую закрывает лабиринт). Центр лабиринта – это образ духовного центра; его прохождение есть испытание, а также паломничество – путь к Святому месту¹³.

Дж. Рассел исследовал серию армянских легенд, в которых “св. Григор буквально инвертирует орудие убийства, превращая его в Крест – оружие, посредством которого Христос победил смерть. Еще интереснее последующая судьба креста. Он либо отпечатан в камне в горном святилище над армянским городом Эрзика (тур. Эрзинджан), где его могут видеть только праведники, либо затоплен в расположенном к северо-западу от Вана озере, именуемом Хачлва”¹⁴. В армянских легендах и в эпосе, как и в символике хачкаров, четко прослеживается та же идея неразрывности и взаимосвязанности трех миров, а также того, чтобы стать героем (спасителем), необходимо спуститься (пройти) нижний мир (умереть) и затем подняться в верхний мир (возродиться), но уже в новом, высшем качестве. В Сасна Црер Цовинар пьет из источника и через 9 месяцев рождает двух сыновей. В имени Цовинар корень “цов” означает “морской”, и ее дети становятся цовайин – рожденными в море”¹⁵. А морской, т.е. водный, означает “подземный мир или первоначальный хаос”, из которого возникает все. Дж. Рассел отмечает, что во

¹³ Генон Р., Символы священной науки, М., 2004, с. 219–220.

¹⁴ Рассел Дж., Святилище под волнами. Зороастрийский субстрат армянской культуры, “Россия XXI”, № 4, 2007, июль-август, с. 156–196.

¹⁵ Там же.

всех традициях место, "где зачала прародительница расы героев, называется источник. И снова видим общий сакральный мотив: истинные герои рождаются от сочетания представителя нашего мира с подземным (водяным, т.е. Хаотическим) миром – перво-основой. Земная женщина дает возможность им воплотиться и действовать в физическом мире форм. Но для того, чтобы обрести свою истинную природу, герой "должен совершить путешествие в подземный мир, а затем почти всегда и путешествие по воздуху, которое во многих традициях изображается как плавание"¹⁶. Волшебный меч-Молния, который добывает сын Цовинар Санасар тоже находится под водой, и охраняет его вишاپ, который является не рыбой или драконом, а морским драконом. Его младший брат боится нырнуть в воды озера и поэтому не способен овладеть мечом. Согласно приведенному Дж. Расселом другому варианту Сасна Црер, "герой Санасар пьет из того же источника, который, ...находится на дне моря и окружен дворцами и садами; там также есть церковь. Богородица говорит там с ним во сне; ясно, что подводное святилище – двойник того, которое расположено на вершине горы в Сасуне: святилища Великой Матери Божьей Маруты. Он должен проявить веру и отвагу, прыгнув в воды, после чего они либо расступаются перед ним, ...либо он прыгает сквозь глубины, не причинив себе никакого вреда"¹⁷. Интересно также и то, что в армянском эпосе робкий брат Санасара не видит всего этого, поскольку "и путешествие, и его конечный пункт принадлежат иному миру как с точки зрения прост-

¹⁶ Генон Р., там же, с. 219.

¹⁷ Рассел Дж., там же.

ранства, так и с точки зрения восприятия". Еще один мотив, подтверждающий такую трактовку: у Дж. Рассела в вариантах № 4 и № 5 Сасна Црер младший брат Багдасар отказывается прыгать в воду, т.к. слишком привязан к этому миру, не видит, кроме него, ничего. Он слишком мал (энергетически), чтобы уловить отблеск иномирья (родился из неполного глотка воды), в отличие от энергетически полного (избыточно полного) Санасара, которого неслучайно называют беспокойным (цур). Согласно Дж. Расселу, "армянское обозначение героев Сасунского эпоса – цур, "безумные, дикие"¹⁸. Это совершенно дионисийская характеристика всех культурных героев, делающая их носителями нового, воплощением жизненной энергии, без которой невозможно творение. К. Кериньи пишет "Отто приводит слова Шеллинга из сочинения "Система мировых эпох": Начиная с Аристотеля принято считать, что ничто великое не свершается без примеси безумия... Тот, кто зачинает живое, должен погрузиться в первоначало, где обитают силы жизни. И если ему потом удастся оттуда выбраться, в его глазах будет заметен блеск безумия, так как там, внизу, смерть соседствует с жизнью. Понятно, что Отто думает здесь не о патологии, не о медицинском диагнозе того, что греки называли "мания", а он и Шеллинг – "безумием", но о попытке как бы с точки зрения визионерского опыта объяснить состояние наивысшего подъема жизненных сил, когда сознательное и бессознательное, точно прорвавшись, переходит одно в другое. В таком состоянии люди познают Диониса..."¹⁹. Неслучайно озеро

¹⁸ Рассел Дж., там же.

¹⁹ Кериньи К., Дионис: прообраз жизни неиссякаемой, М., 2007, с. 95.

Ван, к которому привязаны все события Сасна Црер, буквально означает "с широкими границами", т.е. "безграничное"²⁰. Но именно там, в безграничном Хаосе источник и причины Бытия.

Таким образом, хачкар является как бы микро-проекцией Мировой оси на земной уровень – Срединный мир, где он играет роль космической печати, скрепляющей миры, печати, которая держит и охраняет Космос, являя неразрывность миров и творения. Согласно апокрифу апостол Андрей перед мученичеством своим обратился к кресту: "Привет тебе, крест; но не ты со мной радуешься. Ибо я знаю твою тайну, тайну воздвижения твоего! Ты укреплен в мире, для укрепления стоящих, ты простираешься до неба и вещаешь о Высшем Слове. Ты распространяешься вправо и влево и изгоняешь темные силы и собираешь рассеянное. В земле укреплен ты и соединяешь земное с небесным... О крест, в земле посаженный и приносящий плоды в небесах!"²¹.

Нередко хачкары в виде стеллы ставили на перекрестках дорог. Однако, это были, как часто полагают, не указатели, а прежде всего межевые знаки, отмечающие границу миров, и поэтому главной их функцией здесь была оберегательная. Именно на перекрестках дорог приносились жертвы хтоническим богам. Да и на кладбищах памятные плиты служили не только обозначением захоронения конкретного человека, но и охраняющим знаком, печатью, закрывающей вход из подземного - того света - в срединный, земной мир. "Общеизвестна ключевая

²⁰ Рассел Дж., там же.

²¹ Шмаков В., Священная книга Тота. Великие Арканы Таро // www.koob.ru/shmakov/tarot_symbols, с. 100.

роль перекрёстка (ср. ключ в виде креста) как выбора между жизнью и смертью в сказках, героическом эпосе, заговорах, бытовом поведении и т. д. (перекрёсток – переход из одного царства в другое, и Добро и Зло пытаются контролировать его: здесь почитают Иисуса Христа, Гермеса, Меркурия, Диану-Тривию, но здесь же – место свидания ведьм и демонов и последний приют самоубийц, лишаемых креста)²².

Интересно, что в дохристианский период в горах, у истоков рек, у границ поселений, у дорог ставили каменные стелы – “вишапы”, которые считают предшественниками хачкаров. Они были покрыты резьбой с изображением птиц, шкур и голов баранов, клинописью. Мотив рыбы или дракона имеет особое сакральное значение как в христианстве, так и в дохристианских и нехристианских традициях. Согласно преданиям большинства народов мира, обязательным обитателем подземного царства (у корней Мирового Древа) является дракон (или змей): в скандинавской мифологии это Нидхегг, грызущий один из корней Иггдрассиля и вечно враждующий с орлом, сидящим на вершине Ясенья; это мировой змей Ермунганд, ирландский дракон Дахака, славянский Ящер (Велес). Змей или дракон, пожирающий Солнце, ждущий момента уничтожить мир, приносящий разрушения. Но это лишь один из аспектов его проявления: того же Змея мы видим на магическом жезле Меркурия, в образах богов-Трикстеров – “тех, кто вечно хочет зла и вечно совершает благо”²³. И, вероятно, неслучайно двух обращенных головами друг к другу змей мы видим на

²² Голан А., там же, с. 118–119.

²³ Платов А., там же, с. 30.

старейшем жезле армянских иерархов – посохе вардапета. Дракон или змей является силой, охраняющей или держащей мир (Космос), он отделяет Космос от Хаоса, и, вместе с тем, он является силой, которая уничтожит проявленный мир в конце времен. Одним из аналогов уробороса (змея, кусающего себя за хвост) является свастика – оба этих древних символа означают движение Космоса. И, как уже говорилось, армянский вишап – это не просто дракон, а, согласно Дж. Расселу, морской дракон, в котором тоже соединяются признаки всех трех уровней Бытия – подземного (или водного), земного и небесного (рыбы, змеи и птицы). Вместе с тем, это еще один образ, манифестирующий через символы трехчастную модель мира, в котором каждая из трех частей в различных пропорциях содержит элементы двух других.

Встречаются на хачкарах и изображения разных птиц, обычно размещенных симметрично по сторонам основного креста. Бытует мнение, что изображения птиц, – это “символ святого духа, символ бессмертия, что соответствовало значению хачкаров как памятников мемориальных, памятников поминальных”. Однако, символика птиц намного древнее и имеет несколько пластов: птицы являются символом Неба, Верхнего или Божественного мира, которое хачкар, как Мировое дерево или Мировая Ось, соединяет с двумя другими; в неолитической традиции птица была существом, представлявшим Великую Богиню, а в эпоху бронзы она олицетворяла солнце²⁴. Об этом писал и А. Якобсон: “Обращают внимание и упомянутые символические изображения солнца (с рубчатыми

²⁴ Рыжакова С. И., Язык орнамента в латышской культуре, М., 2002, с. 99–106.

лучами) и луны (без лучей), помещенные на спинах солнечной птицы и священного быка (на хачкаре из Джингула)...., являющиеся пережитками еще языческих представлений..."²⁵. Орел – помимо того, что это царская птица, является символом солнца или птицей бога Солнца или громовержца. В армянском же языке слова "солнце" и "орёл" являются родственными, а слова с корнем, близким к слову "коготь", выражают эманацию, лучистость. Свастика же по-армянски буквально означает "когтистый крест"²⁶. Интересно, что в христианстве орел является символом евангелиста Иоанна – единственного из канонических евангелистов, который называет Христа Словом, Логосом, и восходящим Солнцем.

Распространенным декоративным мотивом, украшающим многие хачкары, являются звезды и ромбы. По мнению А. Якобсона, это "специфически архитектурный мотив, происхождением своим обязанный инкрустации фасадов армянских зданий... фигурами цветного камня"²⁷. Однако, учитывая древнейшую сакральную символику октограммы, вряд ли целесообразно связывать ее появление в оформлении хачкаров только с влиянием архитектурного декора. В древности восьмилучевая звезда - октограмма (т. е. сочетание прямого и косо́го крестов) была символом соединения мужского и женского начал, созидающих жизнь. Вписанная в окружность, она олицетворяет порядок, созидание. М. Гимбутас, сопоставляя различные изображения из материалов неолита Юго-Восточной

²⁵ Якобсон А. Л., там же, с. 51.

²⁶ Багдасаров Р., там же, с. 169.

²⁷ Якобсон А. Л., там же, с. 54.

Европы, пришла к выводу, что косой крест был символом Великой богини²⁸. Однако в посленеолитическое время его стали считать символом солнца.

Также повсеместно распространенными символами, использовавшимися в хачкарах были разнообразные розетты. Вопреки распространенному мнению, что розетта – это, в основном, солярный символ, А. Голан убедительно доказывает, что изначально она являлась символом Великой богини, затем в неолитическую эпоху различные ее модификации стали символом Бога неба и только позже, не ранее эпохи бронзы, розетта приобрела солярное значение²⁹. Чаще всего встречаются на хачкарах, как, впрочем, и в армянских домах (даже у армян диаспоры) вихревые розетты, что тоже неслучайно: каждое вращательное движение в традиционных орнаментальных построениях трактовалось как возобновление Творения в миниатюре³⁰.

Наиболее распространенной формой хачкаров является стелла (прямоугольный камень) на постаменте. Хотя у А. Якобсона встречается описание нескольких хачкаров, вероятно, IX в. редкой круглой формы. Ученый справедливо замечает: “вряд ли можно сомневаться, что форма эта придана хачкарам случайно: несомненно, она была осмыслена и глубоко символична, как и все, что было связано с культом. Круглые хачкары более позднего времени не известны, но в X в. встречаются хачкары овальной формы, которая генетически,

²⁸ Рыжакова С. И., там же.

²⁹ Голан А., там же, с. 23–25.

³⁰ Багдасаров Р., там же, с. 139.

несомненно, связана со сфероидальными хачкарами типа талинского³¹. Ученый прав в том смысле, что генетически овал или эллипс как в геометрическом, и в символическом смысле восходят к кругу (шару). Однако, выражают они разные феномены. Круг в сакральной символике олицетворяет полноту и совершенство Высшего Принципа, Бога. Поэтому все изображения с кругом так или иначе имеют отношение к Высшему Непроявленному. Также круг часто является солярным символом. Круг, в который вписан крест, согласно Проклу, это Космическое Солярное Колесо – животворный принцип, одухотворяющий Вселенную. Тогда как овал означал проявленный мир или переход из бесконечности в пространство.

По мнению А. Якобсона, основной чертой большинства хачкаров XII–XIII вв., определяющей их композиционную структуру, является архитектоничность хачкаров, связь их с архитектурой. Хачкары можно трактовать как произведения “малой архитектуры”...³².

Возникает закономерный вопрос, где и когда была сформирована традиция создания хачкаров. Не вызывает сомнений, что сакральная символика хачкаров не была случайным явлением и просто творчеством талантливых народных мастеров. Вероятно, традиция создания хачкаров формировалась в ремесленных союзах, которые в то время не имели ничего общего с современными рабочими организациями. Так, Р. Генон полагал, что в западной цивилизации на

³¹ Якобсон А. Л., там же, с. 16.

³² Там же, с. 53.

истинную связь с Традицией могут претендовать только "компаньонаж и масонство, т.е. инициатические формы, основанные, по крайней мере, у своих истоков, преимущественно на занятиях ремеслом, и следовательно, особыми методами, символическими и ритуальными, непосредственной связанными с этим ремеслом"³³. Для ремесленников предназначались инициатические формы, основанные на занятиях ремеслами. Иначе говоря, в древних ремесленных организациях (союзах) ремесло человека было его дорогой к Богу, ремесло, как и принадлежность к какой-то касте, являлись не сословной закреплённостью, а "выражением индивидуальной природы человека со всем набором предрасположенностей, слитых с этой природой и предназначающих каждого к выполнению определенных обязанностей (профессия)"³⁴. Эту идею прекрасно выразил Г. Майринк в знаменитом романе "Белый доминиканец": "Сейчас твои руки должны научиться тому, что позднее предстоит совершить твоему Духу, – сказал он. – Как бы неизвестна ни была профессия, она станет самой благородной, если твой Дух сумеет овладеть ею. Работа, не направленная на покорение души, не достойна того, чтобы тело принимало в ней участие"³⁵. Отсюда вполне закономерное предположение, что такое сложнейшее высокое искусство, как создание хачкаров, целенаправленно формировалось и передавалось мастерами, знавшими Традицию и желавшими сохранить и донести ее до следующих поколений. Таким образом, сжатый анализ сакраль-

³³ Генон Р., Кризис современного мира, М., 2008, с. 226, 365.

³⁴ Генон Р., там же, с. 82.

³⁵ Майринк Г., Белый доминиканец http://lib.aldebaran.ru/author/mairink_gustav/mairink_gustav_belvi_dominikanec/.

ной символики хачкаров позволяет заключить, что хачкары являлись тщательно продуманной наглядной манифестацией основных законов мироздания, сакральным воплощением идеи бессмертия через прохождение нижнего мира (смерть) и второго рождения в "жизнь вечную". Их задачей было через символику направлять к сверхъестественному, Высшему, поскольку природа символов такова, что они воздействуют на людей, даже не имеющих представления об их истинном сакральном содержании.

ԻՐԻՆԱ ՀԱՅՈՒԿ

փիլիսոփայական գիտությունների թեկնածու

ԽԱՀՔԱՐԵՐԻ ՍՐԲԱՋԱՆ ԽՈՐՀՐԱՆԻՇՆԵՐԸ

ԱՄՓՈՓԱԳԻՐ

Խաչքարերը հայկական և համաշխարհային մշակույթի եզակի երևույթ են: Դրանց ստեղծումը կապված է Հայաստանում քրիստոնեության որպես պետական կրոն ընդունման հետ 301 թ.: Խաչքարերի վրա առկա բազմապիսի խորհրդանիշների (սիմվոլիկայի) համաչափ օգտագործումը, նրանց տեղադրման բնույթը վկայում են, որ խաչքարերի մշակույթը սերտորեն առնչվում է նախաքրիստոնեական շրջանի հայկական կրոնական համոզմունքների հետ: Խաչքարերի ստեղծման ավանդույթը չի առաջացել պատահական կամ տարերայնորեն, այլ գիտակցաբար ձևավորվել է արհեստակցական միություններում Հայաստանում քրիստոնեության գոյության առաջին դա-

րերում: Այդ մասին է վկայում ոչ միայն վարպետների չափազանց մեծ հմտությունը, այլև, և առաջին հերթին, խորհրդանիշների եզակի, հարուստ, հագեցած և բարդ ամբողջությունը՝ ընդգրկված խաչքարի տիեզերական սրբազան միջավայրում: Խաչքարերի վրա առկա հիմնական խորհրդանիշներն են տարբեր ձևի և վարկածների խաչերը (ուղիղ, թեք, կելտական, սվաստիկա և այլն), արևը, բույսերը՝ խաղողի վազ և ողկույզ, կիպարիս, թռչունները, լաբիրինթոսը, աստղը (հատկապես ութանկյուն), վիշապները և այլն:

IRYNA HAYUK

PhD in Philosophy

SACRAL SYMBOLISM OF KHACHKARS

SUMMARY

The article analyses some aspects of the development of sacral symbolism of Khachkars. The author shows historical tradition which influenced the formation of the field of symbols of Khachkars as a holistic image of Universe. The author also analyzes the main types of symbols and changes of their interpretation during historical development.