
ՀԻՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ЭДУАРД ХУРШУДЯН
НУНЕ АКОПЯН

САСАНИДСКИЙ ЗОЛОТОЙ ПЕРСТЕНЬ С ГЕММОЙ НА ДРЕВНЕАРМЯНСКОМ (V-VII вв.)

В пределах города Еревана во время строительства жилых высотных зданий по улице Церетели в фундаменте сооружения случайно был найден небольшой клад. Среди прочих предметов клада находилось очень редкое золотое кольцо с геммой¹. Вес кольца 17.8 гр., диаметр кольца - 19 мм, ширина стенки (около гнезда) 0.9 мм, высота - 0.5 мм. Размеры камня - 0.9×0.7 мм.

Перстень имеет высокое и круглое гнездо с округленными по направлению к гнезду выпуклыми и монолитными стенками². Камень - кобошон³, вправленный в оправу, исполнен из граната⁴. О разных видах красных камней (арм. *lal*, *karkhan*, *šar'jula*) армянские средневековые авторы сообщают интересные сведения: յալանց շարիւղաց լարիւնի յարիւնիւնիւն լարիւնիւն լարիւնիւն⁵. Камень средней прозрачности и блеска. На камне-гемме в штриховой манере выгравирована птица (предположительно фазан) направо, держащая в клюве ветку. Изображение придает особую красоту камню. Птица исполнена - закрытыми крыльями, широко открытый и украшенный перьями хвост, с высоко откинутой головой, на голове имеет ленту-повязку "символ доблести, чести". Изображенная птица - один из излюбленных мотивов сасанидской сфрагистики. Гемма-кобошон по своей красоте не уступает так называемым сасанидским геммам и имеет с ними много общего⁶.

Перстни являются самым распространенным видом украшений. Они известны с незапамятных времен и используются до сих пор. Как самое распространенное изделие, его носили представители различных слоев общества согласно своему положению и возможностям. У восточных народов перстень олицетворял высшую власть. Вот, что писал по этому поводу знаменитый персидский астроном и поэт Омар Хайям: "Перстень - украшение очень хорошее, и на пальце - подобающее. Вельможи говорят: "не человек тот, у кого нет перстня". А первый, кто сделал перстень и надел на палец, был Джемшид. И говорят, что палец вельможи без перстня - все равно, что /армия?/ без знамени. Перстень на пальце, словно пояс на талии, а подпоясанная талия - лучше. Перстень на пальце вельмож был признаком мужественности полной, и мудрости великой и /был/ надежным амулетом... Письмо вельможи без печати - от слабости разума и нечистых помыслов, а сокровищница без печати - от пренебрежения и неосторожности... Все украшения, которые есть у людей, иногда нужно носить, иногда - не нужно, и лишь перстень подобает носить всегда"⁷.

В армянской действительности ношение перстня также пользовалось большой честью и уважением и имело глубокий смысл. Согласно Ст. Орбеляну, великая княгиня Сюникская Супа область Вайоц Дзор величала перстнем, а построенную в Гндеванке церковь - камнем: Մտառի իր անակն Վայոց ձոր, շինեցի զառ եկ եղի անկի ի վերայ⁸. Перстень также олицетворял высшую мирскую власть и означал "знак царской власти": և հանել զնոս անոի՝ տայ զմտառի ի ձեռն Աշտոյ եկ տիրեցուցանէ սեպական ժառանգութեանն հանդերձ ճիւղութեամբ⁹ или և կնքեալ բազաւորն արքունի մատանեալ¹⁰. Помимо царей перстни-печати имели крупные феодалы и князья: և արարեալ ցամակ իշխանին Սիւնեաց Վասակայ իւրով մատանեալ հրամայէր ցամականի առնել եկ ալ ամենայնի առաջ տանուտեալն Հայոց, եկ կնքեալ զցամականին իրարանչիւր որուր մատանեալ¹¹. Печати-перстни носили также дворяне: և զրեալ զայս ամենայն բանն հաստատայ եւ կնքեալ ցախ մատանեալ իշխանին Սիւնեաց Վասակայ եւ ապա մատանեօր եւ անգ սեպեաց¹².

Перстень также олицетворял высшую духовную власть. Согласно армянского церковного уложения, перстень для церковных иерархов имел значение степенства и знака первенства. Право ношения перстня-печати имели высшие иерархи духовного клира - католикосы: և էր ցա կնքեալ մատանեալ արքայն Գրիգորի եւ արքայն Սահակայ, ապա եւ մեծի հայրապետին եւս Կոմիտասայ՝ ոչ համարձակեալ բառեալ զնա, եղ եւ զիր եւս կնիք ի վերայ նրա-- "(Тело) ее было запечатано перстнем святого Григория и святого Саака. Великий патриарх Комитас, не осмелившись раскрыть его, также приложил к нему свой перстень"¹³, епископы: և եւ

Բարգէն Հայոց կաթողիկոս և ամենայն եպիսկոպոսութիւն ... գրեցաք իւայերն և պարսկերն և կնքեցալ մերով մատանեալ¹⁴.

Согласно церковному уставу, католико́сы перстень носили на безымянном пальце правой руки: և զիւր գմատանին, ... ի մատին աջոյ ձեռնին մերոյ, որով կնքեալ զրոմք անշաւս մեր¹⁵, а епископы - на мизинце.

О печатях интересные сведения сохранились в пехлевийских и арабских источниках. Так, например, “Сасанидский судебник” сообщает, что в эпоху Сасанидов печати финансовых чиновников (радов) и мобедов впервые были введены при шаханшахе Перозе, сыне Кавада (459-484), а печати судей (dādwar) были введены специальным указом Хосрова I, сына Кавада (531-579)¹⁶. Арабский историк ал-Балазури сообщает, что у сасанидского шаханшаха имелись специальные печати для тайной канцелярии, для почты, для закрепления актов о дарении земель и т.д.¹⁷. Согласно другому историку X века ал-Джахшпийари у основателя сасанидской державы Ардашира I было четыре печати: для военных приказов (где было вырезано слово “выдержка”), для распоряжений, связанных с налогами, финансами и строительством (где было вырезано слово “подтверждение”), для почты (со словом “поспешность”) и для судебных дел (со словом “справедливость”)¹⁸.



Рис. Армянская надпись на гемме

По краю геммы-кобошона выравнирована армянская надпись. На уровне 18 часов на поверхности геммы имеется изображение крестика, которая выполняет несколько функций: а) является разделителем между началом и концом надписи, б) придает предмету принадлежностное к христианству значение, в) является идеограммой для армянского слова “крест” - խիչ.

Надпись начинается на уровне 18 часов, слева от крестика: Ս[Ի]ԳՆՈՄԹԻՆ¹⁹ ԻՆՉ Ի²⁰ + [խիչի] “Помощь²¹ моя от Креста”.

Относительно поклонения кресту уложение Армянской Ортодоксальной перкви гласит: Միա ալս առաքելական կարգերի ճշմարտութեան անխախտ պահպանելու համար շեշտում է: որ մինչև անգամ խաչը ոչ թե նիրոյով ունի նշանակութիւն, այլ իր սրբազործեալ հոգեւոր զորութեամբ ըստ նախատիպին. «պաշտօն և երկրպագութիւն մատուցի ի սմա անբաժանելի» վասն զի աստուածային զորութիւնն օրհնութեամբ և օծմամբ ներկայ է իր պատկերի ու իր անուան մեջ: Ուրեմն երկրպագում են միմիայն Քրիստոսի խաչը և տէրութեան պատկերների կենդանագիրը, որոնց օրհնվելով և օծվելով աստվածային զորութիւն ու շնորհ է իջնում հաւատացեալների մեջ...²²

Надпись на гемме отчасти напоминает один из способов обращения к Господу в Псалмах Давида: Ողորմես ինձ տէր "Помилуй меня Господи"²³

Как правило, надписи на геммах высекались зеркально (обратное изображение). В этом заключалась трудность этого трудоемкого процесса. Особенно трудно было резчикам, по-видимому, высекать надписи на мини-атюрной поверхности камня, каким, например, является исследуемый камень-гемма. В нашем случае мы имеем правильное изображение надписи. Такие случаи не редки для сасанидской глиптики и для предметов сфрагистики "сасанидского круга" вообще²⁴.

Исходя из того, что печати по своему функциональному предназначению бывают двух видов: официальные и личные, мы можем предположить, что исследуемая нами гемма является личной печатью. Как правило, на официальных печатях изображаются "ншаны" - для гражданских чиновников, военных и пр. и большие кресты - для религиозных иерархов. Личные печати обычно содержат изображения различных животных, человеческих фигур, бюстов и т.д.²⁵

По существу перед нами уникальный перстень с древнеармянской надписью. Насколько мы можем судить по научной литературе на сегодняшний день это единственный экземпляр сасанидского перстня с камнем-геммой на древнеармянском языке.

Возвращаясь к надписи выгравированной на гемме можно сказать, что она исполнена письмом *еркатагир* ("железное письмо"), которое считается эпиграфическим письмом и отличается от других систем своей монументальностью. Это письмо писалось (гравировалось) при помощи резца-пуансона. Письмо *еркатагир* является письмом прописным (унициальным), отдельным и крупным. *Еркатагир* встречается двух видов: *округлый еркатагир* - называемый также "месроповским" и *прямолинейный еркатагир* - называемый также средним еркатагиром или "грчагиром" (письменным пером). В нашем случае мы имеем дело с округлым еркатагиром, который характеризуется контрастом толстых вертикальных основных и тонких соединительных штрихов, которые

связываются друг с другом по дуге и, плавным скругленным переходом²⁶.

Древнейшие эпиграфические надписи на древнеармянском языке высечены одна - на Текорском храме, а другая бала обнаружена совсем недавно в Сионе. Они датируются V веком. Помимо них также имеется один фрагмент того же времени. К VI веку относятся мозаичная надпись в Иерусалиме и могильные надписи в Двине. Особенно богат эпиграфическим материалом VII век²⁷. Если сравнить формы букв надписи на гемме, с начертаниями букв первых древнеармянских эпиграфических памятников V-VI вв. (надпись из Текора, Сиона и др.), то между ними можно заметить большую схожесть²⁸. Исходя из этого можно датировать гемму с надписью V-VII вв. н.э. Помимо сравнительного анализа букв древнеармянского алфавита, в пользу такой датировки геммы выступают: а) форма кольца и ее особенности (об этом см. выше); б) гемма и ее особенности; в). изображение птицы и крестика²⁹; г) аналогичные предметы с подобной датировкой.

Гемма является важным источником для изучения истории раннесредневековой Армении, культуры Армении в сасанидский и постсасанидский периоды (или марзпанский и постмарзпанский периоды), для изучения армянской палеографии, филологии и лингвистики. Этот род синхронных источников имеет большое значение. На сегодняшний день нам известно очень мало об армянской сфрагистике указанного периода и поэтому мы не в состоянии точно датировать имеющиеся печати³⁰.

Как аналог для предметов, происходящих из Армении, следует привести найденный в ходе раскопок Двина маленький золотой равнокрылый крестик с ушком (ГМИА, инв. N1208, вес 18.30 гр.)³¹. Посреди крестика имеется оправа, в которой закреплена гемма светло-фиолетового цвета (вероятно, одна из разновидностей шпинели, Э.Х.) с изображением орла. Издатели крестика относят его к предметам сасанидского искусства и датируют его VII в., что в свою очередь, имеет множество параллелей в орнаментах памятников архитектуры V-VII вв. Ереруйка, Касаха, Агарака, Арича и т.д.³². Как нам кажется, учитывая вышеуказанные аргументы связанные с датировкой предметов этого периода, неправомерно было бы (если однако этому не препятствует датировка археологического пласта, в котором найден золотой крестик) датировать золотой крестик из Двина VII веком. Скорее всего можно было бы предложить датировать крестик с геммой V-VII вв., как это мы предлагаем и для кольца с геммой.

Для Армении и вообще для традиционно христианских стран, входящих в состава Сасанидской державы, а также для христианских общин, проживающих на территории Ирана, типичным является изображение креста - символа христианской веры в глиптике³³. Так, печати с изображением креста кроме нашего кольца с геммой, из Двина известно 7

ПРИМЕЧАНИЯ

1. У перстня было несколько хозяев: первым был некто Вагпнак, затем его владельцем стал Д.Лазарян, который предоставил нам необходимые сведения о перстне.

2. По способу изготовления (монолитное литье) и манере исполнения перстень имеет множество аналогов, найденных в синхронных памятниках как на территории Армении, так и в соседних странах (Иран, Грузия, Центральная Азия и т.д.). Так, например, в Британском Музее хранится серебряное кольцо (КА 1, 119461) с камнем из граната-альмандина, исполненном в форме кобошона. На гемме изображен скорпион налево, а также звезда и крест (A.D.H.Bivar. *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Stamp. Seals. II. The Sassanian Dynasty.* London 1969, 105). Ср. также Государственный Музей Истории Армении (ГМИА), отдел археологии, № 222; К.И.Рамишвили. Сасанидские геммы Грузии. Тбилиси, 1979, табл. IX 4.12, X 38, 39, 44, 45. Ср. также золотое кольцо с аметистом из коллекции Гос. Эрмитажа. (*History of civilizations of Central Asia. Vol. III. The crossroads of civilizations: A.D. 250 to 750. UNESCO 1996, p. 73, fig. 20).*

3. Формы камней до некоторой степени зависели от породы. Так, например, характерная для некоторых сасанидских гемм форма выпуклого с лицевой стороны и вогнутого с оборота кобошона чаще всего придавалась гранатам. Ал-Бируни пишет: "На оборотной стороне его вышлифовывается ямка, чтобы светилась сквозь него подкладка, а без ямки этого не происходит. Лишь когда он бывает предельно чистым и влажным, наподобие яхонту, тогда он просвечивает и при гладком основании" (А.Я. Борисов, В.Г.Луконин. Сасанидские геммы. Л., 1963, с. 47, 135).

4. Согласно сообщениям ал-Бируни, камни классифицировались по цвету и подразделялись на две группы: камни "подобные яхонту", и камни "подобные изумруду". Наиболее ценными считались камни красных тонов. Эти сведения, сообщаемые ал-Бируни полностью соответствуют описаниям драгоценных камней-печатей сасанидских шаханшахов, содержащихся в сочинениях ал-Масуди и Омара Хайама (Macoudi. *Les Praires d'or. Texte par Barbier de Meynard.* Paris, 1865, t. II, 204, 228; Omar Khayyam. *Nowruz Namah. Persian Text.* Ed. M.Minovi, Tehran, 1933, 26-29.). Так, упоминаемые у ал-Масуди печати исполнены из красного гиацнта (араб. *yāqūt a ^mar*), розового гиацнта (араб. *yāqūt muwarrad*) и гиацнта Бахраман (араб. *yāqūt bahramān*) (Muruj al-dhahab, II, 48). По-видимому этим камням соответствуют следующие виды минералов: гранат, шпинель и рубин. Известно, что из указанных выше камней рубин обладает наиболее твердой минералогической структурой, что вызывает многие трудности во время его обработки и гравировки. Однако, как считают некоторые исследователи, это обстоятельство не означает, что сасанидские ремесленники не могли работать с рубином (см., например, Bivar 1969, 33). Благодаря тому, что ювелиры под все без исключения вставки подкладывали покрытую красным лаком фольгу или просто красную краску, то почти всегда шпинель выглядел как рубин (А.А. Иванов, В.Г.Луконин, Л.С.Смесова. Ювелирные изделия

Востока. Коллекция Особой кладовой отдела Востока Государственного Эрмитажа. Древний, средневековый периоды. М., 1984, с. 51). Вместе с этим следует отметить, что до сих пор не известны предметы сасанидской глиптики, исполненные из рубина. Не встречаются также печати, высеченные из шпинели (Bivar 1969, 34). Если исключить эти два вида камней, то остается третий - предположительно "Балаш рубин" известный в средние века как *al-la'al al-Badakhši*, упоминаемый у ал-Бируни (*Kitab al-jamāhir fī ma'rīfat al-jawāhir*, 81), который добывался в сев.-вост. Афганистане.

Камням разных пород, вставленным в перстни, придавалась мистическая сила и способность влиять на судьбы людей (Интересные сведения о свойствах драгоценных камней см. К.П.Патканов. Драгоценные камни, их названия и свойства по понятиям армян в XVII веке. - Труды Восточного Отделения Русского Археологического Общества. - Ч. XVII, СПб, 1874, сс. 1-92; М.Г.Джанашвили. Драгоценные камни, их названия и свойства. - Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 24, Тифлис, 1891, сс. 1-72).

5. Գրիգոր Նարեկացի. Տաղեր և գանձեր, Երևան, 1981, էջ 125.

6. Гемма на кольцо с изображением птицы (фазана?) принадлежит к предметам "сасанидского искусства" или "сасанидского круга". В различных музейных собраниях хранятся десятки, сотни экземпляров подобных ювелирных изделий. См., например, предметы из коллекции Британского Музея: НА 1-6, р. 98.- A.D.H.Bivar. Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Stamp. Seals. II. The Sassanian Dynasty. London, 1969, а также из собрания Гос. Эрмитажа: А.Я. Борисов, В.Г. Луконин. Сасанидские геммы. Л., 1963, рис. 432, 556, 586, 593.

7. См. Борисов-Луконин. ук. соч., сс. 9-10.

8. Պատմութիւն նահանգին Միսական արարեալ Ստեփանոսի Օրդելան Արքեպ. Միմեաց, Թիֆլիս, 1910, էջ 202.

9. Թովմայի վարդապետի Արծրունոյ Պատմութիւն տանն Արծրունեաց, Ս.Պետերբուրգ, 1887, էջ 445.

10. Մովսիսի Կաղանկատուացվոյ Պատմութիւն Աղվուանից աշխարհի, Թիֆլիս, 1912, էջ 89.

11. Ղազարայ Փարպետոյ Պատմութիւն Հայոց եվ թուրք առ Վահան Մամիկոնեան, Թիֆլիս, 1907, էջ 121-122.

12. *ibid.* с. 132.

13. Յովհաննու կաթողիկոսի Դրասխանակերտոյ Պատմութիւն Հայոց, Թիֆլիս, 1912, էջ 74-75. Иованнес Драсханакертци. История Армении. Ер., 1986, с.83 (русск. пер.).

14. Գիրք թրոց, Թիֆլիս, 1910, էջ 47.

15. Արքեպ. Օրմանյան, ծիսական բառարան, Երևան, 1991, էջ 101; Հայոց եկեղեցին եւ իւր պատմութիւնը, վարդապետութիւնը, արարողութիւնը եւ ներկայութիւնը, Կ.Պոլիս, 1911, էջ 200.

16. См. А.Г.Перпханян. Сасанидский судебник. Ер., 1973, сс. 228, 233, 270.

17. См. Al-Beladzori. Liber expugnatione regionum. Ed. M.J.de Goeje, Lugduni Batavorum, 1866, p. 464.

18. См. Das Kitab al-Wuzara' wa-l-kuttub al-Ġahšiyari. Hrsg. von H.Mžik. Bibliothek arabischer Historiker und Geographen, t.I, Leipzig, 1926, S.3.

19. В древнеармянском графема [O] появилась только в XII веке. До этого фонему [O] передавали при помощи графического приема – сочетания AW-Մ. Ср., например, как на этот счет указывает "Nor Bargirk' Hajkazean lezui": Oqñ, Զոqñ то же самое с написанием ՄԳԼ "помощь" (1837=1981, т. 2, с. 1020). Перед согласной буквой сочетание [aw] произносится как [o] и поэтому занимает место буквы [o], например, փոqնի, փրհնի, փրտնր и т.д. Здесь уместно отметить, что в среднеперсидском долгое [Ō] также передается при помощи графического приема 'w=AW, например, 'whrmzd > Ohrmazd "Ахура Mazda", см. Gignoux 1986. В нашей надписи буква wjun /f/ опущена или в результате ошибки lapsus calami резчика или из-за нехватки места на поверхности камня.

20. Здесь предлог ի [i] выражает форму аблатива.

21. Армянские словари для слова փոqնորին дают следующие значения—"помощь, вспоможение, подмога, пособие, вспомоществование, покров, подпора, заступление, защита, содействие, споспешествование, подкрепление, способ", см. Ա.Խորշիրշյան. Հայ-ռուսերին բառարանը. (1838 = 1987), т. Բ, էջ. 501.

22. См. Արշակ Տր Սիկինան. Հայաստանայց Սուրբ եկեղեցու Քրիստոնեականը. Տիդիս, 1900, էջ 524.

23. Գրք Սաղմուսաց Դավթի, Զրքննաց Լեո, Երևաստեմ, 1988, էջ 27, փոqնու Դ, էջ 28, փոqնու 6, էջ 67, փոqնու ՇԹ.

24. Учитывая то обстоятельство, что исследуемый предмет относится к изделиям "сасанидского круга", а также по причине скудости сведений об армянской глиптике V-VII вв. мы для своих умозаключений будем обращаться к данным сасанидской глиптики.

25. См. Ph.Gignoux. Typologie des inscriptions sur sceau sasanides.- ZDMG, Supplement, XX. Deutscher Orientalistentag 1977 in Erlangen, pp. 354-359.

26. См. Матенадаран. Сокровища книжного искусства в собраниях СССР. Т.1. Армянская рукописная книга VI-XIV вв. М., 1991, сс. 10-11.

27. См. А.А.Манучарян. Текорская надпись и первоначальные формы букв армянского алфавита по эпиграфическим материалам. - Эпиграфика Востока, т. XX, 1971, с. 53.

28. Ср. Манучарян, ук. соч. рис. 3-4, сс. 56-57.

29. Крест в разных частях Римской Империи был неодинаковой формы. Иногда просто в форме вертикального бруса, иногда два бруса, сложенных наподобие знака + (сгук decussata, позже бургундский) и т.д. Около второй половины II в. н.э. к этой фигуре (или греческой букве!) стали присоединять букву I, или продольную черту, ставя ее посредине +. Некоторые считают этот знак монограммой имени Иисуса Христа. Позднее, вместо I, по середине креста (+) стали ставить букву P (вторую букву имени Христос). Эту монограмму можно было встречать на памятниках III в. и последующих веков. Около 355 г. в ней стали опускать крест (+), а потом начали вставлять в нее равнокрылый крест греческой формы креста (+) с опущением буквы P. См. Энциклопедический словарь. Ф.А. Брокгауза и И.А.Ефрона. Т.XVI⁹, СПб, 1895, сс. 654-656.

30. Так же обстоит дело с сасанидскими печатями. Несмотря на свою массовость, тем не менее, те же проблемы характерны и для сасанидской сфрагисти-

ки. Так, до сих пор позднесасанидские печати датируются с точностью V-VII вв. н.э.

31. Н.Г. Акопян. Художественный металл средневековой Армении IX-XII вв. - Археологические памятники Армении. 10. Средневековые памятники. Вып. III, Ер., 1981, с. 32, Табл. IV (1).

32. См. например. Հ.Ղաֆադարյան. Դժին քաղաքը և նրա պեղումները, Եր., 1952, էջ. 176; Ա.Զալաբարյան. Դժինի IV-VIII դդ. նյութական մշակույթը, Եր., 1970, էջ.19.

33. Сасанидские геммы с изображениями креста можно подразделить на два класса: а) геммы, принадлежащие христианским поданным сасанидского царя. Они не носят на себе никаких специфических зороастрийских признаков - вместо обычных для зороастрийцев звезды и полумесяца изображен крест; б) геммы с маленькими знаками креста, не принадлежащие к христианству. Здесь кресты играют роль магических и астральных знаков, уничтожающих дурное, с точки зрения христиан, влияние зороастрийских изображений; в) геммы с изображением знаков креста, принадлежащие зороастрийцам. Здесь они также выступают в качестве астральных знаков. Следует также упомянуть, что на некоторых сасанидских монетах (например, на монете Пероза, из собрания ГМИА - Э.Х.), у подставки алтаря огня, также изображены знаки напоминающие крест. А.Я. Борисов. Об одной группе Сасанидских резных камней. - Гос. Эрмитаж. Труды Отдела истории и культуры и искусства Востока. I. Л., 1939, сс. 235-243; Ph. Gignoux. Sceaux Chrétiens D'Epoque Sasanides. - Iranica Antiqua, vol. XV, 1980, pp. 299-314, Pl.I; J.A. Lerner. Christian seals of the Sasanian Period, Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut te Istanbul, 1977; Sh.Shaked. Jewish and Christian seals of the Sasanian Period. - In: Studies in memory of Gaston Wiet. Ed. by M.Roscn-Ayalon, Jerusalem 1977, pp. 17-31.

34. В эпоху Сасанидов были периоды, когда армянскую церковь возглавляли сирийские церковные иерархи. Дело в том, что когда тот или иной армянский католикос соперничал с нахарарами, то последние просили сасанидского царя царей сместить его и назначить нового. Царь царей исполнял желания армянских феодалов и на место провинившегося католикоса посылал представителя сирийской церкви. Этот факт, по-видимому, можно объяснить сравнительной лояльностью и преданностью последних по отношению к сасанидскому двору. Так, например, Лазар Парбеци сообщает, что по просьбе нахараров сасанидский царь Бахрам (Варахран V) посылает на должность католикоса сначала некоего Бркишо, который имел сирийское происхождение. Но вскоре его смещают по причине "не соответствия его жизни и поведения с правилами нашего (т.е. армян) мира" и царь снова присылает другого иерарха сирийского происхождения - Шамуеля, которого тоже вскоре отзывают, см. Ղազարի Փարպեցւոյ Պատմութիւն Հայոց, Թուրք ևն Վահան Մամիկոնեան. Եր., 1982, էջ 60-61. На факт участия сирийцев в экономической и религиозной жизни Армении может, по-видимому, указывать также находки двинских булл с сирийскими надписями. Всего известно три буллы с сирийскими надписями - на одной из них (табл. XV, 1) имеется печать с изображением креста с краткой сирийской надписью. К сожалению, надпись не поддается расшифровке, на другой

(№2197/313) оттиснуты две печати также сирийского происхождения из которых одна - печать со знаком креста (табл. III, 22, 28), с отдельными буквами сирийского письма, на второй - (№9) изображена пальма со стреловидным знаком рядом. По своей форме и изображению печать также принадлежит к группе сирийских. См. А.Калантарян. Раннесредневековые буллы из Двина. Археология Армении. Вып. 5. Ер., 1982.

35. Ph.Gignoux. Sceaux Chrétiens d'époque sassanides. - *Iranica Antiqua*. vol. XV, 1980, pp. 305-306.

36. *ibid*, p. 306.

37. *ibid*, p. 306.