

МИГРАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ РЕСУРСОВ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Ирина Аракелян

*Кандидат экономических наук,
старший научный сотрудник Института
философии, социологии и права НАН РА*

Глобализация стала важным реальным аспектом современной мировой системы, одной из наиболее влиятельных сил определяющих дальнейший ход развития нашей планеты. Она затрагивает все области общественной жизни, включая экономику, политику, социальную сферу, культуру, экологию, безопасность, которые приобретают глобальный характер и выступают как части единого планетарного процесса. Иначе говоря, глобализация – это взаимодействие государств, народов, этносов, социальных общностей в единой системе отношений на планетарном уровне; это система открытого культурного обмена, заимствования образцов поведения и адаптация культурных стереотипов; это расширение границ общения во всех сферах человеческой деятельности и возникновение единого экономического, экологического, информационного пространства, вызывающего необходимость выработки согласованных действий народами и государствами.

Глобализация углубляя, расширяя и ускоряя всемирные взаимосвязи и взаимозависимости во всех сферах сегодняшней общественной жизни, для одних открывает новый мир возможностей и надежд, для других – мир, в котором люди все меньше контролируют вещи, которые непосредственно затрагивают их повседневную жизнь. Это приводит к тому, что процесс глобализации протекает в условиях сильно поляризованной мировой системы в плане экономической мощи и возможностей. Такое положение является потенциальным источником рисков, проблем и конфликтов. Несколько ведущих стран контролируют значительную часть производства и потребления, даже не прибегая к политическому или экономическому давлению. Их внутренние приоритеты и ценностные ориентиры накладывают отпечаток на все крупнейшие сферы интернационализации. Таким образом, глобализация несет с собой не только преимущества, она чревата негативными последствиями или потенциальными проблемами. Рассмотрим это интереснейшее явление сквозь призму международного миграционного обмена. Важной формой межгосударственных экономических связей

являются миграционные потоки, т.е. межгосударственные перемещения людей, вызываемые объективной неравномерностью мирового экономического развития, неравенством экономических условий и возможностей в разных странах, различной степенью их вовлеченности в процессы модернизации и глобализации, потребностями мирового рынка труда. Миграция играет одну из ключевых ролей в социальных изменениях современного общества, так как является и результатом интеграции, и предпосылкой для дальнейших серьезных конфликтных изменений в обществе. Характер современных миграционных процессов определяется логикой модернизации и постмодернизации, приведшей к усилению взаимозависимости социально-экономических, политических и культурных процессов, протекающих в разных частях мира. Взаимоотношения между глобальными и социально-экономическими изменениями и миграцией чрезвычайно сложны и противоречивы. Эти два процесса выступают не только как “взаимно провоцирующие”, но и как “взаимно проблематизирующие” друг друга¹.

Таким образом, связь миграционных движений с глобализацией очевидна и, поэтому необходимо рассматривать последнюю, с учетом ее противоречий.

Конец XX столетия знаменуется значительным ростом международных миграций. Люди свободно перемещаются как на другие континенты, так и в соседние страны. Среди них могут быть как рабочие и специалисты, так и беженцы из неблагоприятных регионов мира. Природа и структура межстрановых перемещений также претерпели значительные изменения. Суть этих изменений состоит как в качественных сдвигах, так и в количественном увеличении потоков.

Международная миграция населения в глобализирующемся мире стала важным фактором мирового развития, обеспечивающим гибкость международного рынка труда, приобщение более отсталых стран к мировой культуре производства, более рациональное с точки зрения мирового прогресса перераспределение факторов производства, взаимодействие и взаимообогащение культур. В международной миграции отражаются все наиболее острые проблемы, сопровождающие современный процесс глобализации. Это и увеличение разрыва в экономическом и демографическом потенциале развитых и развивающихся стран, это и рост конкуренции на национальных рынках труда принимающих стран, это и усиление эксплуатации трудящихся мигрантов со стороны работодателей. Противоречия, присущие периоду глобализации, в миграционной сфере проявляются в виде превращения миграции в глобально организованный

¹ См.: Миграция в либеральной модели глобализации: вызовы и ответы // Население и глобализация. М.:Наука, 2004, с. 288

международный бизнес, включающий все виды миграционных услуг, начиная от поиска рабочего места и кончая незаконной контрабандой и торговлей людьми. Таким образом, международная миграция – это неотъемлемая часть глобализации.

Ученые выделяют совершенно разные, подчас противоречивые друг другу факторы в качестве определяющей причины международной миграции. Дело в том, что миграция сама является многообразным по своей природе явлением, которое может анализироваться под разными углами зрения. Поэтому объединяющая парадигма должна быть многоуровневой, комплексной, междисциплинарной. Создавая обобщающую теорию или применяя тот или иной научный подход к объяснению причин и последствий международной миграции следует всегда ожидать "...появления многих исключений, так как миграция – это комплексное явление, и оно с трудом укладывается в схемы"².

Развитие и внедрение новых технологий в разных отраслях производства и областях общественной жизни привело к формированию особого сегмента мирового рынка труда – рынка научно-технических кадров, преподавателей и специалистов – работников интеллектуального труда.

Интеллектуальная эмиграция формируется под воздействием трудовой детерминанты поведения.

Межгосударственная миграция работников интеллектуального труда, определяясь теми же условиями, причинами и факторами, что и международная трудовая миграция, все же обладает определенной спецификой. Это связано с особой природой интеллектуального труда, особенностью мотивационных установок высокообразованных мигрантов, их стремлением к максимальной реализации своего творческого потенциала и с обладанием новой информацией.

Условия межгосударственной интеллектуальной миграции определяются состоянием международного и национальных рынков труда, соотношением на них спроса и предложения по определенным профессиям.

Среди факторов межгосударственной интеллектуальной миграции основное значение имеют профессиональные факторы: поиск возможностей профессиональной самореализации.

Армения только в 1990-ые годы реально столкнулась с проблемами межгосударственной трудовой миграции. До этого случаи эмиграции, как и иммиграции, были единичными, их практически можно было не учитывать.

Как известно, при советской власти наша страна представляла из себя закрытую систему и миграция за границу ограничивалась в основном служебными командировками, а всякие культурные связи, спортивные

² Lee E.A., A theory of migration (Demography, vol. 3. N1), 1969, p. 297.

мероприятия, туризм, частные поездки сдерживались всевозможными законодательными актами, инструкциями, положениями.

Либерализация режима выезда и устранение «закрытости» научных сообществ способствовали их активному включению в процессы, протекающие на международном рынке кадров интеллектуального труда.

Во 2-ой половине XX в. интернационализация экономик, с одной стороны, и неравномерность развития стран - с другой, привели к тому, что миграция труда приобрела беспрецедентное социальноэкономическое и политическое значение, превратившись поистине в глобальный феномен. Как отмечает видный западный исследователь В. Беннинг, международная трудовая миграция сегодня является «одним из наиболее существенных аспектов интенсивной глобализации мировой экономики, который заметно влияет на экономику и рабочую силу более чем в 100 странах»³. Между странами перемещаются значительные контингенты трудовых ресурсов самых различных специальностей и профессий: ученые, представители творческой интеллигенции и др.

Видный армянский социолог Геворк Погосян, отмечая, что Армения стала страной-экспортером рабочей силы и квалифицированных кадров, считает, что основные причины экспорта трудовых ресурсов и оттока экономически активного населения следующие: - «это резкое сокращение рабочих мест, экономический кризис и падение уровня жизни»⁴. В то же время, миграция, в том числе и трудовая, из Армении является многомерным явлением, и не следует упрощать и сводить к нескольким очевидным причинам, так как наряду с экономическими имеются также культурно-исторические, политико-исторические, психологические и иные факторы⁵.

Если в общей структуре миграционных потоков выделить лишь интеллектуальных мигрантов, то в этом случае, к сожалению, Армения включается в процессы международной миграции, преимущественно лишь как страна-донор высокообразованных и квалифицированных кадров. Исходя из этого, проблемы, связанные с интеллектуальной миграцией, являются чрезвычайно актуальными, разрешение которых отвечает современным потребностям армянского общества.

В последние десятилетия политические и социально-экономические преобразования в Армении круто изменили положение кадров

³ Предисловие к работе: Стоккер П., Работа иностранцев: обзор международной рабочей силы, М., 1996.

⁴ Погосян Г., Анализ миграционных потоков в Армении // Транзитная миграция и транзитные страны: теория, практика и политика регулирования/под ред. И.Молодиковой, Ф.Дювеля., М., Университетская книга, 2009, с. 197.

⁵ Poghosyan G., Out – migration from Armenia // Transboundary Migration in the Post-Soviet Space. Three Comparative Studies. Ed. By Nikolai Genov and Tessa Savvidis, Frankfurt am Main, etc.:Peter Lang, 2011, pp 44-46.

интеллектуального труда и особенно творческой интеллигенции. Обострение проблем занятости, снижение жизненного уровня, экономическая нестабильность привели к тому, что многие работники творческих профессий, специалисты в целях реализации своих трудовых интересов, улучшения материального положения стали искать возможность получить работу за границей.

Это оказало и продолжает оказывать существенное влияние на состояние и тенденции развития процессов мировой интеллектуальной миграции и мировой рынок творческих кадров. Сегодня в условиях глобализации перемещение трудовых ресурсов происходит более интенсивно благодаря договорным отношениям, контрактам, соглашениям между предприятиями, фирмами, объединениями, причем как со странами ближнего зарубежья, так и на основе взаимного обмена со странами дальнего зарубежья.

“Армения попала в число стран, экспортирующих трудовые ресурсы, квалифицированных специалистов, интеллектуальных работников. Для небольшой страны тратить средства на подготовку специалистов, а затем стихийно экспортировать их за рубеж – является весьма губительным. Посредством “утечки умов” Армения теряет интеллектуальное и духовное богатство страны, которое складывалось десятилетиями и относится к числу трудновосполнимых ресурсов. Миграционные процессы влияют на демографическую ситуацию в стране. Происходит деформация половозрастной структуры за счет “убытия из его состава наиболее здоровых, молодых, профессионально подготовленных граждан”⁶.

Интенсивное развитие международных связей активизировало и расширение научных экономических связей, углубило контакты в области искусства, туризма, спорта, межличностных отношений. Получили широкое распространение такие формы трудовой миграции, как частные гастроли артистов, обмен студентами и школьниками, организация олимпиад и турниров, приглашение специалистов для чтения лекций. Среди них наиболее значимым в деле развития мирового прогресса являются деятели культуры, составляющие часть интеллектуальной межгосударственной миграции, которая рассматривается как значительно более широкая категория, чем деятели культуры, и включает в себя всю творческую элиту общества.

Миграция деятелей культуры имеет свою определенную специфику. В этой связи необходимо при ее изучении учитывать как сложную природу самого миграционного процесса, так и специфику интеллектуального труда с

⁶ Погосян Г.А., Миграционные потоки в Армении. Миграционные мосты в Евразии., //Сб. мат. VI международной научно-практической конференции “Роль миграции в социально-экономическом и демографическом развитии посылающих и принимающих стран Евразии: регионы Восточной Европы и Центральной Азии”, М., Ер., 2014, с. 364.

учетом мотивационных установок деятельности кадров культуры. Причем это должно быть рассмотрено на фоне особенностей современной социально-экономической ситуации, как в международном масштабе, так и на национальном уровне.

Реальная картина развития международной миграции в Армении искажается в результате недостаточности статистической информации. До сих пор не известно, сколько специалистов творческих профессий из Армении уехало за границу, сколько возвратилось и сколько уезжает ежегодно. На сегодняшний день эта проблема стала для Армении настолько важной и актуальной, что, безусловно, необходимы попытки выявления тенденций развития этих процессов и учет их при разработке прогнозов развития, как сферы интеллектуального труда, так и социально-экономического положения страны в целом. «Среди всех уехавших из Армении ученые, преподаватели, инженеры и специалисты составляют порядка 30%. Это превышает средний показатель по стране»⁷.

Многие эмигранты среди кадров творческих профессий подразумевают временный выезд из страны, однако потом планы выехавших могут измениться, и возвращение становится проблематичным. «Стимулирующими» факторами такого вида эмиграции являются в первую очередь экономические – не только невостребованность результатов их деятельности, но и неадекватная оплата труда занятых в сфере культуры.

«С учетом того, что интеллект – это практически единственный серьезный ресурс, которым пока еще обладает Армения, его потеря (в том числе и вследствие неправильной политики) является не только экономически, политически, социально и культурно контрпродуктивно, но и представляет собой угрозу национальной безопасности, экономическому развитию, а следовательно и социальной и политической стабильности Армении, снижает уровень конкурентоспособности страны, сокращает спектр возможностей и перспектив для республики»⁸.

Именно отъезд этих людей и составляет в основном «утечку творческих ресурсов». При этом многие представители этих профессий уезжают сразу же по окончании ВУЗ-ов.

Проблема «утечки творческих ресурсов» всегда была острой, ибо интеллектуальная миграция отнимает у страны лучшие кадровые ресурсы, не позволяя воспользоваться тем, что было вложено в образование молодых людей. А государство при этом теряет высококвалифицированную рабочую силу, которая может приносить прибыль на родине. Последствия все

⁷ Погосян Г. А., Общество в эпоху перемен: надежды и реалии // Вестник Российской Академии Наук, 2012, т. 82, № 5, с. 448.

⁸ Осипов В. Г., Интеллектуальная миграция: глобальный опыт и реалии Армении // Համաշխարհային միջոցառումները մշակութային ժառանգության ոլորտում, Եր., 2012, с. 138.

возрастающего оттока интеллектуальных кадров за рубеж очевидны, и уже Армения ощущает нехватку этих специалистов.

Часть эмигрантов вынуждена сменить при выезде сферу профессиональной деятельности, и в этом случае Армения теряет специалиста, а принимающая страна получает потенциального работника более низкой квалификации, а может и безработного.

«Иначе говоря, готовя специалистов, а затем, практически бесплатно отдавая их другим странам, Армения субсидирует «производство» человеческого капитала в этих странах, особенно развитых, в ущерб себе»⁹.

Таким образом, тенденции изменения рынка труда в западных странах, усиление конкуренции в мировой экономике приводят к тому, что несмотря на желание многих деятелей культуры уехать за границу навсегда или по долгосрочному контракту, реализовать эту цель на практике, сохраняя себя именно в искусстве, может незначительное меньшинство, которое, собственно и составляет главную и важнейшую компоненту «утечки ресурсов культуры». В ряду побудительных мотивов интеллектуальной миграции преобладают не только внешние по отношению к мигранту факторы (например, отсутствие рабочих мест), но и внутренние – стремление путем эмиграции реализовать личностные как материальные, так и «духовные» потребности. Этот вывод не противоречит тезису об определяющей роли трудовой детерминанты в межгосударственных миграциях творческих кадров, в этом случае труд рассматривается шире, чем просто источник заработка и является способом самореализации творческой личности. Обращаясь к культурному аспекту глобализации, выделяя в нем прежде всего искусство, отметим, что многими исследователями глобализация «интерпретируется как новый этап интернационализации и интеграции»¹⁰. В этом контексте возникает проблема соотношения глобального-общечеловеческого и национального в культуре, и что не менее важно – возможно ли в действительности их сочетание, или противостояние и конфликт между ними неизбежны.

Общечеловеческая культура – это не наднациональная культура, а способ существования национальной культуры в качестве «открытого» для восприятия, доступного для понимания и значимого для всего человечества феномена, которая активизируется и стимулируется процессом глобализации.

В Докладе о Развитии человека за 1999 год была четко сформулирована идея о том, что глобализация должна служить интересам человека, а не

⁹ Осипов В. Г., Интеллектуальная миграция: глобальный опыт и реалии Армении // Մասնագիտական միտքը արդի ժամանակաշրջանում, Եր., 2012, с. 138.

¹⁰ См.: Осипов В., Глобализация: вызов и потенциал в перспективе модернизирующегося общества. В кн.: Глобализация и демократия: соперники или союзники. Ер., 2002, с.11.

просто увеличению прибыли. Там же подчеркивается, что глобализация должна опираться на этику прав человека, на справедливость (нацеленную на преодоление разрыва внутри стран и между ними), на включенность всех (вместо отторжения социально и экономически отстающих стран и обществ), на безопасность, устойчивость и развитие¹¹.

В этом аспекте противоречия глобализации довольно выпукло проявляются в сфере культуры. А. Сарибекян в своем обзорном докладе об интеграции Армении в глобализационные процессы подчеркивает внутреннюю противоречивость глобализации культуры, связанную с тем, что она, с одной стороны позволяет расширить знания, формировать новый менталитет, приобщиться к новым стилям жизни и критически отнестись к определенным ценностям. Но с другой стороны, складывается впечатление, что глобализация содействует превращению культуры в товар или простую услугу, а также может привести к стиранию культурных различий, отказу от национальных традиций и самобытности¹².

Глобализация несет в себе опасность стирания национальных культурных особенностей, "нивелирования" культур и может привести к стиранию культурных различий, отказу от национальных традиций и самобытности. Это происходит в результате того, что существующая асимметрия в отношениях между развитыми и развивающимися странами приводит к определенной культурной экспансии.

Некоторые высокоразвитые страны игнорируют непреходящую ценность самобытных национальных культур менее развитых стран, пытаясь навязать им продукцию своей псевдодемократической "массовой культуры", которая несет в себе большую опасность денационализации культуры, пытаясь встать на место подлинной культуры, которая всегда национальна.

Как справедливо отмечает В. Осипов "особую озабоченность вызывает не изобилие "западной" культуры, а скорее, как правило, отсутствие подлинной культуры, вместо которой в Третий мир сбрасывается агрессивная, зомбирующая эрзац-культура, которая разлагающе действует на ее потребителя... Засилье масс-(или, если угодно, поп-)культуры столь всеобъемлюще и постоянно и затронуло столь глубинные пласты национальных менталитетов и культур стран-реципиентов, что уже привело к ее "вторичному генезису" в этих странах, то есть, к появлению масс-культуры на "собственной" культурной базе, что оборачивается уже не просто

¹¹ Human Development Report. N.4.- Oxford, OUP, 1999, p. 2.

¹² См.: Осипов В., Глобализация и диалог цивилизаций: перспективы для гражданского общества в Армении. В кн.: Глобализация и демократия: соперники или союзники. Ер., 2002, с.53.

вытеснением, деформацией и внутренним распадом национальных культур"¹³.

В рамках глобальных процессов рассматриваются три сценария культурной глобализации¹⁴.

Первый сценарий – глобальная гомогенизация, определяемая полным доминированием культуры, языков стран Запада, поставляющих ядро мировой глобальной культуры. Не западные страны теряют свою национально-культурную самобытность. Вестернизация – это и есть глобализация мировой культуры.

Второй сценарий – периферийная коррупция, когда в процессе освоения культуры западной цивилизации она трансформируется и приобретает искаженные формы. Культура Запада подвергается селекции, осваиваются только самые низкопробные образцы культуры (порнография, триллеры, реп, рев, байкеры, "мыльные" сериалы и др.). Высокая и элитарная культура не осваивается и отторгается не западной культурой.

Третий сценарий – глобальное созревание предлагает взаимодействие культур, поощрение культурной автономии, адаптация культурных заимствований, учитывая, что еще не открыт какой-либо способ оценки культур по качеству¹⁵. В этом случае национальные культуры сохраняют свою системную социализирующую роль, развиваясь по мере освоения достижений культур других народов, тем более, что умение перенимать определенные качества других, наиболее жизнеспособных, влиятельных, завоевавших доминирующее положение культур, при обязательном сохранении национального своеобразия собственной культуры, может стать важнейшим признаком ее "открытости", ее восприимчивости другими народами и тем самым необходимой основой для ее перехода на более высокий уровень общечеловеческой культуры.

Как свидетельствует история культурного развития армянского народа, при осуществлении четкой осознанной политики можно не только избежать противостояния между "своей" и "чужой" культурами, но и добиться их подлинной гармонизации.

Армения активно участвует в развитии культурных связей с зарубежными странами¹⁶. В современных условиях, когда возможности государства ограничены, а спонсорская помощь слаба и нестабильна,

¹³ См.: Осипов В., Глобализация и диалог цивилизаций: перспективы для гражданского общества в Армении. В кн.: Глобализация и демократия: соперники или союзники. Ер., 2002, с. 53-54.

¹⁴ См.: Глобализация как социальное явление // Население и глобализация, М., Наука, 2004, с. 232.

¹⁵ См.: Геворкян Г.А., Национальная культура с точки зрения философии истории, Ер., 1992, с. 103.

¹⁶ <http://mincult.am/file-arts.html>

мировая общественность продолжает знакомство с сокровищами армянских музеев, армянской музыкой, живописью и театром. На гастроли выезжают лучшие коллективы и исполнители, проводятся международные выставки и вернисажи. Говоря о социальной интеграции Армении в мировое сообщество, следует подчеркнуть, что она открыта к мировому сотрудничеству во всех сферах гуманитарной деятельности. Армения делится приобретенным опытом подготовки специалистов, достижениями отечественной науки, здравоохранения, национальной культуры.

Представители изобразительного искусства Армении регулярно участвуют в международных выставках, зарубежных мероприятиях, посвященных культуре Армении, в том числе и на биеннале в Венеции. В последние годы активизировался международный культурный диалог. Регулярно за рубежом проводятся выставки и продажи произведений современных художников, а также работы мастеров народного искусства. Осуществляются мероприятия, направленные на сохранение традиций национального театрального искусства, стимулирование направлений и жанров театрального искусства, пополнению репертуаров театров новыми постановками на основе программ «Содействие театральному искусству путем приобретения драматических произведений», «Содействие армянским театральным труппам – участию в международных театральных фестивалях», «Содействие международным, республиканским конкурсам и фестивалям». Периодически осуществляются проекты по выявлению молодых талантливых кадров. В рамках тематической грантовой программы «Дебют» ежегодно осуществляются проекты со стороны молодых деятелей сферы. В Армении, при государственной поддержке, проводятся фестивали «Золотой абрикос», «Я», «Детские фильмы» и «Женщина», которые имеют международное признание. Осуществление государственной культурной политики в сфере музыкального искусства способствует формированию типических черт армянского музыкального искусства, утверждаются индивидуальные критерии в национальном и общественном самосознании, при этом акцентируется важность представления армянской культуры в условиях контакта с иными культурами, что всегда было возложено на национальную культуру и сформировавшееся на ее основе классическое искусство. Осуществляются мероприятия по сохранению традиций национального музыкального искусства, стимулированию развития видов и жанров музыкального искусства, расширению песенного репертуара музыкальных организаций посредством приобретения музыкальных произведений («Содействие музыкальному искусству»), творческих заказов, а также посредством программ «Содействие международным конкурсам и фестивалям», «Содействие республиканским музыкальным конкурсам и фестивалям». Разрабатываются программы, способствующие развитию

армянского профессионального танцевального искусства и этнотанца, армянских обрядов – уникальных образцов, сохранившихся в виде кино и видеодисков, а также созданию библиографии армянского танцевального искусства, повышению уровня знаний создателей и исполнителей танцев, полному или частичному восстановлению традиций демонстрации армянских обрядов. Организуются фестивали, мастер-классы, просмотры для руководителей самодеятельных групп Армении и Армянской диаспоры.

В республике организация регионального сотрудничества имеет цель реализовать единую культурную политику - пропорционально развивать национальную культуру и творческий потенциал на территории всей страны, также как и обеспечение для народонаселения осуществления культурной деятельности и доступности в использовании культурных служб. В условиях демократии, социальной справедливости, толерантности к иным нациям и культурам Правительство РА придает важное значение необходимости культурного разнообразия на национальном и международном уровнях, что способствует сохранению мира и безопасности. Культурное разнообразие мы рассматриваем как непрерывный процесс культурного обмена и взаимопонимания культур. Диалог между культурами является одной из первоочередных задач культурной политики, осуществляемой Правительством РА. Принятая в 2003г. декларация «Межкультурный диалог и предотвращение конфликтов» в г. Опатия (Хорватия), дает определение мер, стимулирующих и защищающих идеологию культурной демократии, а также материальные и нематериальные элементы, способствующие всем видам культурного разнообразия.

РЕЗЮМЕ

В последние десятилетия политические и социально-экономические преобразования в Армении круто изменили положение кадров интеллектуального труда и особенно творческой интеллигенции. Обострение проблем занятости, снижение жизненного уровня, экономическая нестабильность привели к тому, что многие работники творческих профессий, специалисты в целях реализации своих трудовых интересов, улучшения материального положения стали искать возможность получить работу за границей. Получили широкое распространение такие формы трудовой миграции, как частные гастроли артистов, обмен студентами и школьниками, организация олимпиад и турниров, приглашение специалистов для чтения лекций. Среди них наиболее значимым в деле развития мирового прогресса являются деятели

культуры, составляющие часть интеллектуальной межгосударственной миграции.

Именно отъезд этих людей и составляет в основном «утечку творческих ресурсов».

Ключевые слова: миграция, творческие ресурсы, глобализация, государство, безопасность.

ՄՏԵՂԾԱԳՈՂՄԱԿԱՆ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԻ ՄԻԳՐԱՑԻԱՆ ԳԼՈՒԲԱԼԻԶԱՑԻԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՈՒՄ

Իրինա Առաքելյան

*Տնտեսագիտական գիտությունների թեկնածու,
ՀՀ ԳԱԱ Փիլիսոփայության, սոցիոլոգիայի և
իրավունքի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող*

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Վերջին տասնամյակում Հայաստանում քաղաքական և սոցիալ-տնտեսական փոխակերպումները կտրուկ փոխել են մտավոր աշխատանքի և հատկապես ստեղծագործ մտավորականության կադրերի վիճակը: Զբաղվածության հիմնախնդիրների սրումը, կենսամակարդակի նվազումը, տնտեսական անկայունությունը հանգեցրին նրան, որ ստեղծագործական մասնագիտությունների շատ աշխատողներ, մասնագետներ, իրենց աշխատանքային շահերը իրացնելու, նյութական վիճակը բարելավելու նպատակով սկսեցին աշխատանք ստանալու հնարավորություն փնտրել արտերկրում:

Լայն տարածում գտան աշխատանքային միգրացիայի այնպիսի ձևերը, ինչպիսիք են դերասանների մասնավոր հյուրախաղերը, ուսանողների և դպրոցականների փոխանակումը, օլիմպիադաների և մրցումների կազմակերպումը, դասախոսության համար մասնագետների հրավիրումը: Նրանց մեջ համաշխարհային առաջընթացի զարգացման գործում ամենակարևորը մշակութային գործիչներն են, որոնք մտավոր միջայետական միգրացիայի մաս են կազմում: Հենց այդ մարդկանց մեկնումն է հիմնականում կազմում «ստեղծագործական ռեսուրսների արտահոսքը»:

Բանալի բաներ՝ միգրացիա, ստեղծագործական ռեսուրսներ, գլոբալիզացիա, պետություն, անվտանգություն:

CREATIVE RESOURCE'S MIGRATION IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

Irina Arakelian

*Candidate of Economy science,
Senior Researcher of the Institute of Philosophy,
Sociology and Law of NAS RA*

SUMMARY

In recent decades, political and social-economic transformations in Armenia have drastically changed the position of human resources of intellectual labor, especially, the creative intellectuals. The aggravation of the problems of employment, the decline in living standards, economic instability led to the fact that many employees of creative professions, specialists in order to realize their labor interests, improve their financial situation, began to look for an opportunity to get work abroad.

Such forms of labor migration such as the private tours of artists, exchange of students and schoolchildren, organization of olympiads and tournaments, invitation of specialists for lecturing were widely spread. Among them, the most significant in the development of world progress are cultural figures that make up intellectual interstate migration. Thus, the departure of these people basically is considered as the «drain of creative resources».

Key words: migration, creative resources, globalization, state, safety.

СОВРЕМЕННОЕ АРМЯНСКОЕ ОБЩЕСТВО И ПРОБЛЕМА ТЕРРОРИЗМА: СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ (По материалам социологического исследования)¹

Владимир Осипов

*Кандидат философских наук
старший научный сотрудник Института
философии, социологии и права НАН РА*

В рамках изучения широкого спектра проблем радикализма и экстремизма в современном обществе большое внимание исследователями уделяется терроризму, ставшему на сегодняшний день одной из основных

¹ Социологическое исследование на базе анкетного опроса 1000 респондентов в 3 городах Республики Армения (Ереван, Гюмри и Ванадзор) было проведено в апреле-мае 2018 г. сотрудниками Института философии, социологии и права Национальной Академии наук РА (руководитель исследовательской группы академик НАН РА, доктор социологических наук, профессор Г.А. Погосян) в рамках комплексного изучения проблематики радикализма в современном армянском обществе.