

ո/ն հետ գրչախառնուելով՝ կը յառաջանայ մի ձեւը:

Արդի ձեռագրին մէջ տառս նօրագիր տառին ոճով է եւ ունի զանազան վարիանտներ, որովք միայն թեւի ոլորքի կողմէն կը տարբերին իրարմէ. այսպէս կարելի է լ. շ տառերու պոչն նման երկար հօրիզոնական դիմ մը քաշել, նօր մ ձեւին պէս իր վրայ կորացնել, նոյն կորութիւնը կարելի է իր վրայ լաւ մը ոլորել, ն-յն իսկ կրկին անգամ, կամ ոլորքի ծայրը դէպի ձախ սիւնէն դուրս երկարել, կարելի է նաեւ վրաց. թ ձեւին կամ ֆրանս. ձեռագիր թ ձեւին պէս թեւը դէպի ձախ ոլորել, եւ կամ յն. թ տառին պէս նշյուր ձախ ոլորելէ յետոյ նորէն դէպի աջ բերել: Թաւորիզի մէջ այձախ կը պատահի տեսնել գրեթէ Յ թառանշանին նման, միայն վերի ոլորքը վարի ոլորքէն աւելի մեծ, կամ քչիկ մը դէպի աջ ծուած եւ կամ երկու քին մէշտեղը գտնուած սուր ծայրին փոխարէն ոլորքի մը շինելով՝ իրր Յ վերջապէս կարելի է այս բոլորէն զանազան խառնուրդներ կաղմել, որով միեւ նոյն տառը տառնէ աւելի վարիանտներ կունենայ:

(Հայունական)

Հ. Յ. ԱՃԱՌԵԱՆ



ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ՔԵՆԱԳԱՏՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅՐԱԽԱՎԱՐԻ

ՆՈՐԱՅՐ Ն. ԲՈՒԶԱԽԱՑԻՈՆ

(Հայունական)

ՃՂԳ. 121. Աւճու- Յօր = Հալուէ:

= Աւճու- է պրս. աելենճու-, ելենճու- փյու ինկը. Ո-ր աղանդէ, (Գէորգ):

ՃՂԴ. 3287. Ասփոթիլոն:

= Ուշլել Ասփոթելոն լստ թ. 757:

ՃՂԵ. 764. Ասրուֆարսիս = յն.

Արօագաէս = գլ. Arroche:

= Կարդա Արրաֆատուս, Արօագաէս կամ

Արօգաէց:

ՃՂԶ. 205. Արեւադր = թուրբերէն

Այ նէկի:

= Անշուշտ Արեւադրը է ուղեղն, թարդ-

մանութիւն պարսկականին Աֆրոդիտէրէն, Խօս- քէրէն = Արեւակնապաշտ, Արեւապաշտ, յոր անուն կը կոչուի Արեւածաղիկն, իւն չէկէն, կամ այլ ծաղկի մի որ դասոնայ ընդ արեւու, որոյ տերեւքն եւս յայն կողմն հակին. (Գէորգ ՅՈՒՆ- ԵՐՊԵՐԵԿԵՆ [գլ. Tournesol]). որ եւ ի Խօսքէրէն կը գրէ Արեւածաղիկ. իւն էկէն, Այ նէկի, Պարագայ Հերացոյ, ԻԲ, 46. “Եւ ի խաւարդնուն դշովն եւ զիհճային ի բան պահէ, որպէս Հա- զարն, եւ Փրփրեմն. զԴալար Գինձն, եւ զՄոր- դրանուն. զօր Հ. Ալիշան ի թ. 1135 կը գրէ Էսութիւնը? եւ ծռած կամ սիալ գրուած, կը համարի:

ՃՂԵ. 2985. Արշա՞ ? տեսակ մի կորե- կի. : Տես Երշա՞ եւ ի թ. 434:

= Պրս. Էրդն, Կորեակ (Գէորգ): Նշն թուի եւ ի Խօրենացւոյ Եշխարհագրութեան (տպ. 1881, երես 45), Հըլին, որ է Կորեակո. այլ ի գլ թարգմանութեան, երես 59, Ծան. 2, Պատղամուս կը գրէ Յօրդէս, որ է գլ Riz, Որիզ, Բրինձ Տես Հըլին եւ ի Հայքուստին, թ. 1754, ուր զյն. Յօրէչօն ուղղէ Յօրդէս, որ նշն է ընդ Յօրդէս:

ՃՂԲ. 214. Արծուոց Մոշ:

= Գրելի է Անժուց Մոշ, ըստ որում ունի եւ նոր Հայկը. ի Մոշայո. “Անժուց” [տպ. Ածուոց] Մոշին: Տես եւ ի թ. 2108 Հայքուստին. “Իոլ. աժուց”, եւ վայրի լինին: — թ. 161, “Լաւն այն է որ աժուց լինի եւ ի լի լինին: — “Լաւն այն է որ յաժուց լինին: եւ այն լինի. եւ լաւն այն է որ յաժուց լինին: եւ այն լինին: Անժուց (յԱծու բառէ), որ կը ըսուի եւ այլն: Անժուց (յԱծու բառէ), որ կը ըսուի եւ Անժունէ, Տան, կամ Տանու, Յանձու, է գլ. Cultivé, կամ Satif, հակադրեալ Գոյտէ, գլ. Agreste, բառի. տես Satif ի Լիտրէ:

ՃՂԹ. 212. Arvenogonum. (որ են Տա- տրիոն.) “Հմայ բուսաբանութեան մէջ այս- պիսի անուն չի լուրիրո:

= Ուշքեան անշուշտ ուղիլ գրած է Arsenogonium ըստ Պլինիոսի, որ է իտ. Satirio բոյս (Pasini): Յանձուէն Արօսէնօրինու կը նշանակէ Qui engendre des mâles: quelquefois Mâle, en parlant des plantes. եւ գոյականօ- րէն Արօսէնօրինու է գլ. Satyrion բոյս, ըստ Պլինիոսի Arsenogonon.

Բառիս ընդդիմակն է յն. Թղλղջոնոց, Qui procreé des enfants ou des petits du sexe féminin: quelquefois Femelle, en par- lant des plantes. եւ գոյականօրէն Թղլղջոնոց,

Nom de diverses plantes. յորմէ լու. Thelygonon, զոր Հ. Ալիշան կը գրէ Thelygonum ի թ. 2210, գաղղիկին ալ Théligon փոխ. Thelygone, եւ զյոյն բառն սիսալ կը ստուգաբանէ ծընկածեւ (ի Ռօնս = Ծունդ բառէ), փոխ. Իդ-ձէն (Թղիւս = Էդ, Շիշորաւ = Ծնանիմ):

Մ. 3295. Արքայարմաւ = լու. Imperatoria. նոյնպէս եւ յերես 681, ի թ. 2004, Արքայարմաւ:

= “Թաղաք-Հայ Բժշկաբանն անշուշտ Օլուլլւսիսեանի Նի-՛ Բժշկուան է, ուր գրեալ է յերես 67. “լու. Imperatoriae radix. Թուրքերէն Քրալ + Ետէիւ. Հայերէն Արտայ, Պրուսու: Զախչ. Բոդ. Խու-Հայ, Կանուանէ ՉImperatoria Կայութբոյս, Կայութբոյսնէ: Գլ. Կըսուի Impératoire, զոր ըստ Շահիմանեանի Կոչած եմ Մարտացննաւ յիմ բառագիրս (Հայբուսակ, թ. 2004): Թերեւս նոյն է Ա. Բժշկաբանի Արտայի հոսք (Հայբուսակ, թ. 245):

ՄԱ. 3301. “Բաղունի, Յովակին Օլուլլուսիսեան բժիշկն այսպէս Կ'անուանէ զնարինջ. իրմէ հնարած բառ չ'երեւիր, բայց “-ուրէ” առաջ է: :

= Օլուլլուսեան առած է զայդ ի Հ. Մկրտիչ Անանեանի ՅԱշխարհաբառէ ի Գրաբառն Բառագրոց (տպ. 1769). “Փորմու-դաւ, պտուղ է անուշ թուռունքի նման: || Բառունի, Ըստ նմին Անանեանի Թուրինջ (գլ. Bigarade) եւ Նարինջ (գլ. Orange) նոյնանշան են. “Թառառանձ. || Թուրինջ, կամ Թուրինջ, Նարինջ”:

ՄԲ. 332. Բեկոն:

= Գրելի է Փեխոն, բառ նորահնար, “Faggio, Փեխոն կամ կաղամախ. Կիրին աղոճ, Զախչ. Խու-Հայ:: — “Հեռ, Փեխոն կամ կաղամախ. Աւգեր:

ՄԳ. 340. Բզրկի տուտն = լու. Alopecurus, ըստ Բառից Գաղիանոսի, որ եւ Բզրուկ Վայրի... Բզրուկի կամ Ալուիու տուտն: Տես Բզրուկ Վայրի եւ ի թ. 1559:

= Գաղ. Ա. կը գրէ. “Աւ Շիշ, Բզրկատուն... իսկ թրգմ. Գեղզց՝ “Աւունչ, Ապյրի Բզրկատուն: Սինչ կամ Ասինչ է պոս, Խուեյուշ որ նոյն է ընդ Խուելուն է խոտն այն, որոյ սերմն կոչի արպ. Պէտք է տուռաւ, թուրք. Գարնէ Ետրլէն: Զէք ուրեմն Բզրկի տուտն = լու. Alopecurus, եւ ոչ իսկ Բզրուկ Վայրի, այլ Բարիտուն կամ Բորիտուն է ուղեղն [= արաբ. Պէտք Գարունա], ինչպէս կը գրուի եւ ի Հայբուսակին, թ. 339, 340, 1559: Պարսիկ Խուելուն կը կոչուի յն Պարսիկ Խուելուն (ի Պարսիկ = լու բառէ), կոչուի յն Պարսիկ Խուելուն (ի Պարսիկ = լու բառէ):

գլ. Psyllium (կամ Psyllion), vulgairement Herbe aux pucés, sorte de Plantain [= Զղախոս, Գաղղիկուր]: Տես եւ ի Համարն ՃՌՋ, ծան. 6:

ՄԴ. 730. Բողկ, “Զօխօ . . . տերեւն Սպանալիսի եւ Բողկի նմանի: Նոյնպէս յերես 677, ի թ. 715, Բողկի:

= ես Ընթերցած եմ ի Բժշկաբանի ուրեք Ա. Ղազարու. “Ու զայն խոտն՝ որ Զօխօ ասեն. Նշանքն այս է, կաթոս լինի, տերեւն Սպանալիսի եւ Բաղչի նմանի: Բաղչուն է գլ. Bette (Հայբուսակ, թ. 276), Բաղչ է գլ. Raifort (տես ի Համարն ՃՌՋ):

ՄԵ. 3352. Լու. Bursa pastoribus. = Ուղիղն է Կարծեմ Bursa pastoris ըստ թ. 1230. pastoris եւ Լիսրէ ի բառն Bourse, 13:

ՄՁ. Գայլթիւ?

= Անշուշտ սիսալ զրուած կամ կարգացուած է փոխ. Գայլթիւ, որ պէտք է նոյն ըլլայ ընդ Գայլթիւ այլոյ Բժշկաբանի (կը ցաւիմ որ զտեղին միայն Նշանակած եմ, առանց զվիկայութիւնն ընդօրինակելոյ): Գայլթիւ կամ Գայլթիւ է գլ. Vesse de loup կոչուած գարշահոտ Սունկն, որ Կըսուի եւս յունական բառ / Lycoperdon, զոր Հ. Ալիշան կը գրէ Lycoperde ի թ. 367:

ՄՒ. Լու. Consiligo. Աշորախոս = Consiligo, ըստ Ռոշքեանի, բայց այս լու անուամբ բուսաբանք Կիմանան Ելիրորս եւ կամ անոր ազգակից բոյս մի, Veratrum: [Տես Veratrum, գլ. Վերաթ, ի Համարն ՃՌՋ]:

= Զգիտեմ ուստի է Հ. Ալիշանի Գրամն Կոսիլիգո, բառէ: Pasini Կ'ըսէ. Consiligo, իս. Consilagine, sorta d'erba che nasce tra la segala [Հաճար կամ Աշորախոս]:

ՄՎ. 718, երես 173. Cresson alénoa. = Ուղելի ալենոս ըստ թ. 1430:

ՄՎ. 1491. Cresson amère:

= Ուղելի ամեր:

ՄՎ. 558. Դավարա, նոյնպէս եւ ի թ. 716, 1715. եւ ի Շալակին, երես 676, թ. 558:

= Գրելի է Դավարայ. տես Հայկ. Բառաքնն. երեսք 6—7, 64:

ՄՎԱ. 352. Զապալթ ըլ-“ուրէ” = Հացհամեմ:

= Կարդա Հապալթ ըլ-“ուրէ”. որ ի թ. 227 գրեալ է Հապալթ սէլու եւ Հապալթ սուրու, եւ Հայիրէն կը կոչուի Արջնդել: Կելսիս (Հ. թ. 70) կը գրէ արք. Habb esewda, զոր կը թարգմանէ:

Granum nigrum, *jū*. ήρη λεπτή Μελάνθιον, Μελάνσπερμον, *Lm.* Git (Γίθη Gith), Nigella [γη· Nigelle ou Nielle cultivée], ἡρη μελανη λεπτη. Fenugrec:

ՄԺԲ. Զուան վէ-իլ 321, երես 86.
“Թուլքն՝ զայս խոտս [բարձուենեակ] Զուան
իւ-իլ անօրւանէ :

= Կարդան Ղուլան Հեղիկ, այս ինքն Գօ-
վան Հեղիկ = գյուղածաղկի (ըստ Պօղածեանի), որ
է զշ. Armoise. մինչդեռ Բարձուենեակն է
դշ. Aurone. սեսի հի համարն ՂԶ:

Угъ. Erica. 168. "Люпбък = Лъ.
Erica = $\eta\tau$. Roquette.

ՄԺԴ. 985. Լու. Foenix = Արմաւ:
= Կարդա Phoenix.

ԺՄԵ. 906, 11:5. ՔՂ. Germendré,
ԽԿ 2024, Germandré.

զեաց օղեար պտուղն է :

ՄԺԷ. 796. Թնալի, Թնօսլի, Թնըլ-
պուր. Հին բժշկաբանն գրէ. "Խարիկառ" Թնօ-
լի, Սունկը:

— Հ. Ալիշան սիսալած է զբառուն թագուց
և Սունկ ստորակետիւ զատելով, որոյ հետեւ անք
դղած է զեռական թագուց՝ ուղղական համարել,
ու գրել Թնապի, Թնապի, Թնըպու: Խա-
րիկոն, Թագուց Սունկն, Կ'ըսէ բժշկ: Ա. այս ինքն
ասարիկոն [գլ. Agaric] այն Սունկն է՝ որ Թագու-
ցառոյ վերայ կը բուսանի: Նոյն ծառն է անտա-
ռակոյ զբ այլ բժշկաբան կը կոչէ Պամալան-
է Հայբուսան, թ. 1800): Թագուց թուի արաբերէն
Tannub = լտ. Pinus minor (Կելսիոս, Հ. Ա.՝
11), ազդ Փիճի ծառոյ: Ի թ. 1800 ուղիղ կը
բռւի Թագուց Սունկ:

ՍՃԸ. 824. *Թղթում* = Աղտոր:
= Կարդա Թէնիս-Տ, պըս. Թէ-Նէ-Տ, Աղտոր
Գէրող), զշ. Sumac. որ ի թ. 72 կը գրուի
ամեն, Տառապում:

ՄՃԹ. 851. Իգամեղերդ, Սակուռէ
Իգամեղերդոյ տակ... Հան զիգամեղերդով
ակն... Տէս Մեղերդ^{ու}

— կարգա “իշտուելութեա” . . . շաբ ու
անդրդու, տակն . . Աւելութեա :

Մի «868. Իշու Կանելուն»:
= Անտարակոյս «Իշու Կանելուն», Բնչպէս

կը գրէ զարեգին վ. Սրուանձտեանց, Մանաւայ, երես 445:

Uph. 118, **bpbu** 41. **qz.** Ligustique, **Lm.** Ligusticum:

ՍԻԲ. Լ-րե դուռն՝ է զշ. Tilleul, ինչպէս
գրեալ է ի թ. 926 [տպ. Tillzui], եւ ի
թ. 795: Ի թ. 766, Լ-րե սիալմամբ նյոյնացեալ
է ըսդ թանթրուենի, զշ. Sureau:

Միգ. 1613, երես 357. «ՅԱ. ՀԵՂԻԿԻ
Կապոյտ Խանակէ»:

— ლუ լի բ ր է ბ ։ գ ղ . Lychnide կամ
Lychnis կոչեցեալ . բազմազգի ծաղկանց անուն
է ի յօւնականէն „λυχνίς, lampe, à cause de
la forme de la fleur.”

ՄԻԴ. 1131. Խոնդեւ բայս. “Խոնդեւ
արաբ. եւ պրս. իշաքէս եւ մեր լեզուաւ՝ խմօր
նշանակէ բայց հարկ է որ բռւսեղէն մ'այլ ըլ-
լոյ, որ ինձ անծանօթ է.”

Hermodactylus: *Sbu* Hermodactylus β Σω-
λωπὸν δικθό:

ՄՐԵ. 1014. Խառնութեալ սպա թթայ
անեսական Տես եւ ի Շալովին, երես 678,
թ. 1014.

— Պրո. Խեմ-Են-Են լ = Խոյ Ժռ [Ժ].
Ետիսակ իմ թթյ. որ յյժ վախտ եւ անհամ
ինի, գեղդ: — Խեմ-Են-Են, թթու սեաւ
Ժռ Թո, Կյան:

ՍԻԶ. 1028. Խարթանքո՞ւ Թիւլսանը
իւթոց կարգը դրուած է ի Բժշկաբանի, եւ
հաւանօրէն բյու է... Թերիւս նշանսկէ վայրի
ամ գէշ Զանքոյ (Baccharis), [Տես Baccha-
սա և Համարն 24:]

— Պրու. Խառնվելու թիմը [= Խոյ թիմ] կը
շանակէ երկու ինչ, « 1. է տեսակ իմն ծառոյ,
որ տերեւն լինի երկայն նման տերեւոյ թւռոյ,
այց թանձր քան զնա. զոր թէ ուտեն անա-
ռունք՝ առ ժամայն սատակին. որ կոչի Աղու-

այս խոտիս՝ Ս-ՀՀ. ըլ-հիմոր (Խշութեցն) կ'ասեն,
եւ պարսկերէն Խոր շահութ կ'ասեն։ Տես եւ ճի՞ն
ի թ. 1915։

ՄԻԵ. 3330. “Խերդուեկ = Փաքր Ղա-
ղուլէն է, ըստ Ամիրտողվաթայ, որ եւ կը կոչէ
զայն Հ-Լ, Հ-Լ”:

= Ղաղուլէն է պրս. Գաղուլէն [գլ. Cardamome]. է գեղ ինչ, որ ունի երկուս տեսակն.
մին մեծ, եւ միւսն փաքր. եւ ի նոցունց մեծն
Հ-Լ ասի, եւ միւսն Հ-Լ, (Գերդգ). որով զա-
նազանելի են Ամիրտողվաթայն Հ-Լ (մեծն) եւ
Հ-Լ (փաքրն): Կը գրէ դարձեալ Գ-Ըորդ. “Հ-Լ,
Մանր համեմ ինչ. որ եւ ասի Հ-Լ. տես եւ ի
թ. 1685 Հ-Լ-Հ-Լ-Հ-Լ, Հ-Լ, Հ-Լ Դմանապէս եւ
Խերդուեկ է պրս. “Խերդույա” Հ-Լ ինչ
(Գ-Ըորդ), զոր Ամիրտողվաթ կը նոյնացնէ ընդ Հ-Լ
(Հ-Լ, Հ-Լ), եւ Փաքր Ղաղուլէն է, կ'ըսէ. ոյս
ինքն գլ. Petit Cardamome, ինչպէս նշանա-
կած է եւ Հ. Ալիշան, լտ. Cardamomum minus,
Այս Խերդուեկ (Խերդույա) է որ կը գրուի յԱշ-
խարհագրութեան Խորենացւոյ Հ-Լ-Հ-Լ (տպ.
1865, երես 615. իսկ տպ. 1881, երես 44,
Ալիշանէն), անտես մնացեալ ի Հ. Ալիշանէ
“Ախնի անդ [ի Հնդիկս].. Հալուէ, Փաղոնդա-
մուշկ. Քափուր, Ճանդան, Նայիրուակ, Հ-Լ-Հ-Լ”,
Կոյ եւ ի թրդմ Դ զց. Հ-Լ, Խորտակ Կա-
կուլան. Խորտակի է պրս. Խերդ, Մանր, զոր տես
եւ ի Համարն Ճժջ, “Խորտակ Շոթորուն”:

Ծառաօթութեան.

1. Այս թուի Հ. Ալիշանի բասածն ի թ. 1359.
“Պրս. Խորդ, որ է լտ. Cardamomum, եւ յատ-
կապէս մանր տեսակն”։ Տես եւ ի թ. 1931, Ս-ՀՀ:

ՄԻԵ. 1135. Խորդը՞?

= Տես զստուղ արանութիւնն ի համարն
Ճողուած:

ՄԻԵ. 1401. “Կէֆ, ըստ Կամարկա-
պեցն՝ Գ-Ըորդ է, եւ այլն”:

= Կամարկապեցին առած է զայդ ի թա,
ոից Գաղուամոսի. “Կէֆ”, Գ-Ըորդ, Գաղ. Ա եւ գ.
որ է յն. Կդիւս, գլ. Noix de galle:

ՄԼ. 1404. “Կինամոն, Կինամոնն”,
եւ այլն:

= Ալսալ է ըսելն թէ “Խորենացւ աշխար-
հ-էն յիշած է զինամոնն կամ Կինամոնն Տմո-
րեաց. Հ. Ալիշան թուի թէ ուղած է գրել
Միենու Գ-Ըուն”։ — Նոյնպէս սիսալ է ըսելն թէ
“Յովսեպս (Հնախոս. Բ, թ), յիշած է զինամո-
նն Տմորեաց ի Քարոն? Կորդւաց, ուր է եւ
Տմորիք գաւառոնն”։ Յովսեպս, Հնախոս, գիրք ի

[Եւ ոչ: Բ], Գլ. Բ, Հատած գ. (Flavii Josephi
Opera graece et latine, տպ. G. Dindorfius,
Պարիս 1865, Հ. Ա, Երես 770), կը միշէ
զ Ամոմում եւ ոչ զկնամուն. իսկ գաւառոն՝ զոր
Յովսեպս կը կոչէ Կάրօրան՝ ոչ է “Քարոն? Կորդւաց,
ուր է եւ Տմորիք, այլ Խորեն՝ Քա-
զաք Միջագետաց, ինչպէս կ'ըսէ եւ մերս Խորե-
նացի, Բ, լե. Սապէս եւ զգլուխ կանանցն Ար-
գարու, որում անուն էր Հեղինէ, առ աքեաց
յիրային քաղաքն բնակել ի Խորեն”:

ԱԼԱ. 1579. Հաղութեարու:

= Թուի Անիսոն, գլ. Anis. զորմէ կ'ըսէ
Ամիրտողվաթ (թ. 109. Հայբուսակի). “Ինքն
հունտ է անուշահոտ, եւ թուրիքն Հաղութեար-
ասէ”.

(Հ-Լ-Հ-Լ-Հ-Լ)



ՆՈՐ ՄԱՑԵՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՔՐԻՍՏՈՆԵՈՒԹՅՈՒՆ-ԿԵՐԱ-ՄՈՒԻՉԱՆ

ԿԵՐԱ ԿԵՐԱՆՔԸ ԵՒ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹԻՒՆԸ

(Հ-Լ-Հ-Լ-Հ-Լ-Հ-Լ)

III.

Երկեր եւ յօդուածներ:

Քրիստ. Կարա. Մուրզան մեծ չէ նրա
համար, որ նա հայ Ժողովրդական եւ հո-
գեւոր երգերը զրի առաւ ու գաշնաւորեց.
երաժշտը մեր երածշտական պատմութեանը
մէջ իր արժանի եւ բացառիկ տեղը ունի
նրա համար, որ նա հայ ժողովրդական երգը
տարածեց, եկեղեցական երածշտանը
զարկ տուեց եւ վերջապէս բաղմանացն եր-
գեցողութիւն մայրեց։ Հանգույեալի գոր-
ծերի մեծ մասը մնացել են մինչեւ այսօր եւ
անտիպ. շատ քիչ երգեր կան հրատարա-
կուած, որոնք սակայն գեղարու եստական խո-
րութիւն եւ արժեք չունին։ Պարզ է դրա