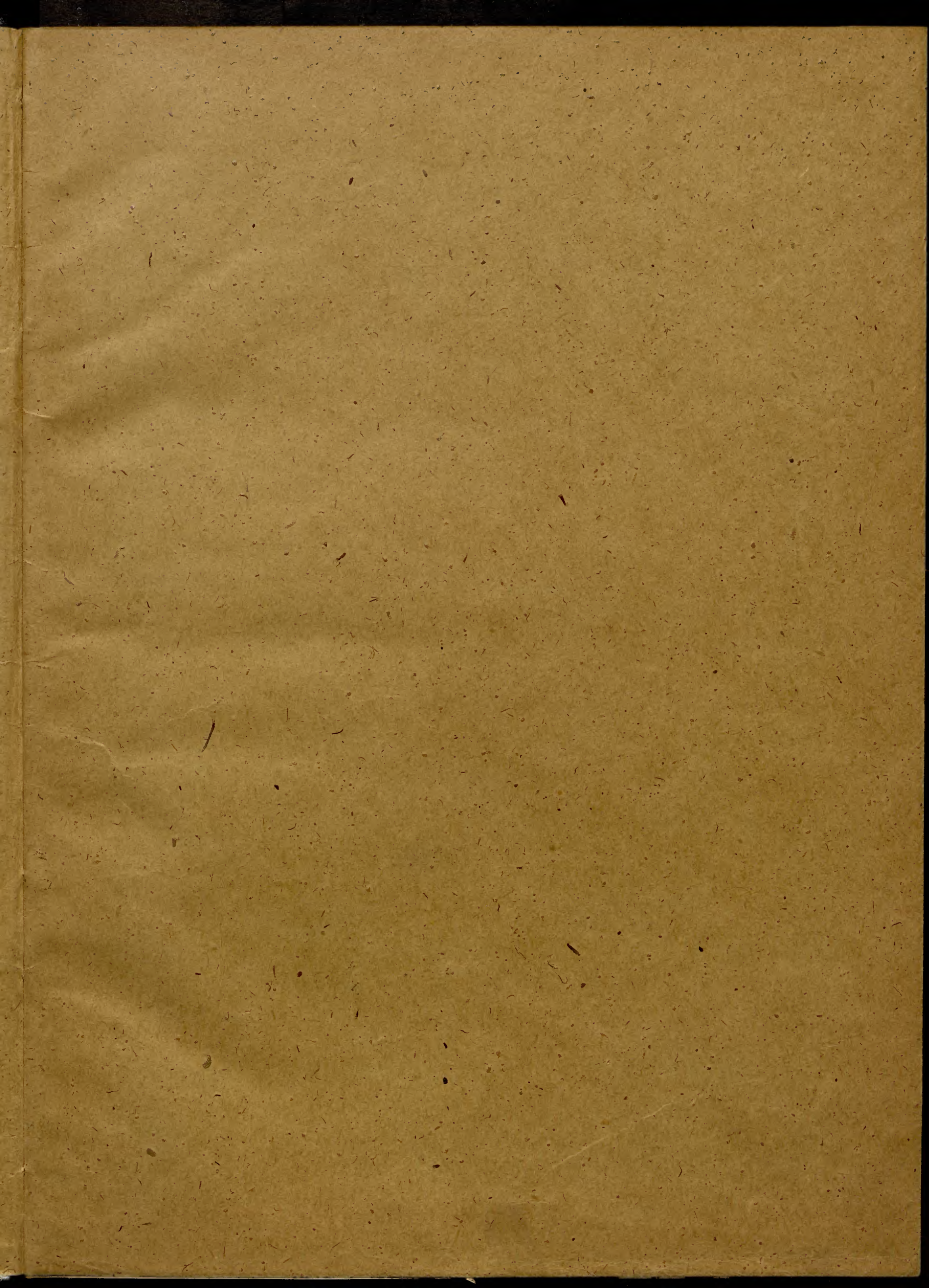


2315

L. X. 5



موسیقی عثمانی

نغمات شرقیه پرده و کفته لرینی حاوی رساله شهریه در

فالمجه
محکم
صفر

مؤلفین شریکین

دفتر
۵۶۷

وارثان پاپازیان دکران چوقه جیان

ՕՍԹԱՆԼԻԱՆ ԵՐԱՄՇՏՈՒԹԻՒՆ

Միջոցով եղանակներ ԲԻԱՆՈՅԻ ու երգերու հավաք-այ.
Կրկան քաղաքացիներ

Ա. ՀՐԶԱՆ ՀԱՆԴԵՍ ԱՄՍՈՐԵԱՅ
ՀԵՆՐԻԱԿԵ

մայիս
յունիս
յուլիս

Գ. ՓԱՓԱԶՅԱՆ Տ. ՉՈՒԽԱՅԱՆ.
ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

Թիս
1863

MELODIES OSMANIÈES

DIVERS AIRS TURCS
POUR

PIANO

Transcrits par

D. TCHOUHADJIAN et V. PARAZIAN.

CONSTANTINOPLE.

Cahier 5, 6, 7

Prix 15 P.

ARMONIA OSMANIKH

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

ΚΡΗΣΗΜΟΙ ΔΙΑ

PIANO

Παρά

B. ΠΑΠΑΖΙΑΝ . T. ΤΖΟΥΧΑΖΙΑΝ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ.

Φυλλάδ:ον 5, 6, 7

Τιμή 15 Γ.

1863

հ. ՏՊԱՐԱՆԻ Յ. ՀԻՔԻՄՅԱՆ

رساله عاجزانه مرزہ مشتری اولان ذواتک اسمبسی

ذات والای جناب وکالتیناهی
مصر والی و الاشانی دولتلو فحامتلو و اسماعیل پاشا
حضر تری

مجلس و الای احکام عدلیه رئیس اہتلو دولتلو کامل پاشا
حضر تری

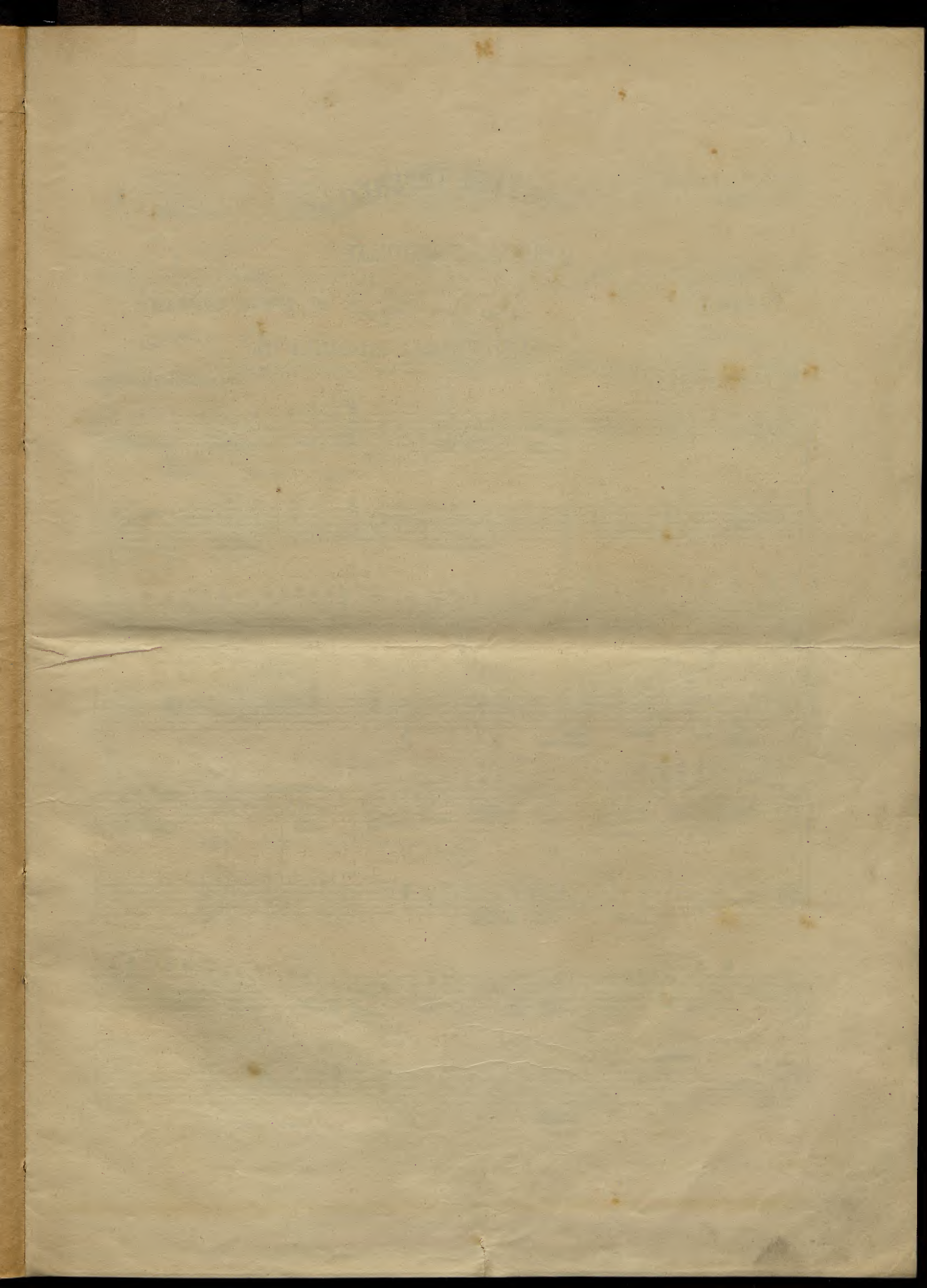
اہتلو دولتلو محمد علی پاشا حضر تری
خد اوندکار والیسی دولتلو نورس پاشا حضر تری
صیدا والیسی دولتلو قبولی پاشا حضر تری
مایین ہمایون باش کاتبی عطوفتلو مصطفی افندی حضر تری
عطوفتلو یاور بک حضر تری

تشریفاتی خارجیہ عطوفتلو کامل بک افندی حضر تری
مجلس والا اعضای کرامندن سعادتلو ضیا بک افندی حضر تری
مایین ہمایون ایکنجی کاتبی سعادتلو حلیمی افندی حضر تری
قرنای حضرت شہریاریدن عزتلو امین بک افندی
میرالای عزتلو مختار بک افندی

پوستہ خانہ عامرہ ناظری عزتلو اکاہ افندی
التنجی دائرہ بلدیہ ریاستی معاونی عزتلو علی بک افندی
باب عالی ترجمہ قلمی خلفاسندن عزتلو ممدوح بک افندی
مجلس و الای احکام عدلیہ مترجمی قدری بک افندی
ازمیر ضابطہ ناظری رفعتلو امین بک افندی

چاکر بک

نعیم بک



CHARKI . TECHRIFINLEE

Par

تشریفکے شاہ زمانہ B. TSOUGHADJIAN

ጽሑፍ ቅዱስ ወይም ጽሑፍ ጳውሎስ

اصول صوفیاز

ሆሊዮሊሆኑ ዋሪሶህ ፋዋሪዱ

ՈՒՍՈՒԼԻ ՍՕՖԵԱՆ

Handwritten musical score for a piano piece in B-flat major, 2/4 time. The score consists of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of four systems of staves. The music is written in a style typical of early 20th-century Armenian manuscripts, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Armenian script below the staves.

ՈՒՍՈՒՆԻ ՍՕՓԵԱՆ ՄԱՔԱՄԻ ՔԵՐԱԿ ՔԵԶԱԿ

Խեղճիքին շահի զեման
Փիւր զիւր քենայ իմտի ճիշան
Նեղերին տիր մէջը իլէ մահ
Պին եաշա Մպտիւլ Մզեղ խան

Նպաստի

Խախտը պատկերն է քեամիրան

Եւն-օյտու միւլքի Մլի Օսման
Մըսըր խեղճներ Մրապիւնթան
Պէզ իմտին ալմէ իշտան
Պին եաշա Մպտիւլ Մզեղ խան

Եւթքէթին վերտի ֆեր ու ճան
Նեղերէն նամ իլէ շան
Տուածիտիր նեղմիջերան
Պին եաշա Մպտիւլ Մզեղ խան

تشریفکله شاه زمان
پر ضیا کسب ایتدی جهان
یظر کدر مهر ایله ماه
بیگ یشا عبدالعزیز خان
شن اولدی ملک ال عثمان
مصر اسکندر عربستان
بزل ایتدک عالمه احسان
بیگ یشا عبدالعزیز خان
شوکتک ویردی فروجان
مچه ره نام ایله شان
دعاجیدر نظمی هران
بیگ یشا عبدالعزیز خان
نقرات
تخت مختلده کامران

تصویر هایون حقنده دیقوان چوقه جیانک انشا ایلدیکر مارشدر

ՊԱՏԿԵՐ

ԱՐՔԱՅԱԿԱՆ

ՄԱՐՇ
Pour
PIANOS

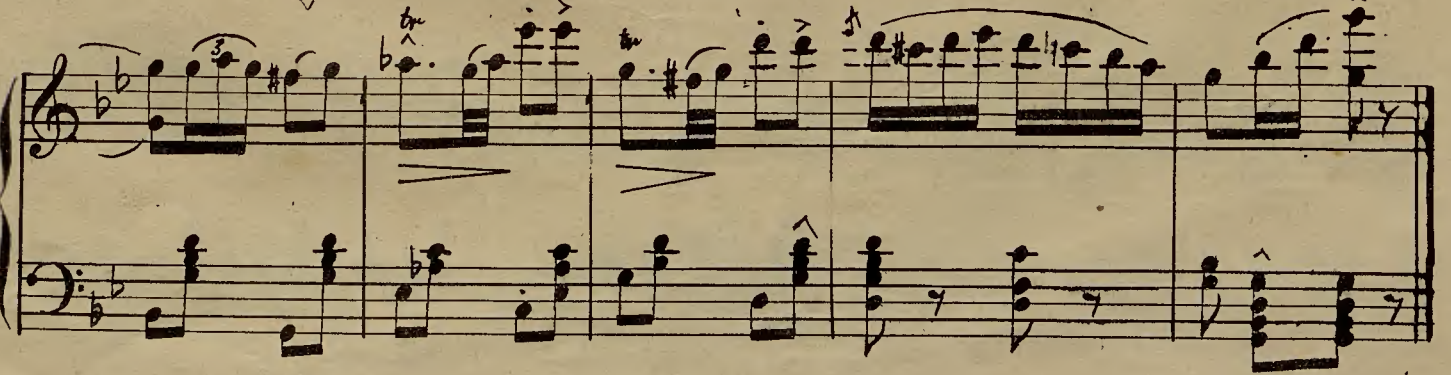
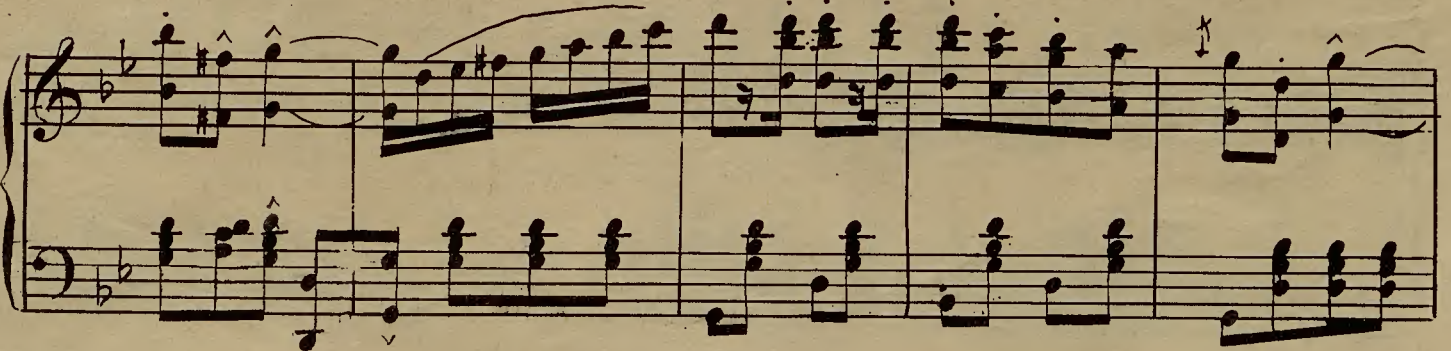
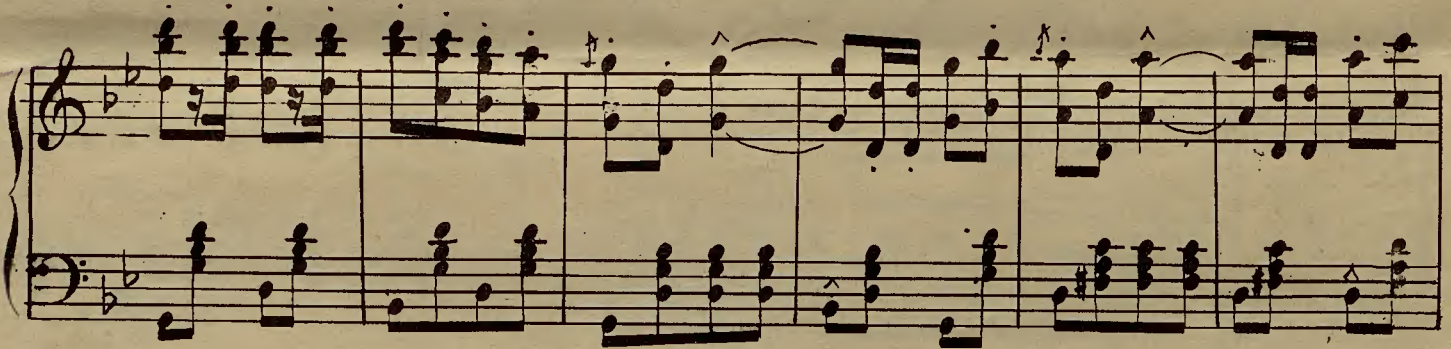
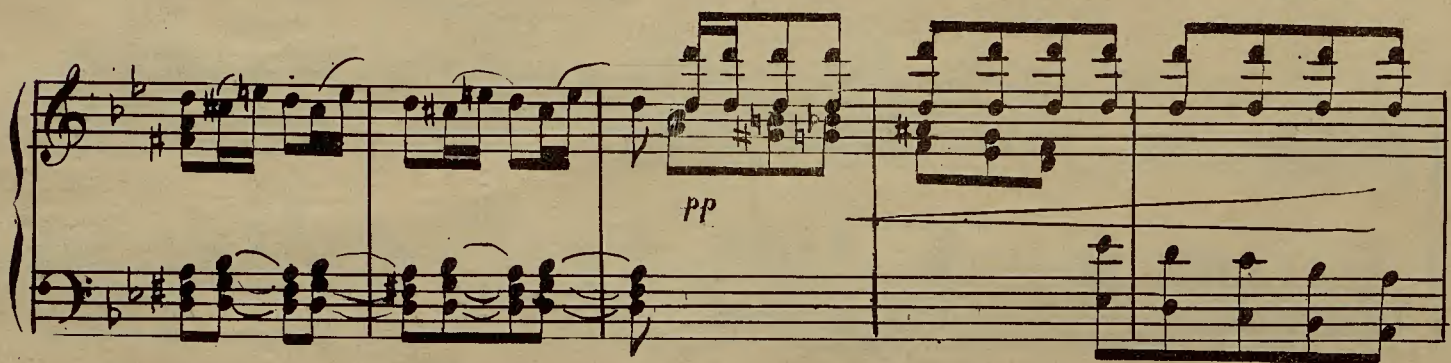
ՔԱՆՈՅՐ
PORTRAIT IMPERIALE
GRANDE MARCHÉ

ԵՂՆԱՆԻ
S. ՉՈՒՆԱՅԵԱՆ
Par
D. TCHOUDJIAN

Marche

pp

cresc



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with trills and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *tr*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc*, *en*, and *do*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a dashed line and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *dimin*, and *rall*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and triplets. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both containing eighth notes. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third system continues this pattern, with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system concludes the page with a treble staff and a bass staff, both containing eighth notes. The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *8a.* and *8b.* above the treble staves in the second and third systems, respectively. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *8a.* and *8b.* above the treble staves in the second and third systems, respectively.

This page contains a handwritten musical score for a piano, consisting of five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- First System:** Features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A measure rest of 8 measures is indicated in the treble.
- Second System:** Continues the melodic and harmonic development with various articulations.
- Third System:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo hairpin.
- Fourth System:** Contains a section marked "8a - D C" and a "finale" section. The finale begins with a forte (*f*) dynamic.
- Fifth System:** Concludes the piece with a final fortissimo (*ff*) section, a crescendo hairpin, and a final cadence marked with a double bar line.

بر دالده ایکی کراز

ԱԻՐ ՏԱՆՏԱ ԷՔԻ ՔԻՐԱԶ .

اصول صوقیان

مقام کلزار

ՈՒՍՈՒՆԻ ՄՕՓԵԱՆ .

ՄԱԳԱՍԻ ԿԻԼԻԺԱՐ .

ԱԻՐ ՏԱՆՏԱ ԷՔԻ ՔԻՐԱԶ .

ԱԻՐ ՏԱՆՏԱ ԷՔԻ ՔԻՐԱԶ .

ԱԻՐ ՏԱՆՏԱ ԷՔԻ ՔԻՐԱԶ .

ԱԻՐ ՏԱՆՏԱ ԷՔԻ ՔԻՐԱԶ .

[illegible]

Handwritten musical score for "The Song of the Lark" by S. S. Prokofiev. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The lyrics are in Georgian: "აქა . . . ა , ნა ბაყ" and "აქა . . . ა , ნა ბაყ". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible][illegible]

տաւա.րա ա տաւա րա ա տաւա.րա տիւր/ի տէ զէյ Լ

8a

Պիւ տաւա իբի . բիրազ
Պերիալ պիրին պէյազ
Եազըճը . բէօքն օլամ
Հու . կիւ.զեղի պաննա եազ

Ն. Կ. Կ. Կ.

Զէյլ զէյլ զէյլ
Տաղար տիւմանտըր զէյլ
Բաշը բէմանտըր զէյլ
Հալիմ Եամանտըր զէյլ
Տաւարա տիւր/ի տէ զէյլ

Զէլլեկին ուճու կիւմիշ
Ի.ինտէ տօլու եէմիշ
Կէօնտէրտիմ եար եէմիշ
Բէնտիսի կէլսին տէմիշ

Սու կիւլի կիւլտիւր կիւլտիւր
Եաղըղըմ տօլու կիւլտիւր
Հալիտան ուլան գուշար
Տէրտիմի եարէ պիւլտիւր

بر داله ايكي كيراز
برى ال برى بيار
يازى كولى اولم
شو كوزه لى بكا يلى
نقرات

زىلو زىلو زىلو
طاهر و ماهر زىلو قش کهمان در زىلو
حالم يماند زىلو
دواره دواره دواره دورته زىلو

چور ملك اوجى كوش
ايچنده دولو عيس
كوندر دم يار يمه مش
كنديسى تلمسين ديمش

صوكلور كولدر كولدر
ياغليم دولو كولدر
عوادن اوچان قوشلر
درديمى ياره بيلدر

اصول صوفیان

ماقام شهنواز

ሆሊዮሊሆኮ ዳኑኔሊዱ

Handwritten musical score for "ՄԵԼՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆԻ" (Meloun Yerevani) by Komitas. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The lyrics are written below the Treble staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "ՄԵԼՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆԻ", the second measure contains "ՄԵԼՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆԻ", the third measure contains "ՄԵԼՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆԻ", and the fourth measure contains "ՄԵԼՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆԻ". The score is written in ink on aged paper.

ՄԱՐԻԱՆ, մա տա... զԵՄԻՆ աշԻՐ՝ յա... զԵԼԻ յա... , ա, զԵ... լի յա... , ա, զԵ... Է...

Մեր Երկրի Գեղեր

Մեր Երկրի Գեղեր, Մեր Երկրի Գեղեր, Մեր Երկրի Գեղեր, Մեր Երկրի Գեղեր, Մեր Երկրի Գեղեր, Մեր Երկրի Գեղեր.

Handwritten musical score for "Մեր հայրենիք" (Our Motherland) by Komitas. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The lyrics are written in Armenian below the Treble staff. The score is divided into six measures by vertical bar lines. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Մեր հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք".

աշըգ օլաւմ ետար եաման էլտէն նէ կէլիւր նէ . . . է կէ լիւր նէ . . . է կէ . . .

լի . . . ր աշըգ օլան կէգ . . . լէ . . . ըրնտէն պէլ . . . լի տիւր պէ . . . լի տիւր պէլ . . . լի . . . է

տիւր *mf*

1^u 2^u

Պէն սեւերիմ ալեր կեյն կիւզէլի
Մոլմա եաղըմը աշըն կազէլի
Աշը սաման հէր կէօրտիկին կիւզէլի
Աշը օլան կէօղերինտէն պէլիտիւր

Չէր տէվէնի տէվէլերին սուլանսըն
Ագան լէվէլերին սուլու պուլանսըն
Պէնի եարտէն ետ իտէլեր աղլասըն
Ետա օլաւմ տա եաման էլտէն նէ կէլիւր

Իւ գուշ ըտըր ուշար իբէն հափատա
Ավճըր թուլթուլ քափուրտըլար թափատա
Եափուրտըլարմ էօքսիւզ գալտըր ետփատա
Էօքսիւզ գալտըրմ եաման էլտէն նէ կէլիւր

بن سوزم افسر کورلی
الفه یازلمست عشقه غزلی
عاشق صنه هر کور دیکه کورلی
عاشق اولان کورلر نون بلیدر

چک دوهمی دوه لریز حولاسن
افه حشمه لره صو بی بولاسن
بن یاردن یار ایدنلر اغلسن
یار اولسمه عان الدن نه کور

اوج قوش ایدک اوچار ایکن هواده
اوجی طوتوب قایردیل طواده
یاوورلرم اوکسوز قالدی یواده
اوکسوز قالدم عان الدن نه کور

اعلان

اشبه موسی عثمانی جزواری هر آی باشنده طبع و نشر اولنور
 بر سنه لکی یعنی اون ایکی جزوی پیشین و سیم اوله رق یوز بکرمی غروشه در
 هر بر جزوی کذلک پیشین و سیم ایچله اوله رق اون بشر غروشه در
 کرک سنه لکنه یازلق و کرک بر جزو المی ایچون شمیدیک بروجهاتی بیان اولنان محلاتر تعیین اولمشدر
 بک اوغلی جاده سنده پیانوجی موسی اذطوان قومت کرک دکاتی
 استانبولده چوقه جی خانی قیوسی قارشو سنده پارس کتبخانه سی نیتلان دکات
 اوزون چارسو باشنده تحفجی نیقونک دکاتی
 وزیر خانه ده موزیقه جی قره تک اوطنسی
 اسکندریمه در قصابیان غاروسک اوطنسی
 از میرده دده بیان اغویک اوطنسی

ՅԵՅՏԵՐԵՐՈՒՐԻՆ

Օսմանեան Երաժշտութեան տետրակները ամեն ամսագլուխէ կը հրատարակուին: Տա-
 րեկան ստորագրութեան այսինքն երկուստան տետրակէ գինը կանխիկ 120 ղրշ է. իւրա-
 քանչիւր տետրակին գինը կանխիկ 15 ղրշ:

Տարեկան բաժանորդութեան ստորագրութիւնները ընդունելու և գատ գատ ամսատե-
 ալը վաճառելու համար առ այժմ՝ հետեւեալ տեղերը նշանակուած են. 1. Իերա մէծ փո-
 ղոցը Փիանօնի Ս. Լինթուան Քոմպոզիթիւրին խանութը. 2. Ս. Պ. Պոլիս Զուլաճի խանին
 զինացը փարիզի գրքատունը. 3. Աւզուռ չարլըսի գլուխը թոհաճի Պ. Նիքօնին խանութը.
 4. Ս. Էգիւր խանը մուղիքաճի Պ. Կարապետին տնտեսկը:

5. Եղեքանգրիա Տերգատյարեան Ղազարու տղային գրասենեակը:

6. Օ. Պիւտնիա Տէտեան Զակոր աղայի գրասենեակը:

AVIS

Les mélodies osmaniques paraissant le premier de chaque mois:

Prix d'abonnement, un an 120 piastres:

Un exemplaire prix 15 piastres:

On s'abonne chez M. A. Comendinger Facteur de pianos
 rue de péra N° 149:

A. Alexandrie chez M. A. Der Kasharian

a Smyrne chez M. A. Dédérian:

