

نسخة عن
أيدى ابنى رفعة نشر أول
في أساطير النجاة في تاريخ مشرق وأفد

برنجي سنند

مؤلفين

نقوش طاشجنا

النقوش طاشجنا

ՆՈՒԱԳ ՕՍՄԱՆԵԱՆ

ԹԵՐԹ ԿԻՍԱՄՍԵԱՅ

ԱՐԵՒԵԼԵԱՆ ԵՂԱՆԱԿԱՑ

ԲԻԱԼՈՅԻ ԵՒ ՈՒՐԻՇ ՆՈՒԱԳԱՐԱՆԱՅ ՀԱՄԱՐ ՊԱՏՐԱՍՏԵԱԼ

Ա. ՇՐՋԱՆ

ՏԵՐ ԵՒ ՀՐԱՏԱՐԱԿԻԶԲ

ՆԻԿՈՂՈՍ ԵՒ ՅԱԿՈԲ Ս. ԹԱՇԺԵԱՆ

ԴԱՍԱՏՈՒՔ ՆՈՒԱԳԱՐԱՆԱՅ ԱՐԵՒԵԼԵԱՆ ԵՒ ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԵՂԱՆԱԿԱՑ

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ Գ. ԳԱՂԱՅԵԱՆ

1878

تَجَمُّعَاتُ

پیشرو جمار کاس

التجني نسخہ در باقیہ و ختام

نسخہ ۷

رقبہ 7

بَیِّنَاتُ اَوَّلَاتُ

فَتَحَاتُ، اَزْهَاتُ

حزبان ۱

804.10 1

تاریخ نگارش این کتاب ۶

The musical score is written in Persian notation. It features five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, characteristic of traditional Persian musical notation. The score is arranged in a standard Western format with systems of staves.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Arabic lyrics are written below the staves, corresponding to the melody. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

System 1:

Lyrics: يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

System 2:

Lyrics: يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

System 3:

Lyrics: يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

1. Կհօզ կէօզ օլսա թըրի միւս կեանըն ըլա սինէմ հարէտէն
Վլազ կէէքսէմ կէօղէրիմ չըդսըն օ չէշմի գարէտէն
Ճիսմիմին գանը թիւքէնսէ կամղէի խուն հարէտէն

ՀԱՔԱՐԱԹ

ՄԱՊ ԿԵՆԵՐԱՆԻ ԿԵՏՊԼԵՐԻՆ ՆՐԴՈՐՆ օ ՆԵՆԻ ԴԱՐԵԱՆԻ

2. Հիմա՛ի վարդմ' ալիւ հէյալ օլնուշ տուրուր անքի ատէմ
Դաւտընըզ սիլտէ վաթանըզ միւթտէ էյ տէրտի էլէմ
Տիւ թէհամմիւլ իթմէյուսլ վազ կէչէրոնէ պէն կէչմէգէմ

1. Եայլմիշ ետրէլէր սինէմ պէնիմ տէրտլէր եւթաղը աըր
Եանար կէօյնիւմ թութուշմուշ աշդ էվինտէ կամ օճաղի ալիւ
Ֆէլէք Եապ էպրու միհնէթ տուտի աճրմոանքի չաղի տիր

ՀԱՔԱՐԱԹ

Ամենայն կէօյնիւմ թուլթուշմուշ աշդ էվինտէ կամ օճաղի տիր

2. Պիլա պէրքի կիպի չափերմ չէպի հիճրինտէ տիւտարն
Սգրթտրմ չէժէէր կէօլտէն օլուր պարանը տէվրանըն
Հէլարան սուգիչի հասրէթ պըրագտը տիւտէ հիճրանըն

- ۱ کوز کوز اولسه نری مشر کانکله سینم یاره دن
واز کچرسم کوزلم چیقسون او چشم قاره دن
جسمم قانی توکنسه غمزه خونخواره دن
نفرات

- ۲ جسم وارم بر حیا اولمش دورور صانکه عدم
قالدیکز سزده و طنسر مژده ای درد للم
دل تحمل ایتوی و از کرسه بن یکمزم

- ۱) یا ایله یارلر سینم منم درتله ییغیلر
یتار کوکم طو توشمش عشق اوئنده غم اوجاغیدر
فالک یاب ایر و محنت دود اهدنکه چاغیدر
نقرات

- نار کو کلم طو شمس عشق او ندہ عم او جاغیدر
بلا برقی کبی جا قدم شب ہجر ندہ دلدار
اقدام چشمہ کوزدن اولور باران دورانک
عزدار سوزش حسرت بر اقدی دلہ ہجرانک

اعلان

اشبو نعمات عثمانیه هر نوع مقامات شرقیه دائر اولان کزنتی پشرو عتیق و جدید شرقیلرو غیره و بعضا
دخی الافراقة مقاملری حاوی اولوب اون بش کونده بردفعه طبع و نشر اولتور .
سنوی اجرتی یعنی ۲۴ نسخه ایچون پشین اوله رق ۸۰ غروشدور .
التی ایلق اجرتی یعنی ۱۲ نسخه ایچون پشین اوله رق ۴۵ غروشدور .
بهر نسخه سی بر چاریک مجدیہ .
طشره لر ایچون پوسته اجرتی مشتریلر تأدیہ ایده جکدر .
اشتراسنه طالب و راغب اولان ذوات اتیده بیان اولنان محلله مراجعت بیورملری .
استانبولده نور عثمانیه جاده سننده قبالی فرون صره سننده ۴۱ غرولی نعمات عثمانیه دکانده و سلطان
بایزید اوقجیلر باشی صرافیمک قراعتخانه سننده و چقماقجیلر یوقوشنده قفافیان کتابخانه سننده .
نعمات عثمانیه دائر اولان معلومات و تحریرات استانبولده نور عثمانیه جاده سننده قبالی فرون
صره سننده ۴۱ غرولی دکانده مؤلفین طاشجیان برادرلره ارسال اولنه جقدور .

ՅԱՅՏԱՐԱՐ ՈՒԹԻՒՆ

ՆՈՒԱԳ ՕՍԽԱՆԵԱՆ 13 օրն անգամ մը կը հրատարակուի Արեւելեան զանազան տեսակ ընտիր եղանակներու վրայ եղած ԿԵՋԻՆԹԻՆԵՐՈՎ, ԲԻՇԲԵՎՆԵՐՈՎ, հին և նոր ՇԱՐՔԻՆԵՐՈՎ, ևայլն, և երբեմն ալ ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ եղանակներով :

Տարեկան բաժանորդագրութեան պլանքն 24 տետրակին գինն է 80 դուրուշ կանխիկ .

Վեցամսեայ բաժանորդագրութեան պլանքն 12 տետրակին գինն է 45 դուրուշ կանխիկ .

Իւրաքանչիւր թերթը մէկ քառթ մէջէտ .

Դուրս ելած անոնքներուն ծախքուն ծախսը առնողին վրայ է .

ՆՈՒԱԳ ՕՍԽԱՆԵԱՆ վերաբերեալ որ և իցէ տեղեկութիւն կամ նամակ պէտք է ուղղել առ հրատարակիչ եղբարս Թաշճեան Նուրու Օսմանիէ ճաստէն Քաղաք ֆուռուսին կարգը թիւ 41 ՆՈՒԱԳ ՕՍԽԱՆԵԱՆի գրասենեակը :

Ստորագրութեան տեղին է վերոյիշեալ գրասենեակը ,

ՆՈՒԱԳ ՕՍԽԱՆԵԱՆ ձեռքէ ալ կը ծախուի Չաքմաքճըլար եօթուշի 8. Գալստֆեանի գրատունը և Սուլթան Պալատիտ Օգճըլար պաշը Մ. Սարաֆիմիւն ընթերցարանը : Ուզուն Չաքմաքճի գլուխը Մ. Ֆրէնկեանի գրատունը . Մէրճանը Սրապեան Պաղտասար աղայի գրատունը , Կամուրջի գլուխը Պարազան :