

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایکے ایک، دفعہ نشر اولوں
پس اساتذہ النبیاء والارباب وکرامہ

برنج سنہ

مؤلفین

نیقو صوطا شیخنا

الخطاط شیخنا

ՆՈՒԱԳ ՕՍԽԱՆԵԱՆ

ԹԵՐԹ ԿԻՍԱՄՍԵԱՅ

ԱՐԵՒԵԼԵԱՆ ԵՂԱՆԱԿԱՑ

ԲԻՍՆՈՅԻ ԵՒ ՈՒՐԻՇ ՆՈՒԱԳԱՐԱՆԱՅ ՀԱՄԱՐ ՊԱՏՐԱՍՏԵԱԼ

Ա. ՇՐՉԱՆ

ՏԷՐ ԵՒ ՆՐԱՏԱՐԱԿԻԶԲ

ՆԻԿՈՂՈՍ ԵՒ ԲԱԿՈՐ Ս. ԹԱՇՃԵԱՆ

ԴԱՍԱՏՈՒՔ ՆՈՒԱԳԱՐԱՆԱՅ ԱՐԵՒԵԼԵԱՆ ԵՒ ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԵՂԱՆԱԿԱՅ

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ Յ. ԳԱՎԱՅԵԱՆ

1873

نغمه‌های

۱۶

نسخه ۵

نوز

کرینی حجاز

برنجی یکنی و اوچنی نسخه دن بقیه

۵/۲

Ն Ո Ւ Ա Գ Օ Ս Մ Ա Ն Ե Ա Ն

Կ Է Զ Ի Ն Թ Ի Զ Ի Զ Ա Զ

Հարություն/Թիմ. տե. 3

Գրվելու 1

The musical score is written on eight systems of five-line staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The Armenian letters above the staves correspond to the notes being played. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the last system.

This page contains a handwritten musical score, likely for piano, consisting of seven systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the piece. The third system features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh system features a treble clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and a final chord. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece, including a 'p' marking and a 'ff' marking. The page number '18' is written in the top left corner.

امیدم قلمدی

شرقی مقام

عزیز افندیك

ᐅᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ

ԱԶԻԶ ԷՃԵՆՏԻՆԻՆ

TECHNICAL CULTURE

A handwritten musical score for "The Rose Tree". The music is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides accompaniment. Below the notes are Arabic lyrics. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The score consists of two measures. The first measure contains the main melody and a simple bass line. The second measure features a more complex bass line with chords and a melodic line in the Treble clef. There are some handwritten annotations and corrections in the second measure, including a 'b' and some numbers. The paper is aged and shows some staining.

[illegible][illegible]

Ի՛ր Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս
 Ի՛ր Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս

Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս
 Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս

Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս
 Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս

Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս
 Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս Ե՛ս

Ինչպիսիք քաղնատը ոչ նեղձիվանում
 Օտանտը պրքորն արքրք պոչ ձիւնում
 Կեօգիւն ալորնայօր աւ ոչ ֆիդանում

ՆԱԲԱՐԱԲ

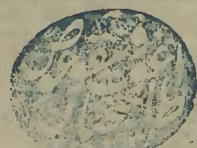
Օտանտը պրքորն արքրք պոչ ձիւնում

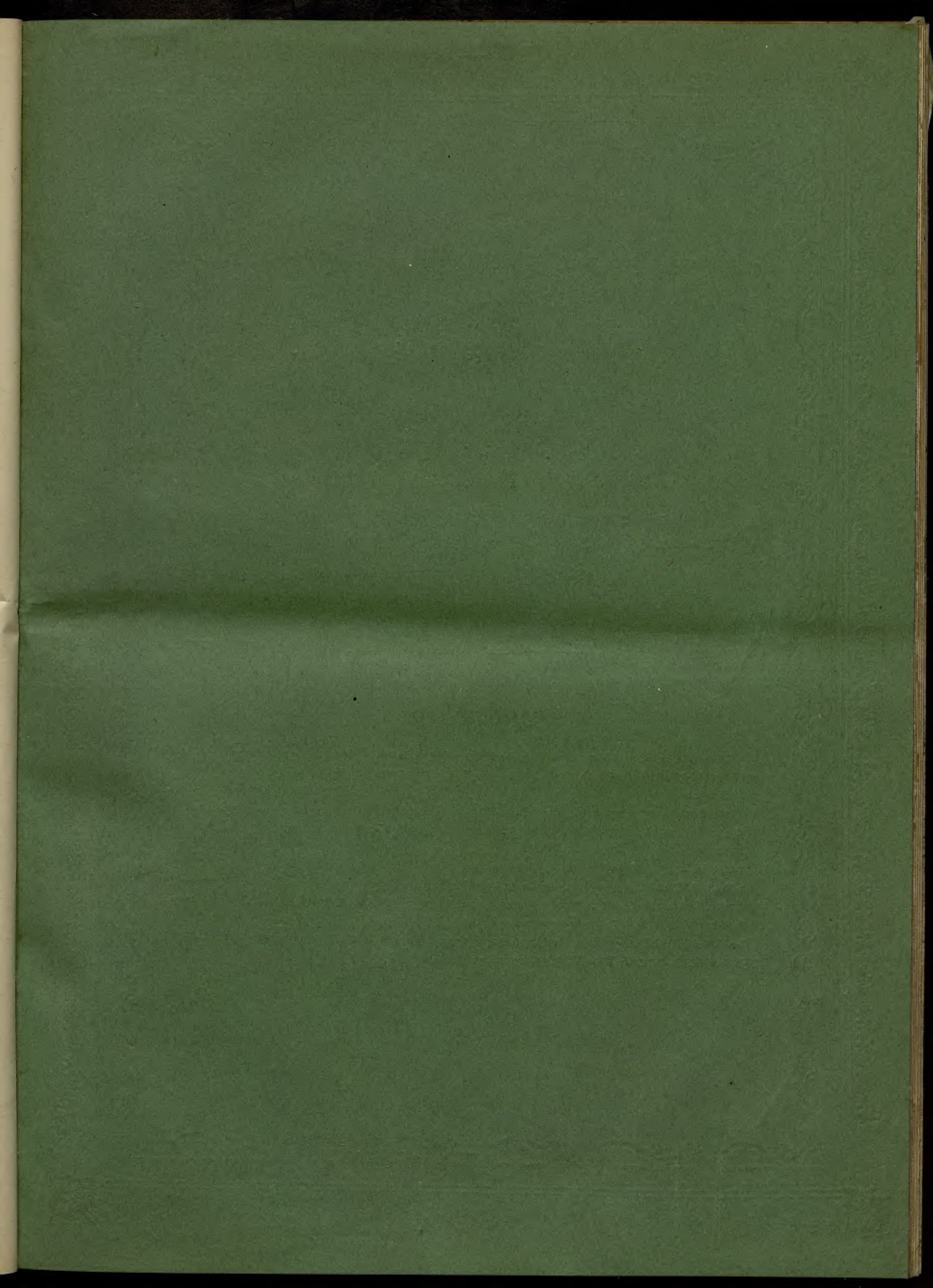
Տէրք կեօսերմէտի պրք-կիւն ձիւնային
 Միշէւեր քրքնատը պիւր տէն վիսային
 Դրաքունգ կեօգուէ հիւ էշկիւն հայային

امیدم قالمدی اول نوجواندن
 اوصاندم بقدّم ارتك بوجہانندن
 کوزم اچدرمیور آه و فغانندن

نقرات

اوصاندم بقدّم ارتك بوجہانندن
 فلك كوسترمدى بر كون جمالك
 میسر قیلمدی بر دم وصالك
 راقماز كوزده هیچ اشكم خیالك





اعلان

اشبه نعمات عثمانیه هر نوع مقامات شرقیه دائر اولان کزنتی پشرو عتیق و جدید شرقیلرو غیره و بعضا
دخی الافراقة مقاملری حاوی اولوب اون بش کونده بردفعه طبع و نشر اولنور .
سنوی اجرتی یعنی ۲۴ نسخه ایچون پشین اوله رق ۸۰ غروشدور .
التی ایلق اجرتی یعنی ۱۲ نسخه ایچون پشین اوله رق ۴۵ غروشدور .
بهر نسخه سی بر چاریک مجدییه .
طشره لرایچون پوسته اجرتی مشتریله تأدییه ایده جکدر .
اشتراسنه طالب و راغب اولان ذوات اتیده بیان اولنان محالره مراجعت بیورملری .
استانبولده نور عثمانیه جاده سنده قبالی فرون صره سنده ۴۱ غرولی نعمات عثمانیه دکانده و سلطان
بایزید اوقجیلر باشی صرافیمک قراعتخانه سنده و حقمقاجیلر یوقوشنده ققافیان کتابخانه سنده .
نعمات عثمانیه دائر اولان معلومات و تحریرات استانبولده نور عثمانیه جاده سنده قبالی فرون
صره سنده ۴۱ غرولی دکانده مؤلفین طاشجیان برادرلره ارسال اولنه جکدر .

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՈՒԱԳ ՕՍՄԱՆԵԱՆԸ 15 օրն անդամ մը կը հրատարակուի Արեւելեան դրամադան տեսակ ընտիր եղանակներու վրայ եղած հիշխութիւններով, ԲԻՇՐԷՎՆԵՐՈՎ, հին և նոր ՇԱՐԲԻՆԵՐՈՎ, և այլն, և երբեմն ալ ԵՐՐՈՊԱԿԱՆ եղանակներով :

Տարեկան բաժանորդագրութեան պայմանն 24 տետրակին վրին է 80 դուրուշ կանխիկ .

Վեցամսեայ բաժանորդագրութեան պայմանն 12 տետրակին վրին է 45 դուրուշ կանխիկ .

Իւրաքանչիւր թերթը մէկ քառ.թ մէջիտ .

Դուրս երթալիքներուն ճամբուն ծախսը առնողին վրայ է .

ՀՈՒԱԳ ՕՍՄԱՆԵԱՆԸ վերաբերեալ որ և իցէ տեղեկութիւն կամ նամակ պետք է ուղղել առ հրատարակիչ եղբար Թաշճեան Հուրու Օսմանլիէ ճատտէն Փաքալը ֆուռուին կարգը թիւ 44 ՀՈՒԱԳ ՕՍՄԱՆԵԱՆԸ վրասնեակը :

Ստորագրութեան տեղն է վերոյիշեալ վրասնեակը ,

ՀՈՒԱԳ ՕՍՄԱՆԵԱՆԸ ձեռքէ ալ կը ծախուի Զաքամաքըլար եօթուշի 8. Գալաֆեանի վրասունը և Սուլթան Պայպիտ Օղճըլար պաշը Մ. Սարաֆիմի ընթերցարանը :