

ԵՐԱԺՇԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ԲԵՆԱՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ



Տ Է Զ
Պ Ե Շ Պ Ա Յ Ո Ւ Բ Ե Մ Բ

ՀԻՄՆԱԴՐԱՅ

Ժ Ո Ղ Ո Վ Ո Յ Ն



Հունիս 31.

Մարտ 3

(ՀԵՂԻՆԱԿ)

ՏԻԳՐԱՆ ՉՈՒԽԱՅԱՆ ԳԱՐԻԷԼ ԵՐԱՆԵԱՆ.

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

1862.

Proprietor Payoff

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

500 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

1891

1891

1891

1891

1891

ՔՆԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ

ԵՐԳ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ

Օհ ի՞նչ հարկեր

Wass
Empfindsamkeit

Equilibrium
W. Empfindsamkeit

2nd
1st

p *rallen.*

Con. tutti

Օհ ի՞նչ հարկեր դա՛րձաց հարկավ՛հ հը՛րաւ --- էր; հը՛րաւ էր, Եւր-կեր

դա՛րձաց էր չե՛ --- ուց հրաւ աւա --- չոք. Սէր հայ --- րե՛-կեր փառաց

Եւրկերկեր աւե՛-լի՛ --- հէր աւե՛-լի՛ հէր Ի աւե յե՛ --- րե՛ --- աւե զե՛ զե՛-ց --- կա հրաւ

17 July

գի - ւս - ցօզ. Գ ու լ ր ի Գ ու լ ր Սիրտի թուեր:

ff *f*

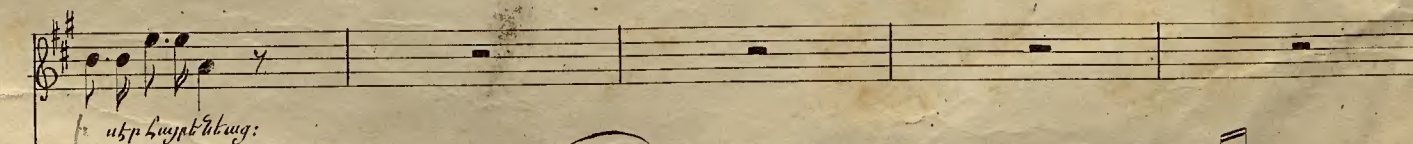
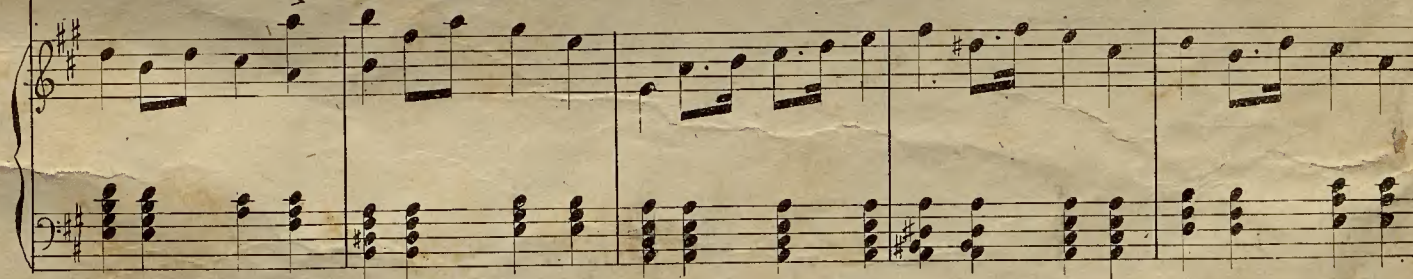
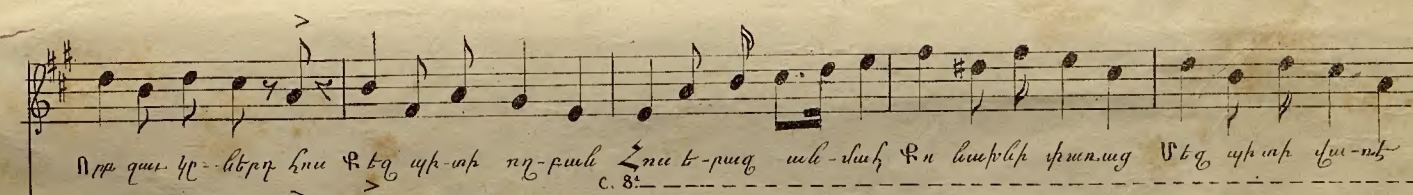
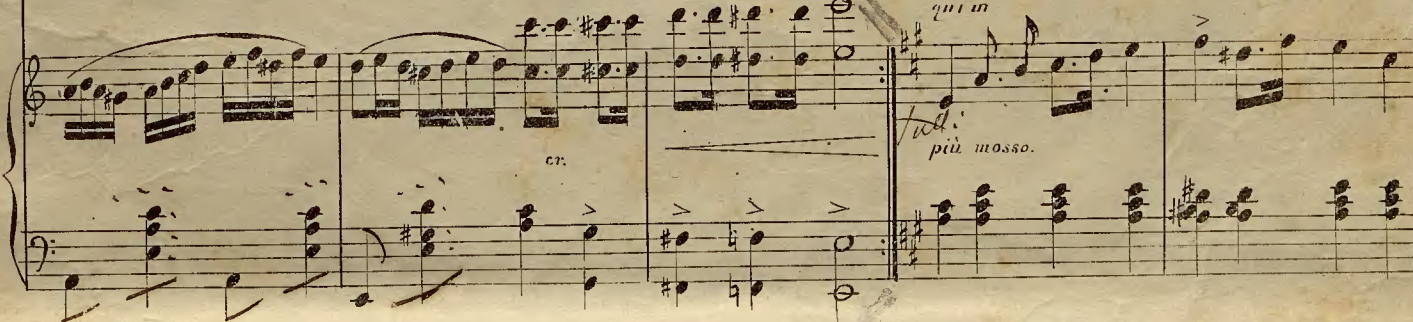
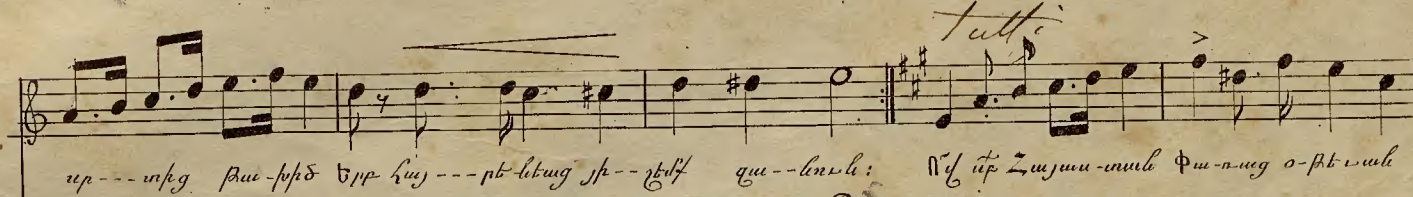
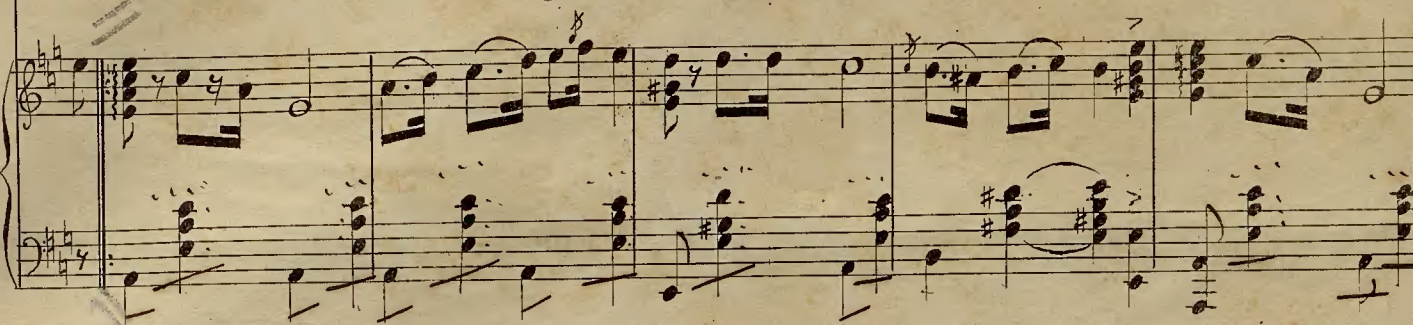
Գ ու լ ր Սիրտի թուեր Ժ ա - ի ա ի ա կազ անցից փռվի ր - թ ա -

p

րաւ կրթարաւ Եւ լ ր զիպաւց լ ր զ - փառսն անկարգաւ զիւր Ս, հա մեզ լ ր ալի

կրթարաւ տե - ւս - - րաւ տե - ւս րաւ Թ է կր - - - Թ ա - - - Թ աւ Թ է հա - Թ ու յից ալ - - Գ ա - - Դ ի ր:

ff *p*

Solo*Solo*

Մայրիկ Հայրս - - տաւ Փառաց գերեզ մահ Որք որդիքդ աշխարհ Հոս պիտի ողբաւ : պի -

տի ողբաւ պի - - տի ողբաւ - - -

ԵՐԿ ԽԱՏԵՐԱԿԱՆ

1 - Օ՛հ Մեր նախնի դարուց կարգամբ հրաւեր
 'Նախնի դասինեաց սուրբ ձեռաց հիւս պատկառ .
 Մեր հայրենի փառաց մանկուներն անվեհեր
 Գան յերևոն գեղեցկահիւս դիտակար
 Գունուր ի գունդ
 Մերաք ի թունդ :
 Դաժանակաց անցից՝ վաւեր կրթարան
 Էւ նոր դիպաց նոր գոյացմանց կարգադիր
 Ահա մեզ նոր արդ կկանգնի տեսարան
 Թէ կրթութեան թէ հաճոյից արգասիք :
 Հոս ձայն կուտանք մենք ծաղկալից
 Հայաստանի սուրբ դաշտերուն
 Էւ կցրուի սրտից թախիծ
 Երբ հայրենեաց յիշմբ վանուն :
 Ով սուրբ Հայաստան
 Փառաց օթեւան
 Որք զաւկներդ հոս
 Քեզ պիտի ողբան :
 Հոս երազ անմահ
 Քո նախնի փառաց
 Մեզ պիտի վառէ
 Ի սեր հայրենեաց
 Մայրիկ Հայաստան
 Փառաց գերեզման
 Որք որդեքդ աշխարհ
 Հոս պիտի ողբան :

2 - Մեկ մայր մ' ունինք մերն Հայաստան և հողին
 Եղբայրութեան սրտերնուս մէջ կանաչայ
 Օ՛հ շարադէպ մեր բազմն ու սեր կախողին
 Հոս միութեան ուժովն բնենք ենթակայ :
 Եւ ձեռք , ջանք
 Միմեանց տոնք :
 Ընդհանրական սերն և հողին հայութեան
 Մեզ մուսոյից օթեւանիս նուիրի
 Հնչեն Հայ փառք՝ անուն՝ նոր՝ սուր յաւիտեան
 Նորէն Սիսակ , Գեղամ ի կեանս հրաւիրի :
 Կվերածնին հոս ոսկե դարք
 Հոս տեղ մտքեր կրնան սրուիլ ,
 Աշտկուին հոս անկիւրթ բարք ,
 Հոս և ծիծաղ կրնայ գտուիլ :
 Ով սուրբ Հայաստան
 Քաջաց օթեւան
 Հոսկե որդեքդ հոն
 Գիրկդ պիտի գան
 Հոս ո՞՞ Հայ լեզուին ,
 'Նոր զարդ՝ ձե կառնու
 Կեանք անմեղ - - երկինք
 Կազդեն սրտերու
 Քաղցրիկ Հայաստան
 Մեր հարց օթեւան ,
 ճաշդ որդեքդ որ գան
 Եւ պիտի ողբան :

ԵԶՐԱՅԻ ԵՄԿ ՄԵՔ

Wout
P. W. J. P. van der Kruit.

Equivalents
J. N. Souffleppé

Միջակ

Handwritten musical score for a piece titled "Միջակ" (Mizhak). The score is written on two staves. The upper staff is for the treble clef and the lower staff is for the bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and single notes. The piece is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Handwritten musical score for "Der Zug der Plünderer" (The March of the Plunderers) by Franz Schubert. The score is written on two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes lyrics in German: "Der Zug der Plünderer". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The manuscript is on aged paper with some staining.

[illegible][illegible]

Տար ինչ գու--ջեպգ եղբայր եղբայր եմ մեկ
 Որ մե--րը--կաւ ե-իւն

ե-իւն զարմար . Բազմիկ ա--մեկ ա--մեկ որ չա-րաւեղ .

Ի ի հաւ--բոյր ցըր--աիկ ցըր-աիկ Ի բաց Ընթ աւ-տե-ղօք

իւն կայ սր--բուն Բաւ զակ-կա--իւն Եղ--բայր ա--մեկ .

Երբ աստիճանի վրա
Ինչ կայ սիրուն
Քան զանգիւղի երբ

բայր աստիճան:

1.ª e 2.ª V.

finale ff

ԵՂԵՍԵՐ ԵՄԿ ՄԵՐ

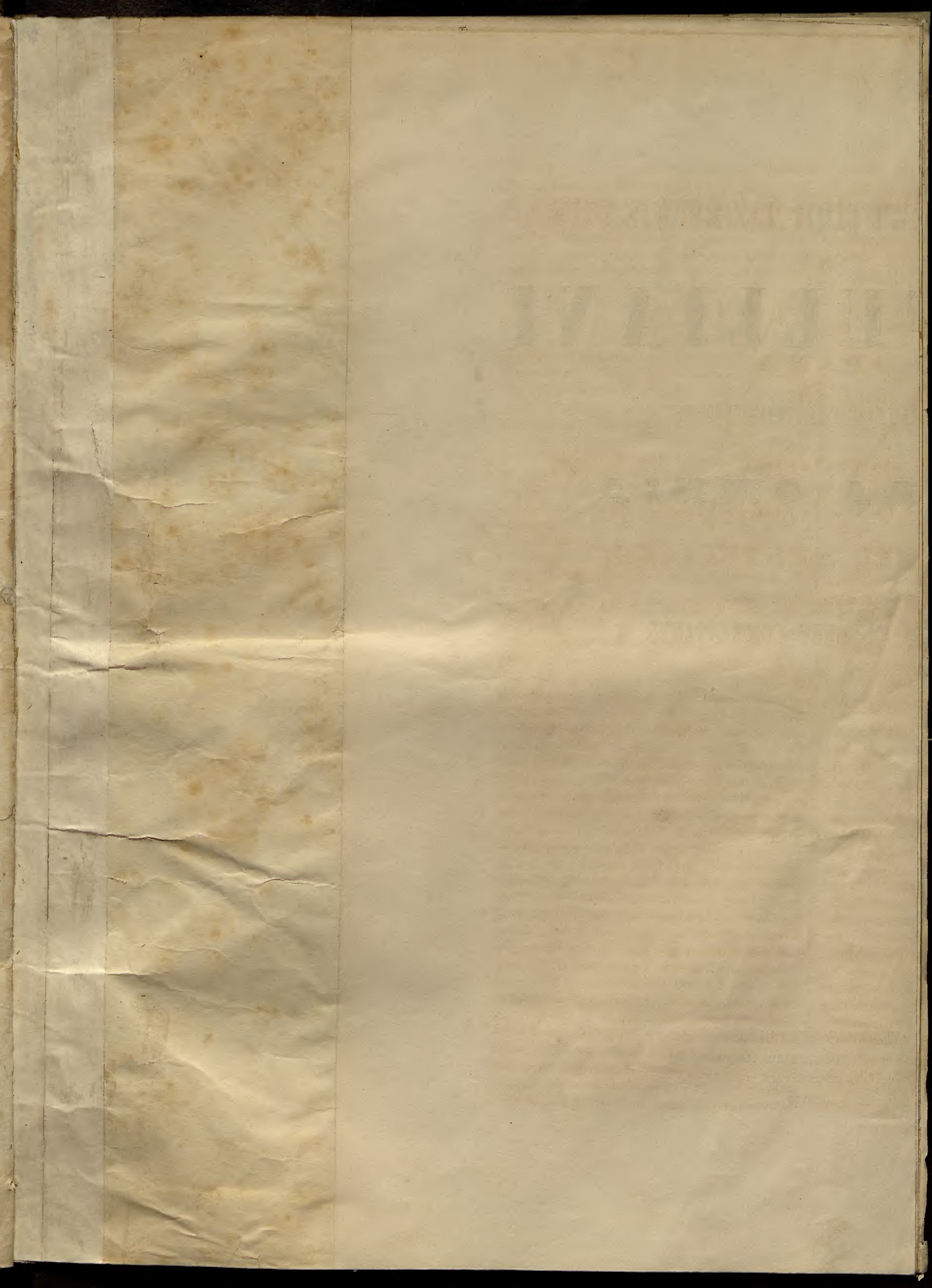
Ի բեր ձայնից բնութեան շքեղ
Ու երգ Թաշին սիրողարար
Մատուց կուսին ամենագեղ
Ու որ զարնեն փափուկ քնար
Չունին ձայն մի այն քան սիրուն
Քան զանձկալի Եղբայր անուն:

Տուր ինձ քու ձեռքդ եղբայր եմք մենք
Որ մրկուս, էինք զատուած
Բազդին ամեն ոխ շարանեղ
Ի մի համբոյր ցրուն ի բաց
Ընդ աստեղծ ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եղբայր անուն:

Երբ աշուր Մայր Հայաստան
Տեսնէ զորդիս իւր քովէ քով
Սրտին խորունկ վերքն դաժան
Քաղցրաբաւական բուժին ցողով
Ընդ աստեղծ ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եղբայր անուն:

Մէկտեղ լացինք մենք ի հրեւում
Եկէք դարձեալ յար անբաժան
Խառնենք զարտօսք և բղինտում
Որ բաղձածունդ ըլլայ մեր ջան
Ընդ աստեղծ ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եղբայր անուն:

Մէկտեղ հոգինք մէկտեղ ցանկեր
Մէկտեղ Թափին մեր քրտինքներ
Ըղջունձ բարեաց յերկինս հաններ
Որ կեանք աւանուն Հայոց դաշտեր
Ընդ աստեղծ ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եղբայր անուն:



Plump langfuchle Septe pteymelctung puchulapungung
huch yfelle 1. yfepung 2. yfepung
Puchulapungung puchulapungung yfepung yfepung
yfepung yfepung 5.

Plump langfuchle Septe pteymelctung puchulapungung
yfepung yfepung 5.

Plump langfuchle Septe pteymelctung puchulapungung
yfepung yfepung 5.
Sept. 204

Plump langfuchle Septe pteymelctung puchulapungung
yfepung yfepung 5.

ՀԱՅ ԳԱԿԱՆ

Խօսք
Կ. Մ. Մկրտչյանի

ԵՐԳ ԲԱՏԵՐԱԴԵՆ
ՄՈՒՍԱՅՍ

Եղանակ
Կ. Ֆ. Զոսքինի

Handwritten musical score for a piece titled "ՀԱՅ ԳԱԿԱՆ" (Hay Gakany). The score is written on five systems of staves, each system containing a vocal line and a piano accompaniment. The notation is in Armenian, with lyrics written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*, *f*).

The lyrics are in Armenian and appear to be a hymn or a song of praise. The first system of lyrics is:

Երգ Բատերադեն
Մուսայոս

The second system of lyrics is:

Երգ Բատերադեն
Մուսայոս

The third system of lyrics is:

Երգ Բատերադեն
Մուսայոս

The fourth system of lyrics is:

Երգ Բատերադեն
Մուսայոս

The fifth system of lyrics is:

Երգ Բատերադեն
Մուսայոս

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
 Լեւ իւր ի իւր սոց կոնկր
 Եւր ծաւ գեւ զէ Երմիա կուր Բիւրա
 Բարձր զր ւ զր զր զր զր զր
 Եւր զր զր զր զր զր զր

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
 Գեղը Գե շէ Գրգ Գրգ Գրգ
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր

1^a 2^a

poco più mosso
 Միայնակ ժողով

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր
 Եւր Եւր Եւր Եւր Եւր

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on three staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *Allegro* and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc* and *f*.

[illegible]

Handwritten musical score for "L'Alceste" by Gluck. The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the violin, and the bottom for the cello. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in French: "Et sur un air si doux, l'Alceste se lève." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "crescendo".

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, measures 1-3. The score is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "p" and "pp". The word "morendo" is written above the third staff. The score is handwritten on aged paper.

ԽՈՐԲԱԿՆ

28

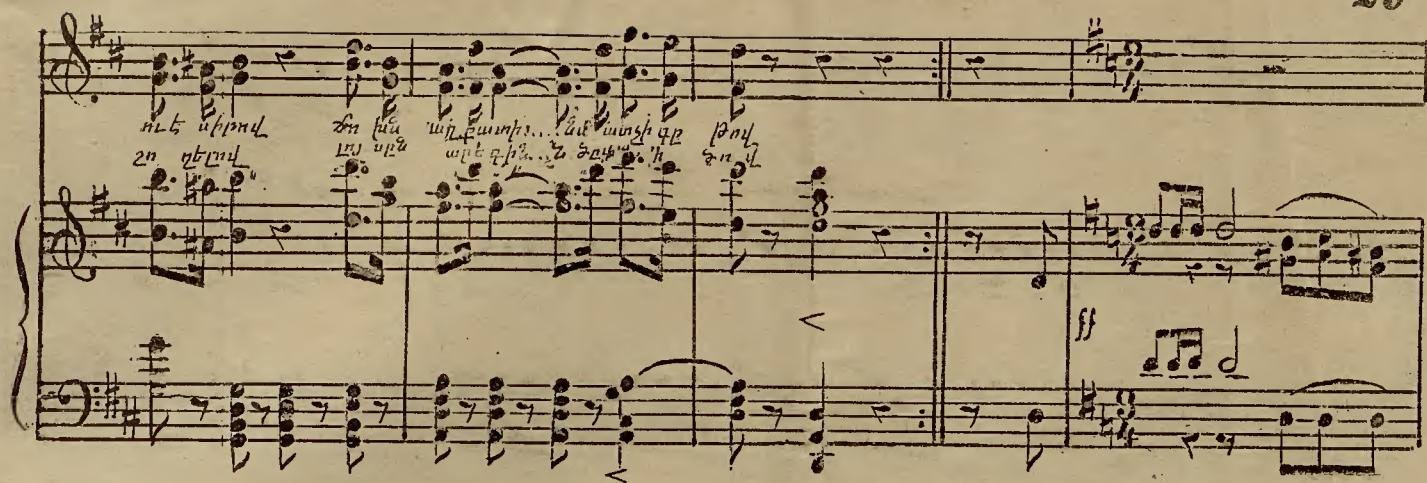
Ի հեղինակութեան արքայի և արքայի զօրութեան

Ար հաճեց հայր թանձրան կին ընդա

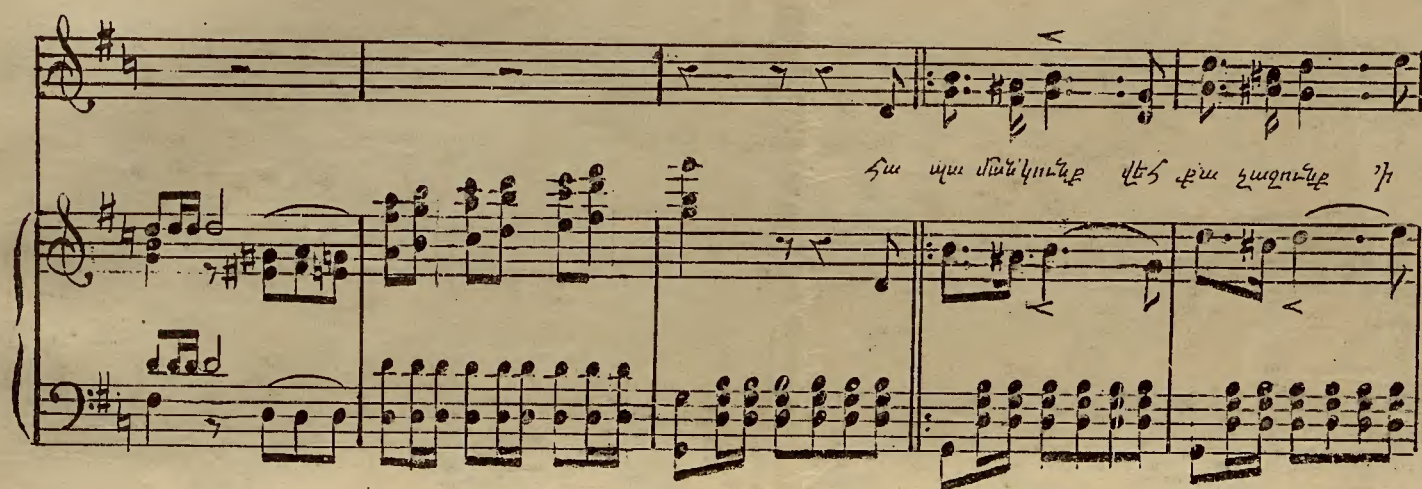
Զիւ ի 2 ինն տա կաւ միջոց դեռ սիրով համբու թիւ ու խ տեմք ի սերեւոր ըզկեանս զընեւ

դրաւ Օն անդի ի մեծացարն կե թիւն լա թել դաւ Սէ լա ցաւ ի մեծ Բաթիւն
է անց գիշեր արդ

անհամբոյր առաւ քուս ա թիւ շոր քաւ տիւ քաղցր է համբոյր Ե զ քալոյ զեւ զ քալոյ գրգ
ի ցոյ ժըպ տիւ մն ա եաց արու Ե... Կաւ ի... Կաւ շոր



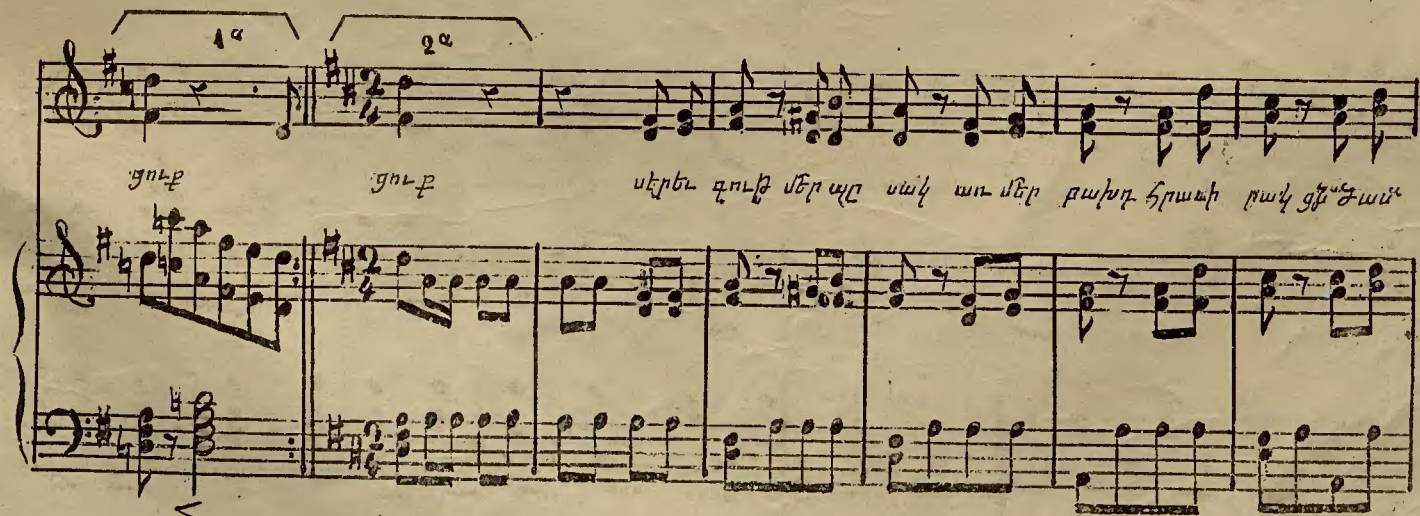
հետ սիրով զո սրբա
 անբասիր... ան անցի գր
 արե գիշ... ծագ... ծոյ



հա սա մանկունք վե՛հ քա հազունք ի



հուսկաբասկ ի յաղ թանակ առ եալ նշուազս յա լազս յարազս ծն փու թառոնք ծն երգես



1^a 2^a
 ցուք ցուք սերն գու՛թ մեր աղ սակ առ մեր բախդ հրաւի լակ ցն՝ ծան

glebe nypst ho utle pht nap huy Eht utle quy utp tie fupst step up unke uon step

puspuz hpusp puz gl duna glle nypst utle pht nap huy Eht utle quy pht nap

huc j Eht utle quy gl duna glle nypst h' utle

pht nap huc j Eht utle quy

ԲՈՒՍԱՅՆ

Ուրախ եղեալ նոճույս 'ի ստորոտ
 Օտղն հաղց լարեալ 'ի քնար տիրանուէր,
 Ըն իմ 'ի լար, աչկունքս 'ի վեր մերթ յարտ,
 Յեր Ենչեղ 'ի վանգ ողբոցն իմ զայեր
 Ո՛հ ժպտեցին աչկունք բաղդին յիս արդեօք,
 Թե որպէս ցարդ՝ նոյն և յապացն անողբք,
 Երբ ծաղեսցէ երջանկութեան քաղցր արեօք,
 Եւ փոխեսցի տիրանւազ ողբս յարհներդ:
 Ի՞նչ ոչ լուսնեակդ, վառ 'ի վառ
 Կիտով յամպոց գողացեալ,
 Եւ գերթ կանթեղ իւղասպառ
 Մեզ 'ի յաւար գող շինեալ
 Ո՛հ մայնիկ և մօջկ
 Ողբամ ըզբախտ խարուսիկ,
 Եւ թէ լուսն հագագ,
 Լսեմ ձայնիս զարնագանգ,
 Էծեմ սրտիս իմ խոռոչ,
 Մատուցս 'ի լար հրդին ոչ
 Ըս զի, տեսիլ անտար, (տունց եղանակ)
 Մինչ կամ աստէն մենաւոր,
 Ընդունքս արդեօք զիս խաբեն
 Եւ չէ, դոքա հրեշտակք են
 — Ողբո՛ցն երկնից զոյդ տաարակք,
 — Ողբո՛ցն կրկն աղանձակք:
 Եւր Եւ Գուր
 — Ողբո՛ցն Հրեշտակի ողբերգակ,
 — Ըն՝ զու զու միայնակ:
 Մի արդ խառվեր, չեմք խարուսիկ երեւոյթ,
 Դա՛ն քեզ ծանօթ, Ողբ իմ անուն, իսկ սա Գուրթ
 Կար դու պահ մի, տրեւոր ողբոյդ տուր աւարտ,
 Ի ուր զոր երգեն զաւակք երկրիս, ուր կես արդ:

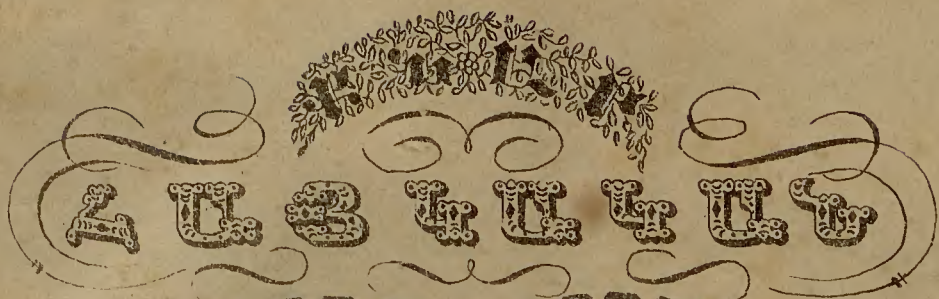
ՊԵՐՆԵՆ

(Ի Ներսիսի միտքով Գալ յերևան
 Երկաթի Հողոյ ժամանակին ընդ անիւ
 Փշրին տակաւ, մինչդեռ Սիրոյ համբուրիւ
 Սեփականք 'ի Սէր եղբոր զկեանս դնել զրաւ,
 Օ'ն ա'նդր 'ի մէջ այր ընկերին լարել դաւ :

Սըստաւ 'ի մէջ բաղքն անհամարոյ,
 Երդ նոր բաղքիս քաղցր է համբոյր,
 Եղբայր զեղբայր գգուէ Սիրով,
 Ճոխն աղքատին մատչի գթով :
 Լանց գիշեր արդ առաւօտ,
 'Ի ջող ժպտին Մասեայ արօտ,
 Եւ վառ 'ի վառ շողջողելով
 Լցան արեգին չփայ 'ի ծով :

Հա'պա մանկունք
 Ս'իհ քաջազունք
 'Ի գլուխ պսակ
 'Ի յաղթանակ
 Ետեալ նուագ
 Երազս յարագի
 Օ'ն փութմացուք
 Օ'ն երդեցուք :
 Սէր եւ գութ
 Ս'եր պսակ,
 Եւ մեր բաղք
 Հրաւիրակ
 Յիմապին
 Արք լոսն,
 Խեղճ 'ի Սէր Հայ,
 Հիմա մեղ վայ :

№ 5.

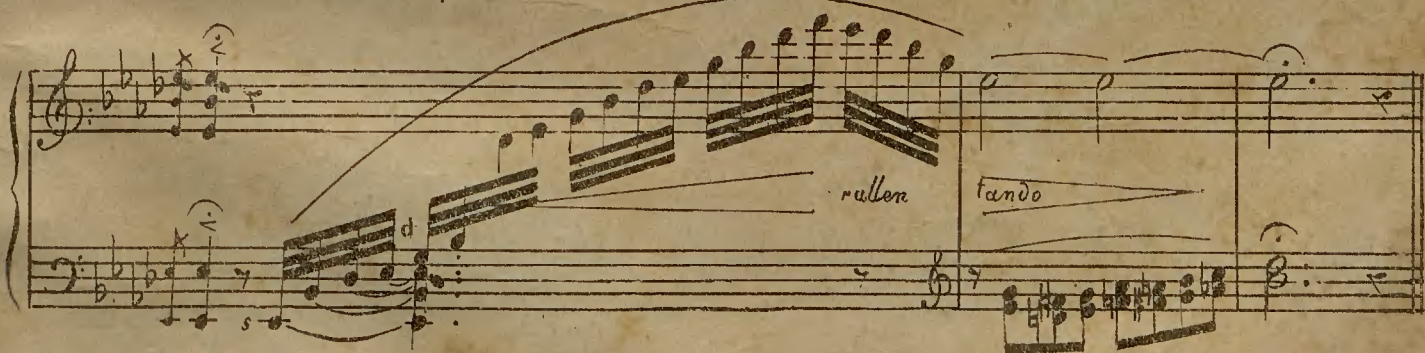
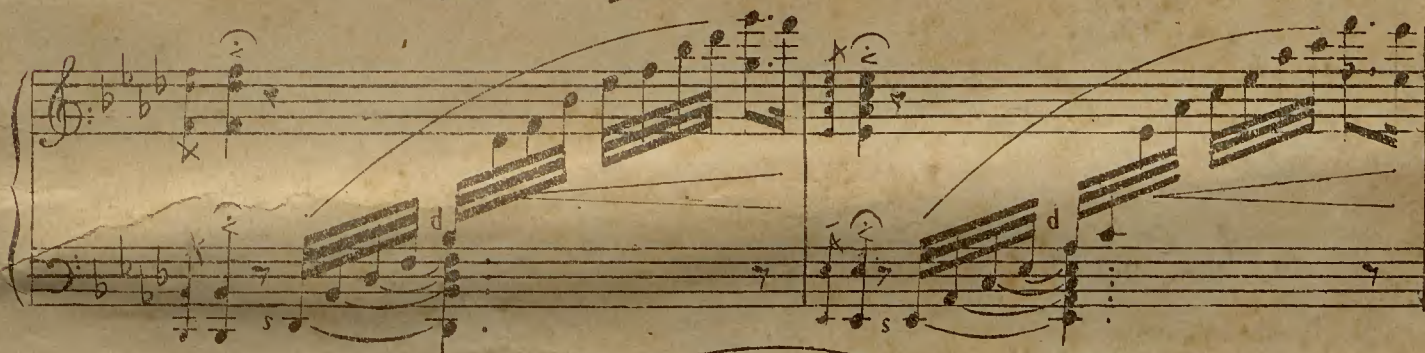


Մ. Մանուկյան

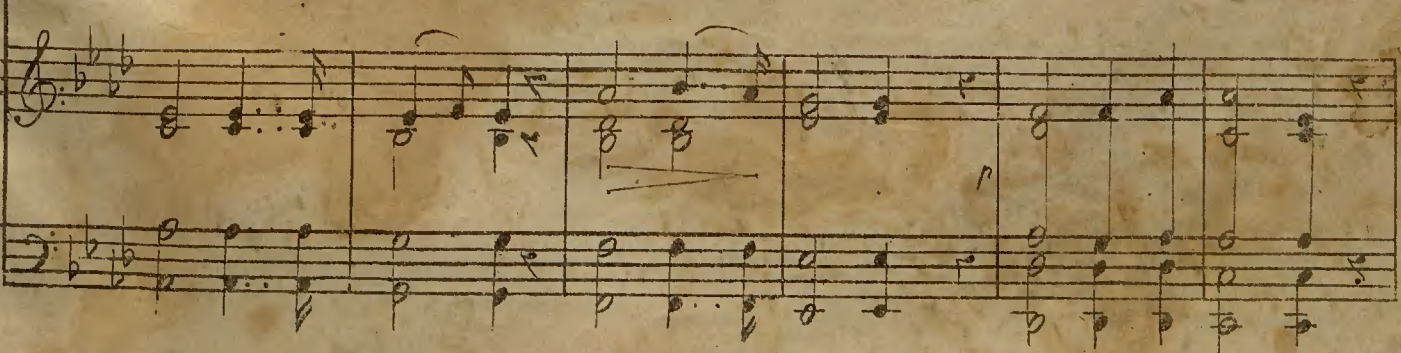
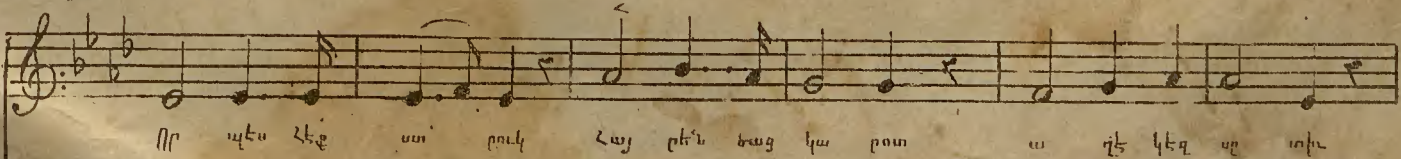
ԿԱՅՐ ԱՌՈՐԱՆ

Մ. Չուրպուկյան

ԴԱՐԱՆ



ԵՐԳ



34

Handwritten musical score for a song in Armenian. The score is written on ten systems of staves. The first system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The second system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The third system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The fourth system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The fifth system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The sixth system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The seventh system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The eighth system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The ninth system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The tenth system has a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass. The lyrics are in Armenian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

p

Հը ըսի զէտ կըլ լաւ ա պա թէ զին էոր նիր է զու

con espr

p *pp*

արդ ա նուշ զաւ ալ նիր է զու

p

կըլ ալ զու ալ նիր է զու

pp

նուշ զաւ ալ նիր է զու

roll.



ՄԵՅՐ ԸՌՈՐԸՆ

Ա.

Ուրախ հէք սարուկ, հայրենեաց կարօտ
Աչէկէզ սրտիւ նայի ծով եւ օդ,
Անհամբեր մընայ, հայրենի աստղին
Նայնպէս ես, որդեակ, հրսկեմքս բաղդին:
Դու իմ հրեշտակ, ո՞ հոգի երկնատուր
Ի՞նչ վիճակ տ'ընտրես, յերկիր քեզ տրիտուր
Այր կրօնական՝ թէ պաշտօնաւոր
Գրագէտ կ'ըլլաս՝ ապա թէ զինուոր:
Նիրհէ դու արդ՝ անուշ զաւակ
Նիրհէ գիրկըս սիրուն հրեշտակ:

Բ.

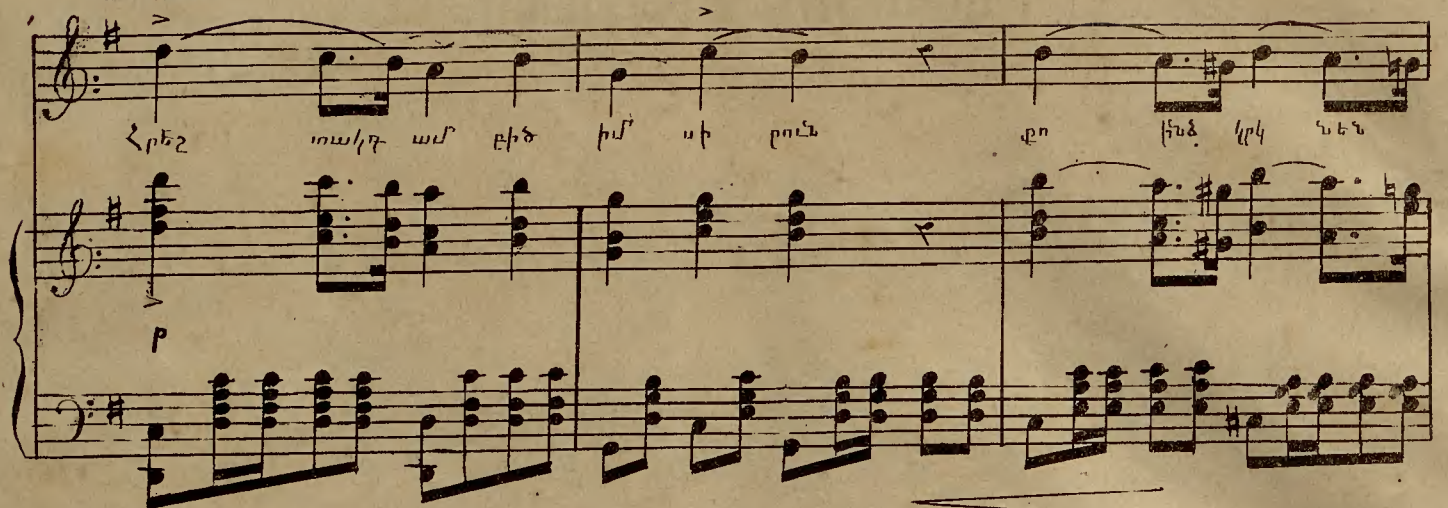
Քո փայլուն անքերդ, ինձ աւետիս տան
Թէ կուզես կանգնիլ, հայրենեաց վահան,
Բայց, աւանդ, որդեակ, ո՞ւր է Հայաստան
Ո՞ւր մեր գահ, խորան, դարձան մահարձան:
Յաղթական ճակտիդ, ծաղկեայ պսակներ
Չունի Հայաստան, այլ սգոյ փուշեր
Դեռ նոր լոյս տեսած՝ դու ալ իմ հոգիս
Տի թոթովես «մայր, տուն ինձ հայրենիս»:
Նիրհէ դու արդ՝ իմ որդ հայկիկ,
Նիրհէ գիրկըս, անուշ թռչնիկ:

Գ.

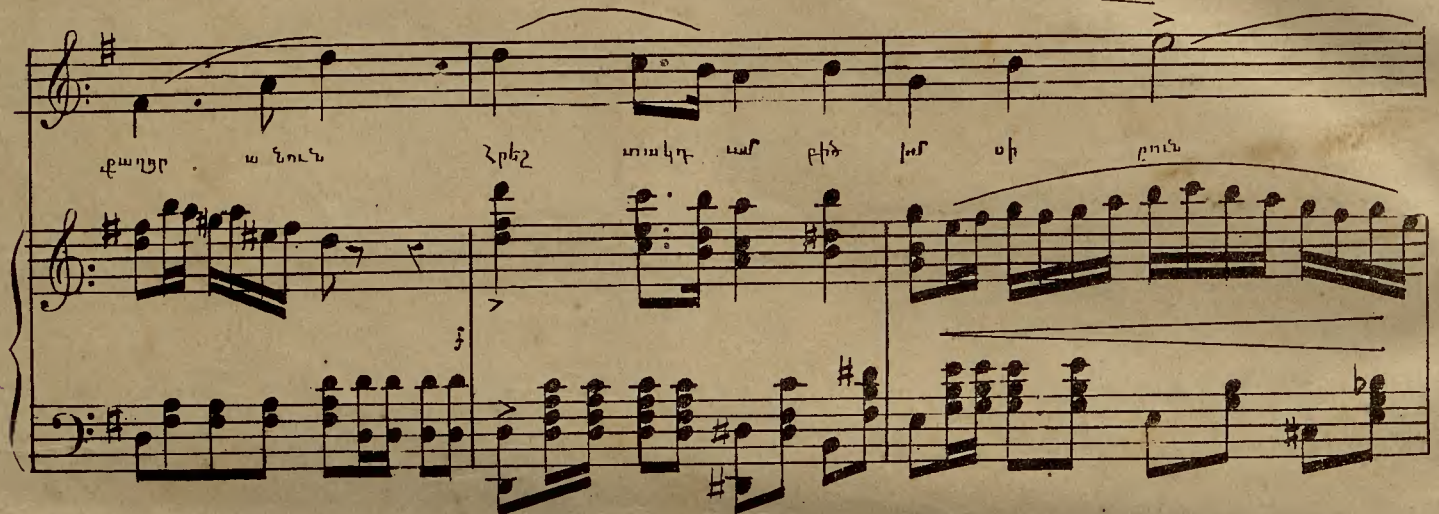
Ի՞նչ ճակատագիր ունի Հայն յերկիր
Այլ միայն աղէտք և սիրտ տարազիր
Չի օտար փառօք պանծող գլուխներ
Չեն կարող ըլլալ որդւոյս քաջալեր:
Դու պիտի ճշես կաթով իմ յատակ
Հայկական ոգին որ ծնաւ Վահակ
Դու պիտի փրկես մեր քաջաց դամբան
Որ կայ դարե դար հէնքերու կոխան:
Նիրհէ դու արդ՝ յոյս իմ հեզիկ
Նիրհէ գիրկըս, սիրուն Յուսիկ:

Դ.

Գերագոյն էին հզօր հովանին
Քեզ համար մաղթեմ, սէր իմ սրտածին:
Քո անբաղդ Ազգիդ աւեր խորանին՝
Թող քեզ նուիրեմ մատաղ՝ լալագին:
Քո հարցդ վշտաց եղար դու ժառանգ
Յաշխարհ քեզ համար կայ մի մեծ պարծանք
Ազրիլ հայապէս, ըլլալ սուրբ պսակ
Հայրենի սիրոյն մեռնիլ նահատակ:
Նիրհէ դու արդ՝ անմեղ դառնիկ
Նիրհէ գիրկըս զուարթ աստղիկ:

Pia molto

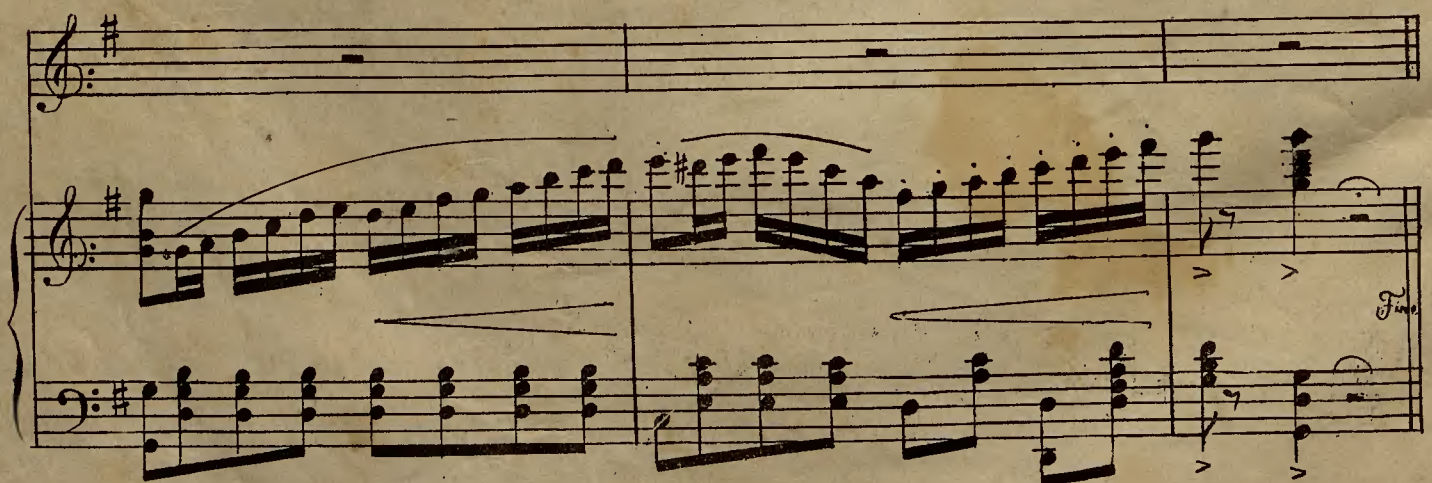
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Հրէշ տալիդ ամբ բիծ իմ սի ըուն զոն ինձ կրկ նուն. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the piano part.



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: քաղցր ա նուն Հրէշ տալիդ ամբ բիծ իմ սի ըուն. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking *f* is visible in the piano part.



Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: զոն ինձ կրկ նուն քաղցր ա նուն. The piano accompaniment continues. A dynamic marking *ff* is present in the piano part.



Fourth system of musical notation. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *Fine* marking.

1. TEMPO

Բ ԼՈՒ քո մեղաւկն յիս նայ վաճը ճայն առ ճա թի

Եւ Թլր թրուն իմս զար թու ցին նախ Կին սէր

ալ այն որ Էն էր Համբուն

Կրկին ի նշանէ
 Մինչ ի վերջ

G G

ՄԻ ԿՈՅՍԵ ՈՒՒՍԵՐԻ

Ո՛հ, քաղցր է քո սէր, ո՛հ կոյս,
 Խոնջ և լըքեալ սարէ սար՝
 Մէռ, ձոր և դաշտ և ծրմակ
 Ճաղհունք գեղարդ սիրահար,
 Հրեշտակդ ամբիժ իմ սիրուն,
 Քո ինձ կրկինէն քաղցր անուն:
 Ի ո՛հ քո մեղաւակի յիս նայվածք,
 Չայն արծաթի և թրթրուն
 Իմն զարթուցին նախկին սէր:
 Աւայն օրէն էք համբուն,
 Հրեշտակդ ամբիժ իմ սիրուն,
 Քո ինձ կրկինէն քաղցր անուն:
 Ի՛ զուր հարցի գիւր սրբոյն
 Զո՛վ գեփիւռիս ու առուակաց,
 Փիւտէլին լուեց երգ
 Եւ բնութիւն իսկ անցամած,
 Հրեշտակդ ամբիժ իմ սիրուն,
 Քո ինձ կրկինէն քաղցր անուն:
 Համբար հեգիկ, գեղ ժողիւր,
 Ուռուցիկ լոնջ, գերդ հասակ
 Չրտան ջրիցէլ, ո՛հ, մրտէս
 Եւ գիտակաց վառ հիւսակ,
 Հրեշտակդ ամբիժ իմ սիրուն,
 Արմենուհւոյդ քաղցր անուն:
 Չրկոյ տերև, վարդի թերթ,
 Խորհրդաւոր ծաղք բնութեան
 Որոյ վրայ կարօտով
 Սրբոյն հառաչք չի կարդան,
 Հրեշտակդ ամբիժ իմ սիրուն,
 Արմենուհւոյդ քաղցր անուն:
 Թէ աչերուդ սիր իմ
 Խոստումն անշուրհ քիչ գրեցւո՛ւ,
 Ո՛հ, գէթ սիրով ինձ ներէ
 Հընչէլ աւ իմն ցուրտ շրմուռ,
 Հրեշտակդ ամբիժ իմ սիրուն,
 Արմենուհւոյդ քաղցր անուն:

ԱՐԵՎՈՒՅԷ ԱՌԵՍԻՐ

41

բուրժ. Վ. Լ.

Եղանակ եւ բաղադրանք

Ե՛մ սի րա հար տն մահ սի լոյ
 ցոր . Բը հա-թիւն պար գեւ եայ. տենչ մը առ զառ- Գը
 րա ւէ զիմ' սիրահողի Լազա րեւ ոհ

42

Ինչ պատճառ էր որ զքեզ չէր լքի
 ուր իմ քննարկը...

... աստիճան... Բայց քանի որ չէր
 լինում իմ համար...

Կամ թե՛ Սուրբ... աստիճան... 2-րդ

Դեռ... աստիճան... Կայի Գր... աստիճան...

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Armenian script below the vocal lines.

System 1:

Ոհ
աչաւ

System 2:

իս
բը... հա... թիւ տե... մա...

System 3:

հետ
Թե... Լորն փառիկի փրոշ ողւաճ ցիր եւ ցան. Ար. մե. նու

System 4:

Հոյս հայր-թաւար եր... կին տուր ինչ զայն

ԱՐՄԵՆՈՒ ՀԻՆՈՒ ՔՆԱՐ

Իմ սիրահար անմահ սիրոյ
 Զոր բընութիւն պարգեւեաց,
 Տենչ մշտավառ գրաւէ
 Զիմ սիրտ հոգի և զԱրեւ ո՛հ,
 Ինձ պարտէ երգել զսէր.
 Այլ ո՛ւր իմ քընար հեշտաձայն,
 Իմ քնար, 'ի դաշտ 'ի ձոր թողի զայն,
 Կամ թէ Գուսայք նախանձոտ
 Զեռն 'ի ծնոտ մինչ կայի
 Գողացան
 Ո՛հ, ահա իմ քընարին տեսանեմ
 Թելերն փափկիկ փշրուած
 Տիր և ցան.
 Արմենուհւոյս է այդ քընար,
 Երկին, տուն ինձ զայն :

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line with Armenian lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets.

System 1:

Vocal line lyrics: Հի արար ճառ բառ... զին մեզ գու շա... Կէլ արար գա թուն Էրկ... զին արար

System 2:

Vocal line lyrics: արար ուր մարդ կու թիւնն իր թան... շա... թուր Բ... շա կէր Եւ ուր զին ճառն

System 3:

Vocal line lyrics: Հայկ ա... ռա զինն ա... շա... տու թիւնն շայն Ը... սեց Սուրբ Ի... շա...

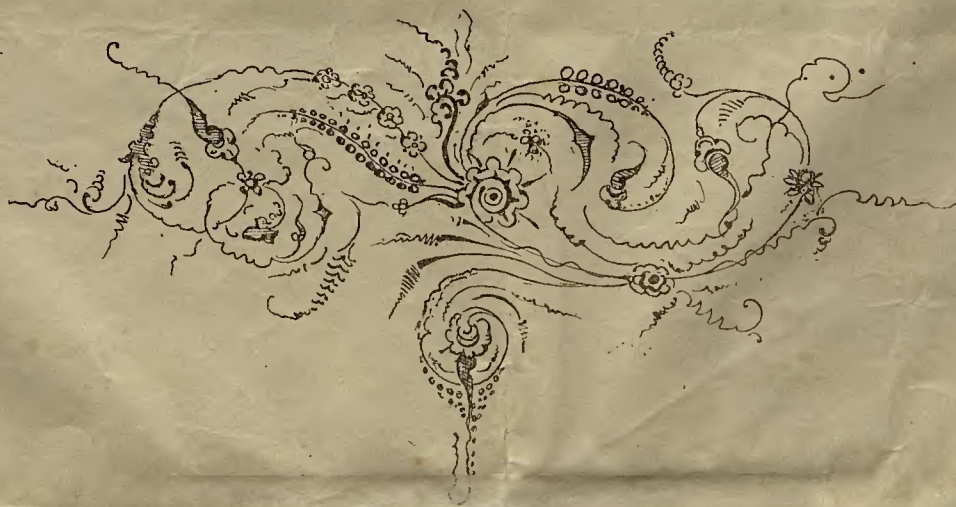
System 4:

Vocal line lyrics: ... անց ո... իր... մին սիրտ նշո... տուց զաւ ման իւր նշոտ տուր. Որ սի... թիւնն Էան

Զո... յի ա... զառ
 խորհրդաւ հրապարակաւ լուծեալ
 սուր

Ար փիղ հա յոց
 ան երկ թիւ
 Զա գեւ ճարճել բազմել թիւ

Ար փիղ հա յոց
 ան երկ թիւ Զա գեւ ճարճել բազմել թիւ



ԵՌ ԵՐՓԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

Սիր սուրհանդակ, որ աշխարհի, ազգի, ցեղի ծոց սառած
 Գաս ջեռուցնել պայծառ լուսովդ, ցամբել զարտօսը սուգ աչաց,
 Քու գեղաժմիտ նախկին ողջոյնդ՝ զոր տաս Մասեաց սարերուն,
 Հայաստանի պայծառ բաղդին մեզ, գուշակել տայ դարուն,
 Նրկրին այն պերճ, ուր մարդկութիւնն իր խանձարութեբք քակեց,
 Եւ ուր դիւցազն Հայկ՝ առաջինն աղատութեան ձայն լսեց.
 Սուրբ իրաւանց յիսերմին սիրո՞ նըստուց ցաւման իւր նեւ սուր,
 Ար սերընդեան Նոյի աղատ խրոխտ կրտսեանար լուծ եւ սուր.

Արփիդ Հայոց, մն երկրին
 Ճաղեւ չըրջել բաղդ մըթին.

Ի յիշխատակ մ'անշտի չըքեղ Հայ դարերու պերճութեան
 Որոց չըրջան դու պանծանօք հատեր յանուն Հայութեան,
 Աւերակաց վըրայ հեծող դրացի Ազգիդ վըշտահար
 Դեռ ընդ երկար պիտի ճըմէ՞ սիրտն ու աղիք չարաչար:
 Այ, ոչ, քու զուարթ ելից ողջոյնդ նոր նոր մեզ տայ քաջալեր,
 Ապագայի մ'անշուշտ յուսով ըստ թառամ մեր սրտեր,
 Լեռներ, ձորեր, ծիծառնի նորեկ, փութեան գալուստդ ողջունել
 Թէ նօրանջող, Արփիդ Հայոց, ծաղես անմուտ փայլեցնել.

Ջաստղն հայրենի պերճ բաղդին
 Երջելափառ սուրբ երկրին.

