

ԵՐԱԺՇԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԵՍՈՒ

ՀԱՅԿԱՆԻ

ԲԵՆ
ԳԵՂԱՄԻԱՆԻ

ՀՐԵԱՏԻՐԱՅ

ԺԱՂԱՎԱՅ

Բ. ԵՐԶԱՆ

ՎԵՐԵՆԵՆ

ՎԵՐԵՆ

Մայիս 30

Մայիս 2

ՀԵՂԻՆԱԿԻ

ՏԻԳՐԱՆ ՉՈՒԽԱԿԱՆ ԳԱՐԲԵԼ ԵՐԱՆԵԱՆ.

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

1862

Գրադարանի Գրադար

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Չիպր Լուսկապուլե:

f 2/4

Գարուն

Խմբ. 2

բաց...
Վ. Վիգորյան

Երաժշտ.
Լուսկապուլե

Բարձր

Չափով

Երգ.

10
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics below the vocal staff:
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz.

Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics below the vocal staff:
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz,
Biez tohes kovik im haizeniaz gnu-na anzer seur-tes i baz.

Wohintcha jon ier sentagun zaroz mader iergues tsvetchnik Siro ja-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics below the vocal staff:
Wohintcha jon ier sentagun zaroz mader iergues tsvetchnik Siro ja-
Wohintcha jon ier sentagun zaroz mader iergues tsvetchnik Siro ja-
Wohintcha jon ier sentagun zaroz mader iergues tsvetchnik Siro ja-
Wohintcha jon ier sentagun zaroz mader iergues tsvetchnik Siro ja-

Meen i bantarin i smadiran i ko zainik Biez tohes kovik

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics below the vocal staff:
Meen i bantarin i smadiran i ko zainik Biez tohes kovik
Meen i bantarin i smadiran i ko zainik Biez tohes kovik
Meen i bantarin i smadiran i ko zainik Biez tohes kovik
Meen i bantarin i smadiran i ko zainik Biez tohes kovik

im hareniaz que-nu ierque' sau-tu i bar Baig tchistavutem

իմ Հայրենիաց զե--նու եր--գե' սա--տու ի բարգ. Բայց չեսթաւ-եմ---

im hareniaz que-nu ierque' sau-tu i bar!

իմ Հայրենիաց զե--նու եր--գե' սա--տու ի բարգ:

1 2

rall. en

Գ Ե Ր Ո Ւ Ն

1 - Ո՛հ քնն անուշ և ինչպէս զով
Սաստանց փրկես հովիկ
Ճաղկանց վերայ գորգաբաշտ
Եւ մաղկրուն կուօն փափկիկ
Բայց չես հովիկ իմ Հայրենեաց } Կրկ.
Գլնա անցիր սրտես ի բաց:

2 - Ո՛հ քնն աղու և սրտագին
Ճառաց մէջն երգես թաւրիկ
Սիրոյ ժամերն ի յանառա քն
Ըղձայլեցան ի քո ձախիկ
Բայց չես թաւրիկ իմ Հայրենեաց } Կրկ.
Գլնա երգէ սրտես ի բաց:

3 - Ո՛հ քնն միմեզ հանես վրտակ
Սիւնակիւս և հանդարտիկ
Բա հայերայր մէջ անաղակ
Նային զերեւոյ փարզն ու աղկիկ
Բայց չես վրտակ իմ Հայրենեաց } Կրկ.
Գլնա հատ սրտես ի բաց:

4 - Թեպէտ թաւրիկ և հովն հայոց
Աւերակաց շրին վերայ
Թեպէտ սրտաց վրտակն հայոց
Նայինքս մէջ կը սողայ
Նոքա հառաք են Հայրենեաց } Կրկ.
Նոքա չեթան սրտես ի բաց:

ՄԱՆԿԻԿ Ե ԱՐՏՈՒՏԻԿ.

Andante
E. H. H. H. H. H.

Andante
C. H. H. H. H.

pp

Ի մ--րաւաւ-նաւա զաւ-րաւա եւ---ը--- աիկ, եւ ոչ զի-րաւ ինչ բերի

Յիւսիք, Գեւ-թե եր---գեւ իմ սր--բաւ սրաւա

աիկ, Ա զիւր տաւ սր--աւ զաւ-րաւ ինչ զաւ-րաւ... ինչ.

rall:

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

W' f' q' n' q' u' p' 1/2 i' n' t' u' q' u' l' e' . . . q' u' i' p' u' u' . . . l' t' . . . D' u' i' q' o' f' t' u' i' p' u' . . . m' u' i' d' u' .

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. A *rall:* marking is present above the piano accompaniment in the bass clef.

u' . . . l' u' p' p' t' . . . p' t' p' : . . . n' l' f' t' q' d' u' p' . . . q' t' . . . p' n' l' q' e' f' .

rall:

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

l' u' u' s' t' q' q' u' p' . . . s' t' q' b' u' . . . q' t' p' l' e' . . . s' p' f' t' u' p' n' g' . . . l' t' q' u' p' . . .

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. A *f* marking is present in the piano accompaniment in the bass clef.

l' t' p' . . . n' l' f' t' q' d' u' p' . . . q' t' . . . p' n' l' q' e' f' . . . l' u' u' s' t' q' q' u' p' . . . s' t' q' b' u' . . . q' t' p' l' e' . . . s' p' f' t' u' p' n' g' . . . l' t' q' u' p' . . .

f

Եր... զե թե... հեա թաղ... քիկ սի լաւ էր

ա ա ա ա ա :

rall:

ՄԱՆՈՒԿ ԵՒ ՄՇՏՈՒՏԻԿ

1. — Դարանաւու կամ զաւրջ եւ լաւի ,
 Եւ ոչ յիւրով քեզ ըրեր ձեռք Տիկի ,
 Պէտքէ երգես իմ սիրուն պառուտիկ ,
 Աւ զիմ տառ սրբոյս զուարթ քաւ դայլալիկ :
 Սի զաւար'ի տես քանակեա անկ ,
 Ծաղկօք եմ պատած եւ անոր թերեւ ,
 Դու քեզ մարդերու կրօնս մէջ կարծել ,
 Երգէ ինծի Տեա թաղիկ սիրուեր :

Կրկ .

2. — Երբ դայ նոր դարուն բնութեան նոր ուժ ,
 Եւ մեզի պայծառ օրերու տալ յոյս ,
 Դալարիկ մարմնոյն մէջէն ձայնք անուշ ,
 Զամբիտ քաւ սրբոյ կը տօնէ պարնայս :
 Այլ իմ քօն պիտի ընդէր կաւ լաւած ,
 Մտէ եւ ձայնոյս եմ քեզ աղերարկու .
 Կ՛մ { Ան , դուցէ եւ քու ձայնիկ չեմ լսած ,
 Թաւ եւ փարձ փարձեմ , ո՞ն երգէ' և դու :
 Կ՛մ { Ան , դուցէ եւ քու անուն չեմ աւանդ
 Թաւ' և փարձ փարձեմ , ո՞ն երգէ' և դու :

ա ա ա ա

3. — Վախ , պոքան աղերս չը գրաթն լնորճ ,
 Եւ դու կառ միմա միշտ խաւ ու պապանծ ,
 Աւր թաւր' զնա' Տօփիկդ ապաւնորճ ,
 Զ'ուղեմ քեզ ընէլ զերթ իմ կամայ ,
 Բայց խիտ Տօփանայ տակ մա' մ' որ նետվիս ,
 Ա' երգերդ իսկոյն ու Տեա զաւարթիքդ .
 Զի անասունն' րո'ւ , տեսնեմ , պէտք ունիս
 Ա' զաղաւթ թիւն երգես անդորրիկ :

Կրկ .

Equilibrium
Involvement

125. 14.

677

m.

1

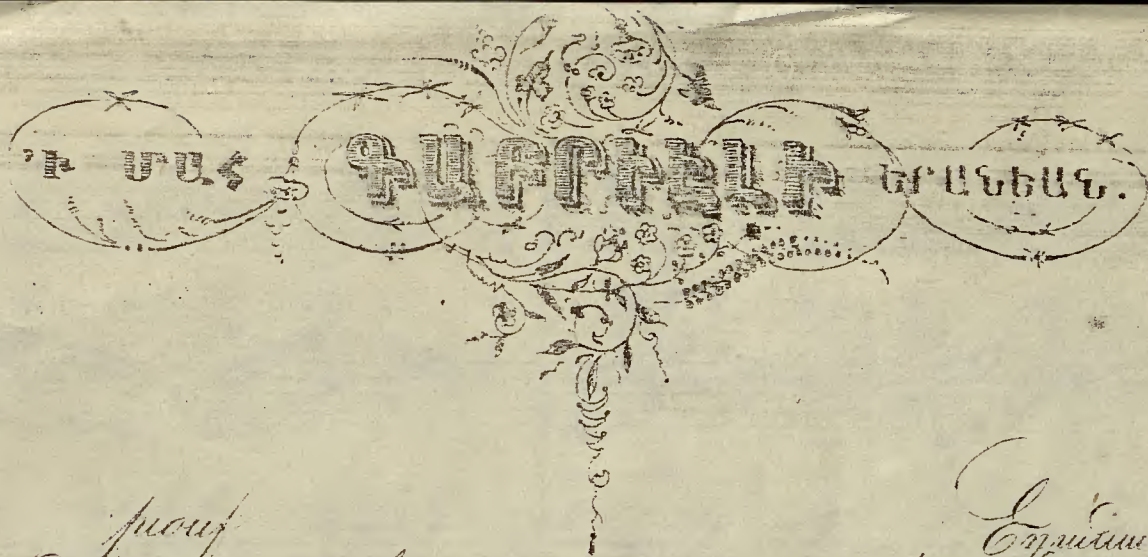
Դեռ իմ մտ-իւն լի է--լեր: Իմ մայրե-կի խոջը լի-ցու- Կեաց մե-սու սուկ,

Կեաց յաւեւ Կեաց միշտ լի-ցու- Խաղաւ- Լուկ Կեաց խոջ կու լից Խոջ կու սեւ:

ՄԵԼՈԴԻԱ ԿԵՐՈՒ

- 1 - Ամ մեծաբանը դու լիցու,
 Ով հեղա բառքար մայրական,
 Փափկահոնին բառերուդ
 Կան արգելք ոչ անդ կան:
 Դու որ նախ ինձ հեղեցիր,
 Կան սիրոյ, ո՛հ, հեղա խաղեր.
 Կան նախ զքեզ թոժովիս
 Դեռ իմ մտքին լի էլեր.
 Իմ մայրենի քաղցը լիցու
 Կեաց անասան, կեաց յաւեւ
 Կեաց միշտ լիցուդ հայկ արծան,
 Կեաց ծաղ կալից ծաղ կաւեւ,
 Կեաց ծաղ կալից ծաղ կաւեւ:
- 2 - Ինչ գառն վիշտ է սրտի
 Երբ օտար տեղ ու լիցու
 Բանի իրեն դիմ քաշէ,
 Արտես արիւն կը հեղու.
 Ո՞ր զայն օտարն ես սիրել
 Բնաւ լիմ կարող ՚ի քրտե,
 Չէ այն լի քաղցը իմ լիցու
 Ար սիրով զիս կ'ողջուէ.
 Իմ մայրենի քաղցը լիցու,
 Կեաց անասան, կեաց յաւեւ,
 Կեաց միշտ լիցուդ հայկ արծան,
 Կեաց ծաղ կալից ծաղ կաւեւ:

- 3 - Լիցու համակ սիրաշարժ,
 Ինքն ձեռն պերճու պայտաւ,
 Մինչ կը հեղա դուն քեզի.
 Արտեն անին գողացար.
 Չէ՛ հեղ հայկ արծան
 Կէ՛հ գեղացական պերճ կրդ դու.
 Թոժովե փոխի խոջ մոթեն
 Եւ երեւն պերճ կրդ դու:
 Իմ մայրենի քաղցը լիցու
 Կեաց անասան, կեաց յաւեւ
 Կեաց միշտ լիցուդ հայկ արծան
 Կեաց ծաղ կալից ծաղ կաւեւ:
- 4 - Յաւերտական օտար գող մեզ
 Կեաց միշտ նորեն ու նորեն.
 Կեաց անուշ քաւ տողերդ
 Թոժ անին սիրտ արծարծեն
 Ընդ անել արարեն
 Կամ պէտք ըլլայ ուրթել,
 Ընթերցիս սրտ բարբառած
 Կաղաղիտ անարգել
 Իմ մայրենի քաղցը լիցու,
 Կեաց անասան, կեաց յաւեւ,
 Կեաց միշտ լիցուդ հայկ արծան,
 Կեաց ծաղ կալից ծաղ կաւեւ:



Բաղ
Մ. Ալեքսանյան

Էդուարդ
Կ. Տ. Տաթևյան

Երգ

Բիայնակ

Բոլ

ցուրտ ջիր... միշտ

վր... րայ ուր

աշնակ

p

վնճ,

կայ Խա... ղուաճ

Ա... ուղի Հա... սակռ

եւ

սլո... տիղ

Հուր

երկ... նա... սլաց

2 է

Թէ

մր... այն

ողի... ունք

հա

դիկ լի ձեռքով 2է թէ մի... այն ար... զոհը ան...

հոգն ցա... ւե... րով Այլ եւ ձօ... ներք վրէ... տա հար

mf

եր... գերն ա... նուշ Բը... նա րին Ո... րոյ քա... փուկ Թէ... ւե... րը Դու

հիւ... սե... ցիր սր... տա... գին

Այլ եւ ձօ... ներք
 loro. Պար

P
Più mosso.

1/12 ... տա ... Հար ... Եր... գերն ա... նուշ Բը... ... րին

sf

Ո ... ռոյ փա ... փուկ Թե ... լե ... ռը Չուի հիւ... սե ... քիր' սր ... տա

... րին :

sfz



Ի ՄԵՆ

ԴԱՐՐԻՒՄ ԵՐԱՆԵԱՆ

Քառ ցուրտ շերտիդ վերայ ուր վաճ, կայ թաղուած
Լաոյդ հասակդ և սրտիդ հաւր երկնաւորաց,
Չէ թէ միայն սփռեանք ծաղիկ լի ձեռքով
Չէ թէ միայն արցունք անհուն ջաւերով

Այլ և ձօնենք վշտահար
Երգեցն անուշ Քրնարին,
Ոսոյ փափուկ թերթը
Դառ հիւսեցիր սրտագին:

Այն նըւագիներն որ քու բերնէդ սըլտցան
Երթալ յողջն աւերակաց զիր և յան,
Լքսեց զանոնք 'ի դաժնանայն հայրենի
Եւ սփռիւցաւ Հայաստանեայց վեճ Ոգի:

Լսէ զանոնք և դու ալ
Մահուան քունեն արթնցիր,
Այն Քրնարին թեւերով
Յանձնահուծիւն ել Թաիր:

Մ. ԳԵՂԻՔԻԱՆԵԱՆ