

ԽՕՍԻՐ

Բ Ը Բ Ե Կ Ե Ն Դ Ը Ն

Նղանա 4 Ն-րոպա

Սեշ-ի

Երէ

1) Չէ՛ն, ու բերս մեզ որ խընդուն թեան Օ՛ն ե-կէք մենք մի ուրան, երբ

Օ՛ն ե-կէք մենք

արդէն ենք բազմած սե-ղան եր-գենք զարնենք նուա-զա-բան կազմենք եր-գոց ժողով սի-

եր-գենք զար-նենք

նուա-զա-բան

կազ-

բուն նուա-զենք գի-նիս այս պաղ պա-նուն Տես սի-բուն սա փր-փուր, Ը՛ն-կեր դուն

մենք եր-գոց ժողով սի-բուն նուազենք գի-նիս այս պաղ պա-նուն Տես սի-բուն սա փր-փուր

ալ լե-ցուր լե-ցուր լե-ցուր

2) Ա՛ռ, բարձրացուր գինւոյդ բաժակ,

Ահա իմն ալ բարեկամ.

Չարնենք բաժակ տանք երկար կեանք

Սեղանակցացս հազար ամ:

Չըւարթութիւն առ կը բերէ,

Գինիս տրեխած ոգիներէ

Մարդիկ կ'ընէ զըւարթ:

Աղէ ընկեր խմէ արդ:

3) Տեսնա՛ր ուրեմն, խնամու մերես

Թախծու թենէդ եղար արդ

Գինիս կ'ելլէ ուր ապարէզ

Խըրախու թեանց կ'ըլլայ զարդ:

Հապտ մանուկ լեցուր նորէն

Սեղանակցացս համարին.

Արդ վայել է խընդալ.

Ը՛նկեր պարպէ մէջ մ'ալ:

ԱՌ ՍԷՐ ԻՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԽՕՍԻՔ

ԵՂՆՆԿ Մանաս Էֆենտի

Ս . Պ . Պ . Փափազեանց

ԲԻՆՈՅԻ Կարգադրիչ Տիգրան Չուխաճեան

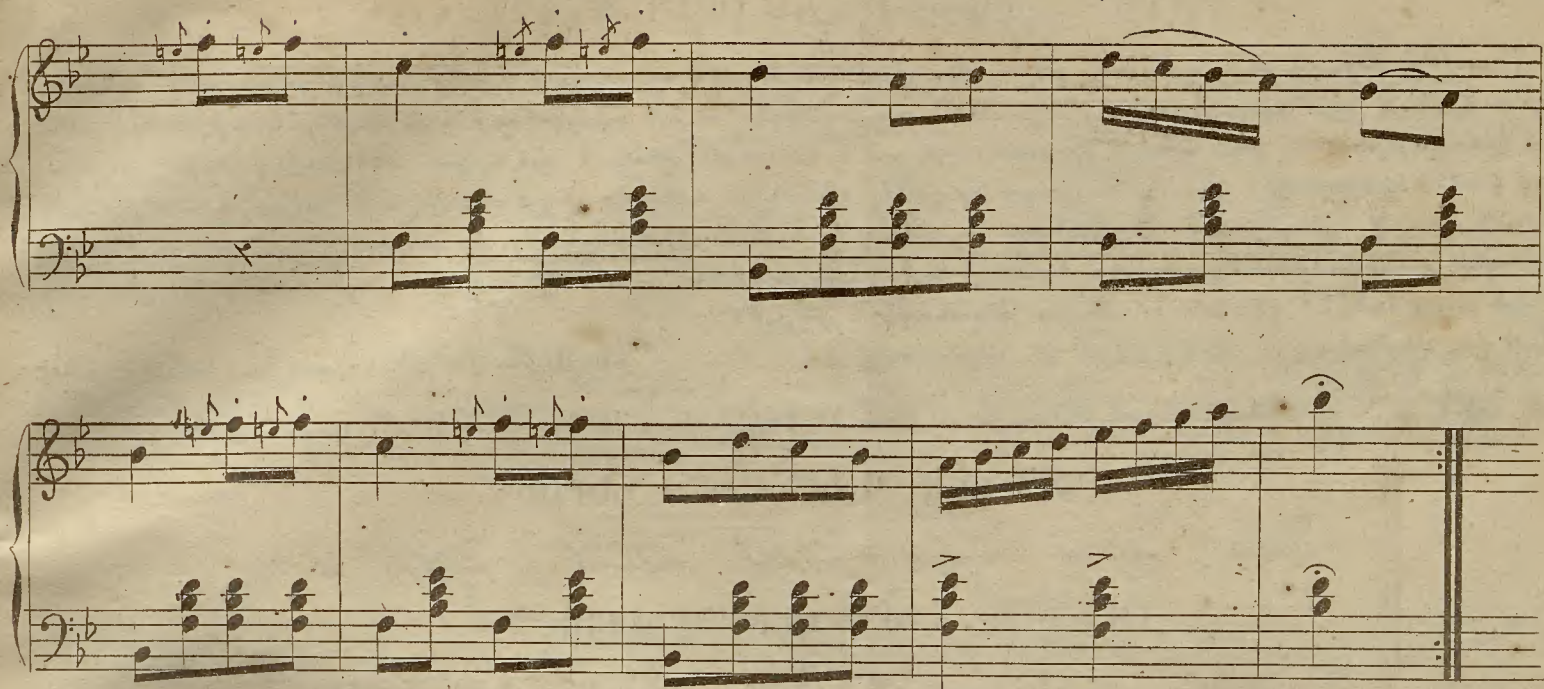
Միշտ
'Ներածութի'

Երբ
Օ տար երկիրս թափառած, Անքուն աջօր կամ ցաւած, Իմ սիր

րե լուս կաթօտ ցած. Չը կայ մեկն որ կա րե կեց, Ըլ լայ ցափած իմ սիր

տիս, Ուլ հայ րե հիբ իմ սիրուն Ահ, տո չո րե զիս ա հուհուդ. արդեօք

պի տի չը տես հեմ, Քու լուս ա փայլ զուարթ զէմբդ:



Օտար երկիրս թափառած ,
 Ենքուն աչք կամ ցաւած ,
 Իմ սիրելոյս կարօտցած .
 Չըկայ մէկն որ կարեկից ,
 Ըլայ ցաւած իմ սրտիս ,
 Ով հայրենիք իմ սիրուն ,
 Եհ , տոչորէ զես անունդ :
 Երդեօք պիտի չըտեսնեմ ,
 Քու լուսափայլ զուարթ դէմքդ :
 Հաւաչանք բիւր 'ի սրտէս ,
 Երտօսք հեղում աչերէս ,
 Իմ սիրելոյս կարօտցած .
 Չեն ինձ երբէք մըլիխթար ,
 Ունի պատիւ սէր օտար :
 Ել ես անոր սիրոյն զոհ ,
 Կընեմ զամէնքն սրտով դոհ ,
 Միայն թէ յոյս մ'ունենամ ,
 Իմ սէրս տեսնել միանգամ :

ՀԱՄԱՌՈՍ ՀԱՅԿԵԿԵՆ ՆՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

ՇՐՈՒՆԵԿՈՒԹԻՒՆ ՏԵՍ ԹԻՒ 1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 .

Առաջին թուոյն մէջ գրուած բոլոր կիսաձայները ինչպէս որ տեսանք իրենց համար յատկացեալ անուններ ունենին և նոյն անուններովը կը կոչուէին , բայց զանոնք աւելի դիւրիմաց ընելու համար պետք է որ ամէն մէկ կիսաձայնին զատ զատ անուններ տանք այլ ամէն կիսաձայն պետք է այս երկու անունովը կոչուին վերնախաղ կամ ներքնախաղ : կիսաձայն մը երբ որ իր աստիճանին տեղը կը գործածուի նոյն ամբողջ աստիճանին անունը տալով պիտի ըսենք վերնախաղ որ ամբողջ ձայնէն կէս ձայն վեր կը ցուցնէ , այն կիսաձայնը որ իրմէ վեր աստիճանին տեղը կը գործածուի նոյն վերի աստիճանին անունը տալով պիտի ըսենք ներքնախաղ որ այն աստիճանէն կէս աստիճան վար կնշանակէ : ինչպէս .

(Տ) փո վերնախաղ (Յ է) : (Մ վէ վերնախաղ) (Բ Բէ) : (Ն խո վերնախաղ) (Մ նէ) : ևն
(Մ) վէ (Մ Բէ ներքնախաղ) : (Ն խո) (Ն նէ ներքնախաղ) : (Բ պա) (Բ փո ներքնախաղ) : ևն

ՕՐԻՆԵԿ ՎԵՐՆԱԽԱՂՆԵՐՈՒ

ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ

ՕՐԻՆԵԿ ՆԵՐՔՆԱԽԱՂՆԵՐՈՒ

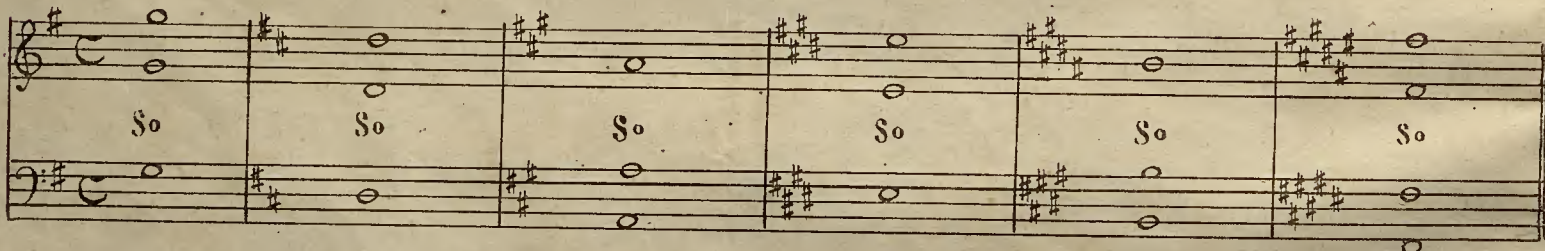
ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ ՏՏՏՏ

Հարանալիւ

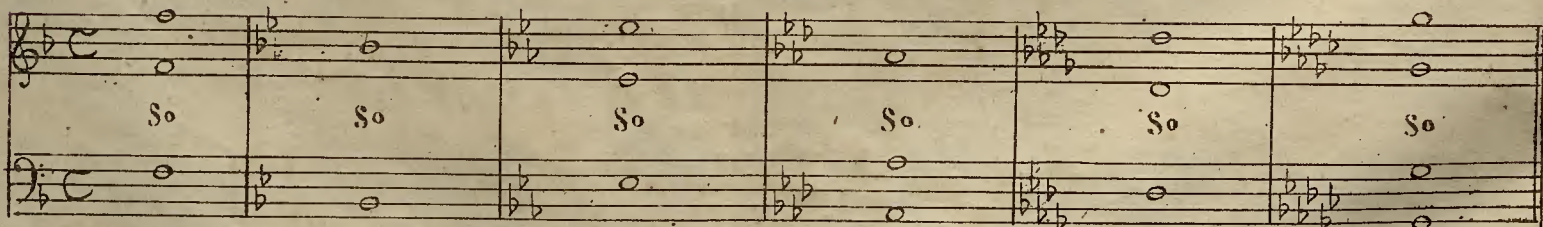
ՀԱՄԱՌՈՍ ՆԻՐՈՊԵԿԵՆ ՆՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

ՇՐՈՒՆԵԿՈՒԹԻՒՆ ՏԵՍ ԹԻՒ 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 ,

Հետեւեալ գինակին վրայ կը տեսնուի թէ տն ուր պիտի ըլլայ երբոր մէկ երկու երեք ևն տիեզիկ եղած ատենը



Հետեւեալն ալ կը ցըցունէ սկիզբը պէմօր ունեցող սողաշարներուն վրայ տն ուր կենալը



Հարանալիւ

ՏՆՕՐԷՆ ՆԻ ՀՆՂԻՆԵՐ

Գ . Յ . Իրանեան } Դասաւորութիւն
Ն . Ս . Թաւաշեան } Ազգային դպրոց

ՆՈՒՒՐ ԱՌ ՔՆԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ

29

ՈՂԶ ԼԵՐ ՔՆԱՐ

ԽՕՍԻ
Նշան, Չօհրապետան

Ա. ՇԻՋԱՆ ՎԵՑՈՄԵՆՑ ԹԻԻ 8 1861.
ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 13

ԵԴԼԵՆՈ
Տիդրան, Չուխաճեան

Ներա-
նային

Երգ
ճանր

Թէ հայ կա զաւր

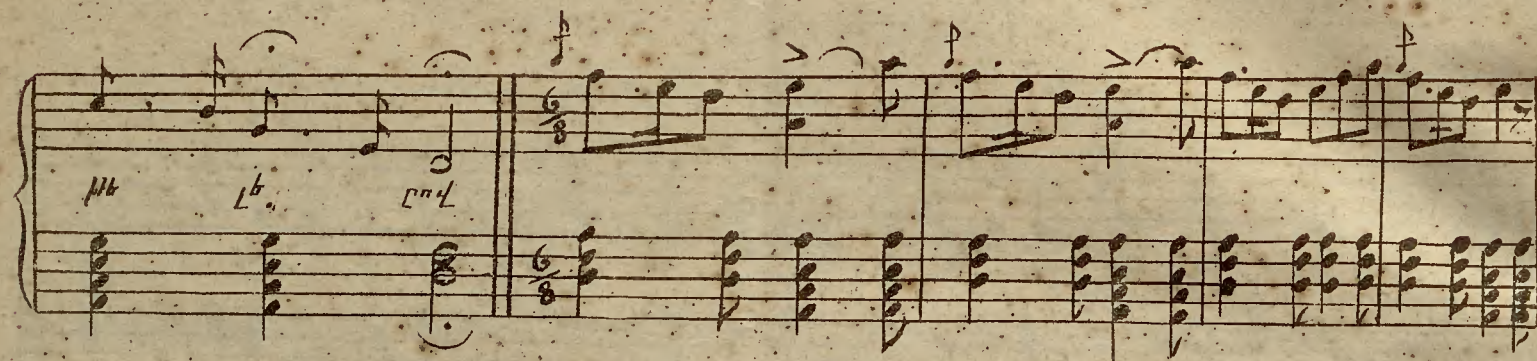
Լը ուր զի ա Լ թէ հայ ու Ե ա # Ե Ժ Խիթար

Հե ճեւ պետպ է Դա Դեք ու Ե Լ Թոգ Դադրի Դ

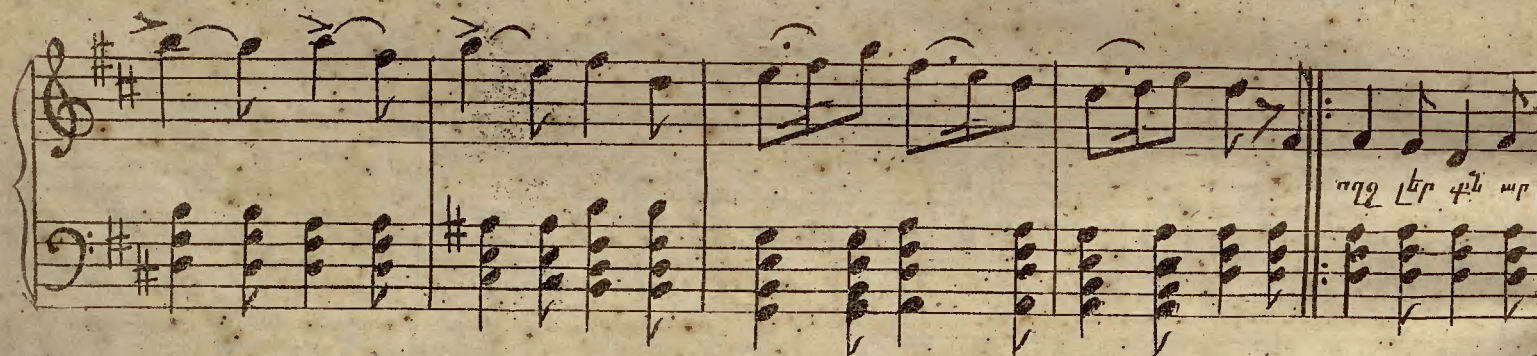
ար ցու Լ Լե րիք Լը սեւք այս ճոր ԿԵ Նար Ին



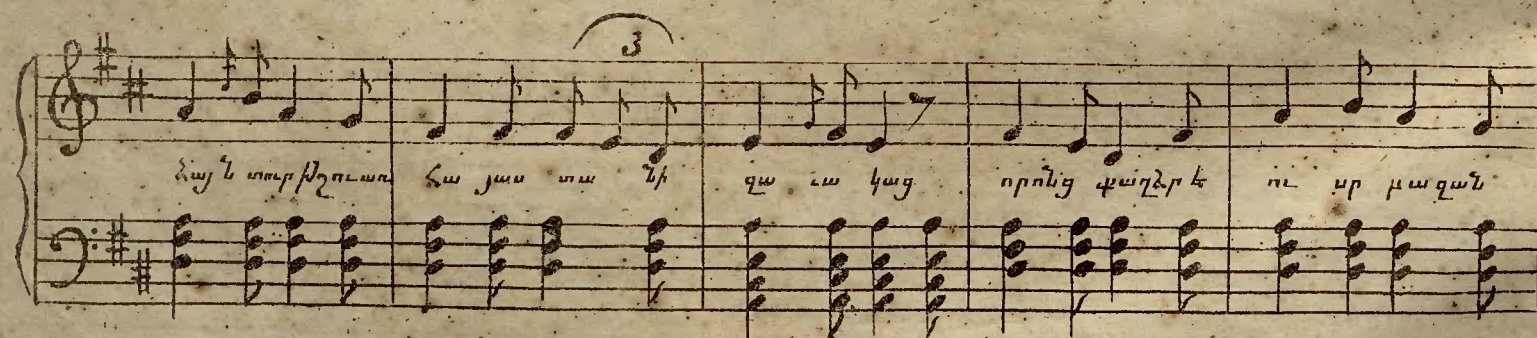
Handwritten musical score system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Armenian: զօր նոր եր կի ներ կը զարդա ընն ու րա խու թեան



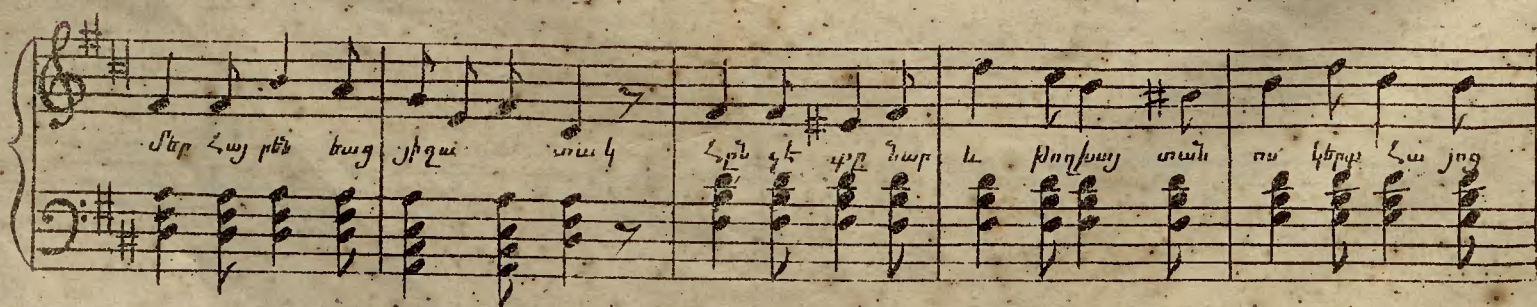
Handwritten musical score system 2. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues in the treble staff, and the bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: րա խու թեան



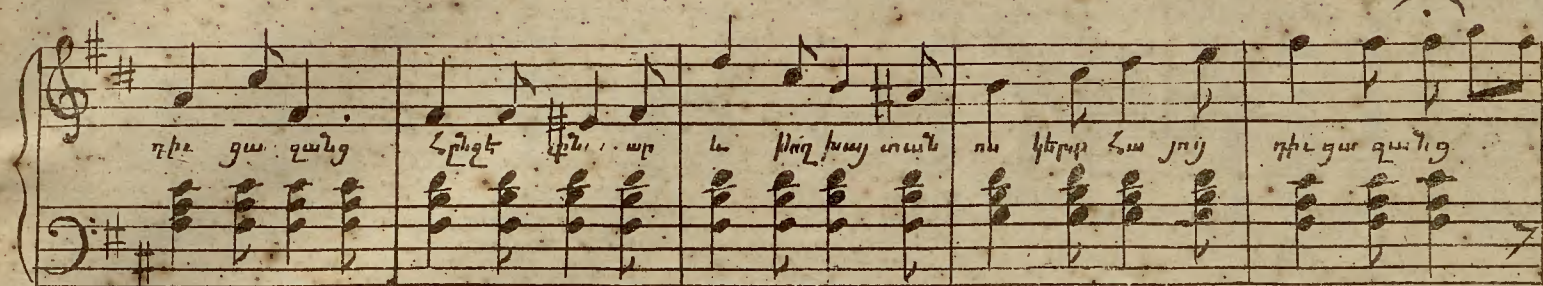
Handwritten musical score system 3. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues in the treble staff, and the bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: ողջ լեր քն ա



Handwritten musical score system 4. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues in the treble staff, and the bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: ճայն տուր թշուառ հա յառ տա նի զա ա կաց որոնց քաղձր է ու սր մազան

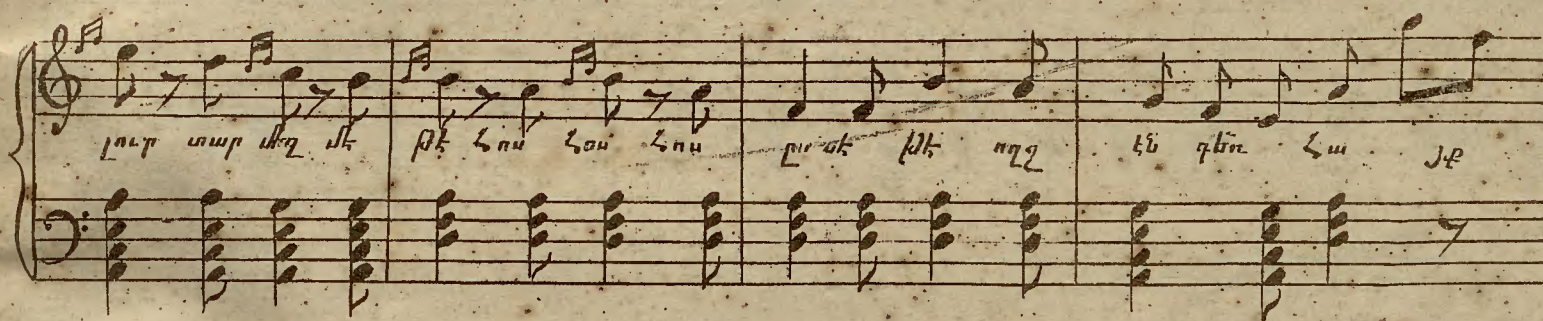


Handwritten musical score system 5. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues in the treble staff, and the bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: թեր Հայ ընն եաց յիշու տա կ Հըն քե քը նար և թողխայ տանն ու կերպ Հա յոց



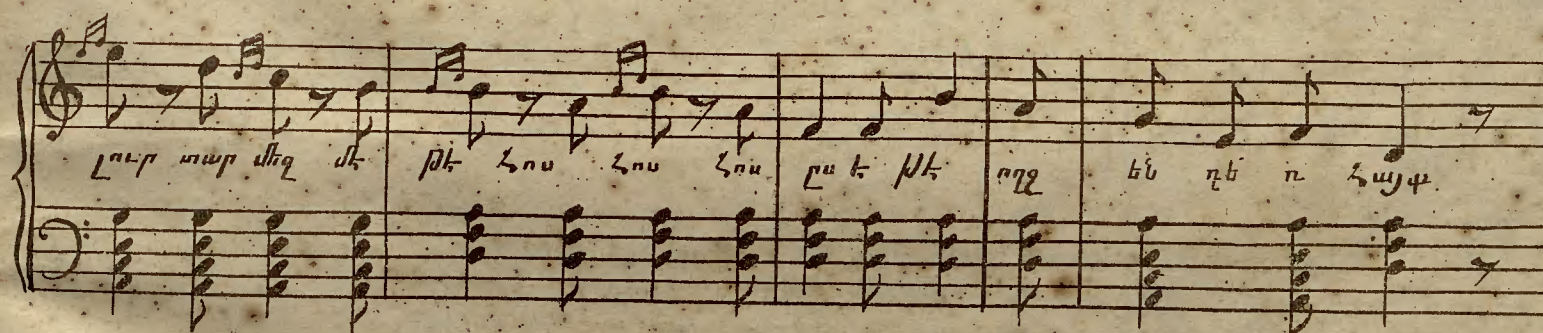
Handwritten musical score system 1, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Lyrics: Դու ցա զանց Հընգե քննար և թող խաչ տան ոս կերպ Հա յոյ դիցար զանց



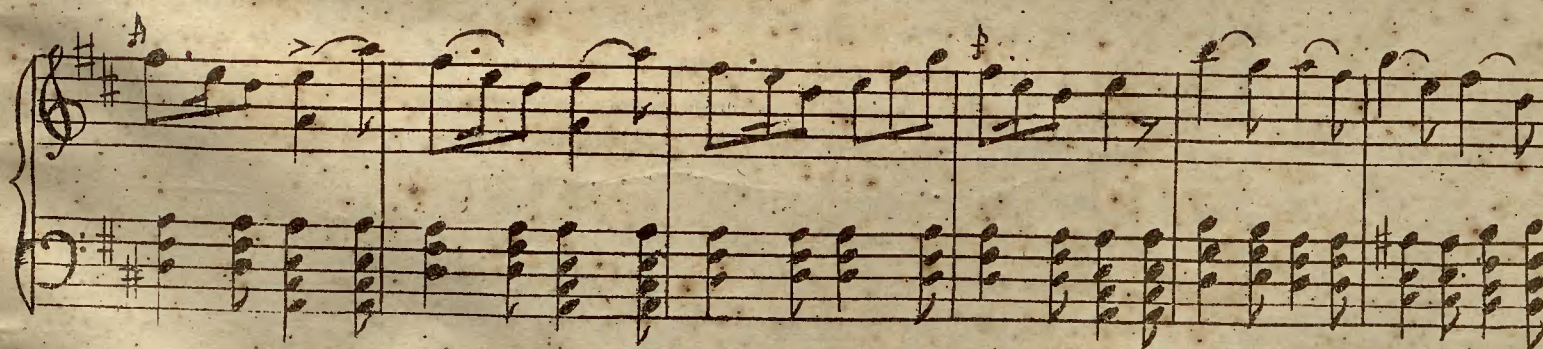
Handwritten musical score system 2, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

Lyrics: Լուր տար մեզ մե թե Հոս Հոս Հոս Լուր Թե ողջ են գնո Հա յԲ

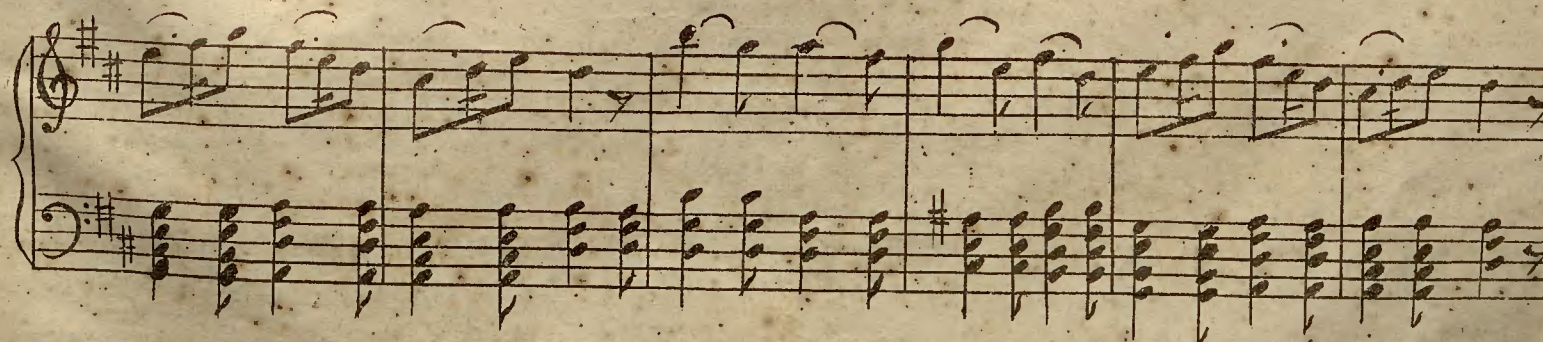


Handwritten musical score system 3, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

Lyrics: Լուր տար մեզ մե թե Հոս Հոս Հոս Լուր Թե ողջ են դե ո Հայք



Handwritten musical score system 4, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. This system contains no lyrics.



Handwritten musical score system 5, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. This system contains no lyrics.

Տենք այն երկ րին զաւ կըն երն ենք որ ուն նր մանն ալ չի կայ

երկ րին որ ուն զԼխուն ե կածն ուրիշին չէ պա տա Հա ծ

պատա Հա ծ

Վեր 2

✠ Թէ Հայկազանց ոսկի զարուհն ոսկի քնարք լռեցին
Եւ Թէ հայրեն անմըխիթար հեծել պետք էր դարերով ,
Եւ Թող զաղբին արցունք հերիք լսենք այս նոր քնարին
Օտր նոր երկինք կը զարդարեն ուրախութեան թևերով .
Ողջ լէր քնար ձայն տուր թշուառ Հայաստանի վաւախաց
Որոնց քաղձը է ու Սրբազան մեր հայրենեաց յիշատակ ,
Հընչէ քնար և թող խայտան ոսկերք հայոց դիւցազանց
Լուր փար մեզմէ Թէ հոս հոս հոս ըսէ Թէ ողջ են դեռ հայք .
✠ Հայկայ պանդուխտ վաւկներուս կանչէ երգերդ հայրենի
Թող յաւիտեան ձայնդ անուշիկ հնչէ հնչէ հայերուն ,
Եւ Թէ լսեն ամեն ազգեր եթէ աշխարհքն ալ անցնի
Ոհ հայաստան Սուրբ հայրենիք մեր հայրենիքն երգէ գուն :

Մենք այն երկրին ,
Օտա կներն ենք ,
Որուն նմանն
Եւ չիկայ .

Երկրին որուն ,
ԳԼխուն եկածն ,
Ուրիշին չէ ,
Պատահած .

ՏՆՈՐԷՆ ԵՒ ՀԵՂԻՆԼԻՐ

Գ . Յ . Լըրանեան } Դասաւորութիւն
Ն . Ս . Թաշճեան } Երաժշտութիւն
Ազգային պարոց