

Ք Ս Տ Ր Ի Լ

ԽՕՍԻՐ

Գ. Չափըստ ճեւան.

Հարմարեցրեալ է Բե-3

1- Դէպանջ քով քո վի հի մակ երգանք գառնանք մե ըս վի յի տոյ մէկ մալ հոն անց նինք գունհոն ետ հոս գետ վինք գետ մինակ նա զեւ ճե մեմ մեկուք մը հոսմեկ հոն նե տեմ ինչիմ մ'ոստնում զերթ մա բախ

2 Արդ նոյն բալլով յիսե կեք երեքդ մեմե տե գա ցեք կը կին ա մեւդ զէպ ին ծի յի տոյ նոյնպէս զէպ ե տի

3 չորս կէս կրոր արդգառ նանք յետոյ քիչ միջհաւ նանք ետքն ալ ա կէ հոն անց նինք մեքուն տեղի կը կայ նինք

1- Հի մակա ո՞չ քով քո վի ծրծանք գառնանք մե ըս վի յետոյ մէկ մալ հոն անց նինք հոն հոս բաժնու կը ըր մը ճե հնք մեք

2 Ը ն կերբի բար քա ու ցեք հոսեկեք մեկմըդար ճեք մեք ալ ընկեր Ը նդ Ը նկեր յետոյ օտարն երթայ ետ

3 չորս ալ արդառա՞ իս գանք կը կին տեղերնիս գառ նանք յետոյ փոխն 'ի փոխ անցնի նք գի մաքը կայ նինք

6

Անցնիք Երթանք շատակ առաջ ա մենք նի

55

դառնանք դի մենք աչքե ընկեր տե դե ր նի թե թե դեմ դեմ երկա նաքար դ ա ր ձը նե նք

փոխենք ձեռքեր դեպի այս կողմ ալ ընդ Զենք ձեռք ձեռք Բուռնաց Բնկեր թե տուր շնջ հոն հոն անց նեք նեք

1 2

անկե դար ձեռք մեր ընկե լին քովն եր Թանք Բ յետոյ նոյն ու քով պարե լով ե տ քաշ զի նք

ՇԱԽԱՏ

Երգեցիկաց ի նիսեաց տիրաւոր Կոռնի յարգումէս
Երկնից

ԱՄԵՆ ԵՄԵՆ

3 3 3 3 8.....

8.....

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line contains Armenian lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It maintains the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The piano part includes triplets, indicated by a '3' over the notes. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. It concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F major or D minor). The piano part features a final triplet and a melodic flourish. Dynamics include *f* (forte).

Դ. Լուսն աշխարհի ամբարնայ յանհուն ծով
անաշման միշտ էիս իմ օրհուովս Աստուծով
Հիացուն անպատում զիս ունի Տրճուկով
վիճակէ ի վիճակ ծիր անչափ չափերով
Ընդանոր անցաւոր այլայլակ էր ակեր
ստանաւոր աստուծոյ անփոփոխ միշտ բարիք

Յեղեղուկ անհանդիս օրոր մարդոյ անդ տարտամ
անս հանգչի յիւր հաստիչ յանկորուտա գանձ փարթամ
Բենական լոյսն անճառ ընդ քողով անդ նսեմ
բիւրարբի շող շողէ յանգիման աստ փեմ
Մարութիւն հոգեղեն անդ էրեկ ընդ ազօտ
օրբափայլ ճաճանչիւ աստ առնէ առաւօտ

Կարօքն տեսնի ի արիւտակէ ի մարմնի
յաներեկ միջօրեայ լոյս շրջի աստ հոգի
Բարունեաց իմաստիչ հանճարոյ այն կաթիլ
թօղ տեսցէ զայս ըրբուռ ողկիւմս ընկղմիլ
Շարունակելի...

Այս ալ պետք է գիտնալ որ ամբողջ ժամանակ բաժնի տարն է մեջ բայ է , և չորս կէս (զարպ) կայ եր մէջը , և մէկ կէս (զարպ) ալ $\frac{1}{4}$ ժամանակ (այսինքն) չորս բայ է : - Զայն մը խօսքիպէս գրի առնելու և կարգալու համար կերպ կերպ նշաններ կը գործածուին որ ասոնք են (0) սուղ տասն և մէջ բայ . (1) զոյգ կէս ութ բայ . (2) կէս չորս բայ . (3) երկսոր մէկ բայ . (4) սուղ երկու բայ . (5) թաւանշան երեք բայ . (6) կիտաթաւ բայ ու կէս . (7) ծունկ կէս բայ . (8) ծնկներ . քառորդ բայ . (9) հաւասար $\frac{1}{4}$ է մէջ , և առանց այս նշաններով ձայն մը չեմք կրնար կանոնաւոր գրել և կարգալ , այլ մինակ ամէն մէկ ձայնին անունը կրնամք հանել : $\frac{1}{4}$
Մէկ գիր մը կամ մէկ ձայն մը տասն և մէջ բայ առնելու համար սուղը կը գործածուի , որուն կռիւնք ամբողջ ժամանակ :
Մէկ ձայն մը ութ բայ առնելու համար զոյգ կեար կը գործածուի , որուն կռիւնք $\frac{2}{4}$ ժամանակ : - Համապէս մէկ ձայն մը չորս բայ առնելու համար (0) կը գործածուի որուն կռիւնք $\frac{1}{4}$ ժամանակ , և բոլոր նոթայի գրութիւնները $\frac{1}{4}$ ժամանակի վրայ կերգան (այսինքն չորս բայի տակ կրնան . բռնէ որ հանած կամ լսած ձայններն չորս բայի զատելով նախ այն չորս բային տակ եղող ձայնները պիտի գրեմք յետոյ միւս ձայնները և այսպէս պիտի շարունակեմք :
Բայց կան այնպէս գրութիւններ , որ այս կանոնէն կը խոտորին և անոնք ալ վերջը պիտի տեսնամք :
Երկու գիր $\frac{1}{4}$ ժամանակ (այսինքն) չորս բայ ըլլալու համար սուղը կը գործածուի , և իւր զօրութիւնը քովի գրին ալ կազդէ , ինչպէս :

Չորս գիր $\frac{1}{4}$ ժամանակ ըլլալու համար երկսորը կը գործածուի ինչպէս :

Երկու գիր $\frac{1}{4}$ ժամանակ ըլլալու համար թաւանշանը կը գործածուի բայց զօրութիւնը մինակ մէկ գիրի կազդէ , ըսել է ան գիրը երեք բայ ք գիրը մէկ բայ ինչպէս :

Հարմարութիւն չի լինում 1.2.3.

Հարմարութիւն չի լինում 1.2.3.

ՀԱՄԱՐՈՑ ԵՐԱԺԱՏՈՒԹԻՒՆ

Հարմարութիւն չի լինում 1.2.3.

Ութերորդ տուն առաջինէն թեպետ բարձր է , բայց միանգամայն անոր նման ձայն մը ունենալուն համար նոյն անունը կառնէ , և ութերորդէն մէկ աստիճան վեր եղող ձայնը պիտի կոչուի (ու) որովհետեւ ճիշտ երկրորդ ունին նման է բայց ութնեակ մը բարձր և ամէն ուրիշ ձայնները ասոր պէտ են :
Վասնորոյ ձայններուն վեր ելլելուն կանոնաւոր կարգը կըլլայ առ , ու , մի , ֆա , սոլ , լա , սի , սո , և իջնալուն կարգը սո , սի , լա , սոլ , ֆա , մի , ու , առ :
Այս ձայններուն մէջ ձայններ ալ կան որ կիսաձայն կ'սուին , և այս կիսաձայնները ծանշալու համար երկու նշան կայ որ ձայններուն ետեւը կը դրուին ինչպէս (#) այս նշանին կառի տիեզիս . և որ ձայնին քով տեսնեմք կէս ձայն վեր կը նշանակէ : (b) այս նշանին ալ կառի պէտմէ կէս ձայն վար կը նշանակէ : Բայց այս ալ գիտնալ պետք է որ ութնեակին ութը ձայններուն մէջ եղած ամէն միջոց հաւասար չէ , այլ անոնցմէ մինակ հինգը մեծին և երկուքնանց կիսուն չափ որոնց կրնամք բռն ամբողջ աստիճան և կէս աստիճան , կէս աստիճաններն են ընտանաւորս առ , ֆա , միւս մնացած ամէն միջոցները ամբողջ աստիճան են ինչպէս . սի էն սո կէս միջոց ունի և մի էն ֆա կէս միջոց ունի :
Օրինակ միջոց աստիճաններու .

Երկու ձայն կայ որ միջոց չունենալուն համար տիեզի գի գործածուի մի , սի , երկու ձայն ալ կայ որ պէտմէ չի գործածուի ֆա սո :

Օրինակ կիսաձայններուն տիեզի և պէտմէ նշաններով :

Հարմարութիւն չի լինում 1.2.3.

Հարմարութիւն չի լինում 1.2.3.

Օրինակներ

Հարմարութիւն չի լինում 1.2.3.

ՏՆՕՐԷՆ ԵՒ ՀԵՂԻՆԱԿԻՐ

Գ . Յ . Էրանեան } Դասաւոր
Ն . Ս . Թաշճեան } Երաժշտուի
Երաժշտի գործարար