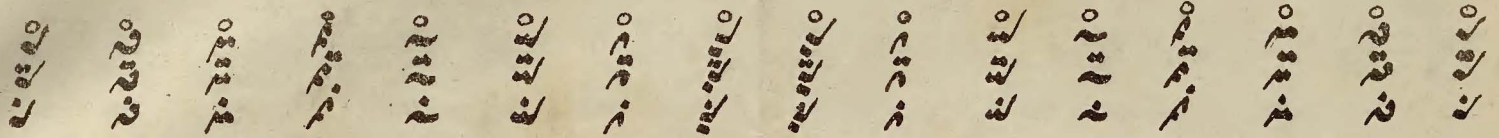


Ս. ՇԻՍՆ ՂԵՆՈՐԱՆՈՐ ԹԻՒՅ 1861 ՀՈՎՏԵՐՈՐ 1.

ՀԱՄԱՌՈՑ ՀՈՅՎԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

(Հարմարեցրել է ինչպէս 1 2)

Չայնեթուն վրայ երեք բան կը նկատուի, Եղանակ Ժամանակ, Հանգիստ. — Եղանակը ըստ երաժշտաց ամբողջ ձայնեթուն և կիսաձայնեթուն դասաւորո՞ւնք ել և էջն է, որ կամ մարդկային ձայնիւ և կամ նուագարաններով կը հատարուի: Ժամանակին տեւողութիւնը կրնայ չափ սեպուիլ, ինչպէս երակին զարկը (նաւզին նեանը) որ գրեթէ անոր մօտ բան մի է և անկէ առնուած են չափերուն մի օրինակ երթալը. Չափերը ձեռքի շարժումով կը լսայ և երբ բաժնուին չորս մասերու պէտք է ձեռքդ այս պէս զարնել. ա. վար օրուն կրսեմք 1/4 ժմնէ. Բ. վեր օրուն կրսեմք 2/4 ժմնէ Գ. վար 3/4 ժմնէ Դ. վեր երթալը կը լսայ ամբողջ ժամնէ ինչպէս,

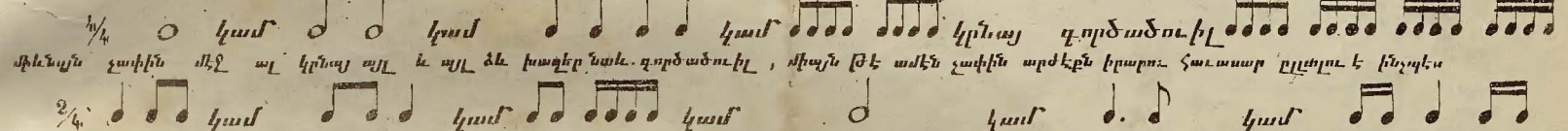


Հարմարեցրել է
Հ. Ղ. Չերեկեան

ՀԱՄԱՌՈՑ ԵՐԱՊԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

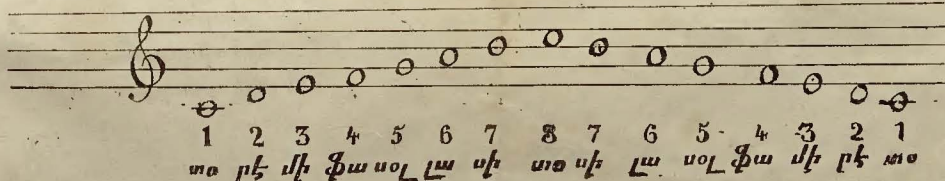
(Հարմարեցրել է ինչպէս 1 2)

Հարկ է որ ամէն չափ մի և նոյն ձև խաղ ունենայ, այլ կրնայ անոնց հաւասար արժէքը ունեցող ուրիշ ձևեր գործածուիլ ամէն մէկ չափին մէջ ինչպէս



Չայն համաձայն լրտնաւորներու կ'զգանք որ անոնցմէ ոմանք ճիշդ նման են իրարու միայն թէ իրարմէ բարձր կամ ցած են, անոնցմէ իրարու հաւասար եղած երկու ձայներուն մէջ տեղի բալը միջոցը կը կոչուի ութնեակ, որովհետեւ ութը ձայներու կը բաժնուին ամէնէն ցածր կրտուի առաջին ու բարձրը ութերորդ. Աս ութը ձայները ամենը մէկանց Սքալա կամ, սանդուխ կը կոչուին որոշ հեռաւորութիւններ կամ միջոցներ ունին և միշտ պայտէս կ'համարուին ցածէն մինչև բարձր

Ե . Բ . Գ . Դ . Ե . Չ . Է . Ը .
Սքալան թաւաններովն ու անուններովն ինչպէս:



Հարմարեցրել է

ՀԱՌԱՉԱՆԵ

Ս . Գ . Գ . Փափաղեանց



կրն ցինք սուր ցաւ աւար ու աւեր
 " Է դու հաշտութեան ծի ածա ն զը ուարժ

մեր մը Հայ բնն հաց եր կինը պարզեցեր
 և դեռ չըջնորհած դ Արեն Հայրենի
 կը զրկես ըլ մեզ

Մեղձ Յորգոր

Աստղէն Հայրենի մէկ ուրիշ մէկ ոգի
 ա մենքս մէկ անուն մէկ յոյս մէկ հաւատք կըրող մէկ արիւն
 մէկ ա պագա յի

Օտանկ

և ա կն կալուին չու չմիա ննքի մի յօդսի բոյ
 մի ըլ մեղ Տէր մի' պատ ժեր անտ չաւ
 կն ցուր քու

չան թերեւ բար կու թնկ ա ր դա
 զիրարի բն լու օգնել ի բն լու
 կնստմբաւ սի կ ուխտը ի սր տե

և խաղաղութենք թող դայ հրեշ տակ
 միութենե սեր պահել ի սիրտ մեր

Սա տրիստիֆիլի վատարազգ Ազգիս
 Ինչ արիւն արցունք կը հոսեցնէ
 Եւր նոր յոյս տաճող Հայրենի աշխարհ
 Սա մեր անդրորմ բաղդին հարուածներ
 Քանի սրտաւուչ հառաչանքներով
 Ճմլեն հոյ սրտերն , դող տան ու երեր
 Ո՛հ Տէր , բաւ չէին ինչ որ մինչեւ ցարդ
 Արեցինք սուր , ցաւ . աւար ու աւեր

Ո՛չ դու հաշտութեան ծիւղան զուարթ
 Մեր Սուրբ Հայրենեաց երկնք պարզեցեր
 Եւ դեռ չըջնորհած դ Արեն Հայրենի
 Արեցինք ըզմեզ Աստղէն Հայրենի
 Մէկ սիրտ , մէկ ոգի , ամենքս մէկ անուն
 Մէկ յոյս , մէկ հաւատք կըրող մէկ արիւն
 Մէկ ապագայի և անկախութեան ,
 Ինչու չմիանաք ի մի յօդ սիրոյ :

Մի ըզմեզ , Տէր . մի' պատմեր անաչաւ
 կն ցուր քու շանթերդ բարկութեանդ աշխարհ
 Զերար սիրերու , օգնել իրարու
 Կուխտեմք աւասիկ ուխտ Սուրբ ի սրտե
 Եւ խաղաղութեանդ թող դայ հրեշ տակ
 Միութեն և սեր պահել ի սիրտ մեր

Ք Ս Տ Ր Ի Լ

Ե. ձև

ԽՕՍԻՐ

Գ. Չափրասածեան

2եռ.բ

2եռ.

բի



Գուր մէ լէ ն ես քո վէն անց նինք դի մաց փա խնք տեղ նոյն ձեւ լ տեղեր նի ւ գառ նանք մի ա

տեղ ա լի ծա ծան մէկ մտ ուով մէկ մ'ալ ե տե քով փո խնք ա պա տանք աջ 'ի յաջ

կը տը մը ծե մենք օն ձեռք ձեռքի բտ բե կամք ըն կեր թեւ տուր շուրջ գառնա նը

ա բէ կը բ կին մեր նախ նի ըն կե բին եր թանք հապ ոս տու տենք գիրկ գրկի եր թանք ան գին

պա բե լով ետ գառ նանք նոյն ոտ քով կայ նինք քո վէ քով

2/4

2

Մէկընտաշ է ր կուքնիս մէկ մ'ալ դառնանք տե զերնիս իսկ այս ան դամ գու ն աս դին ետի մեջ անց նիմ

մէկ մ'ալ եր թանք հիմակ մէկ մ'ալ ետքը զէ պ 'ի ձախ ա ս կէ մեր անդըն թանանք զոր քրմ կայ թ երբու ըսիս

Ս. Է Եւ ծան մէկ մ'ալ դաջ մէկ մ'ալ Է տե քայլ փոխեք հիմայ ալ տանք աջ 'ի յաջ կը լոր մը ծե մեր

2^ր րս ալ արգ ա ալ խաղանք կը կին տե շեր նի ս դառնանք յե աղ փոխն 'ի փոխ անցնինք զիմա ցը կայ նինք

3

Քաղերհիմակ զէմ գէմի հապտ բռնեք թե, թեի յե աղ Է լը մէկ մ'աղ ին հանք մէկմը ն ալ անդ ին Մէկմը յառաջ զէ մ'գէմի զարեհքերիւք ու դառնանք մէկմայ պարենք նոյն ձեռով երթանք ընկեր նուս քով

կա գմեք զղծ ալ չորսերնիս մէկ հոնակ հոս ծա ծանինք աղա ա մն' սյր ընկեր զի մա ցնկողմանց նինք

1 2

զիմա ցը կայ նինք

Շարունակելի

ՏԵՐՈՒՆ ԵՒ ՀԵՂԻՆԱՐ

Գ. Յ. Կրանեան } Դասաւոր
Ն. Ս. Թաշեան } Երաժշտիկ
Ազգային դպրոցաց