

# ԱԼԵՍՈՒՐ



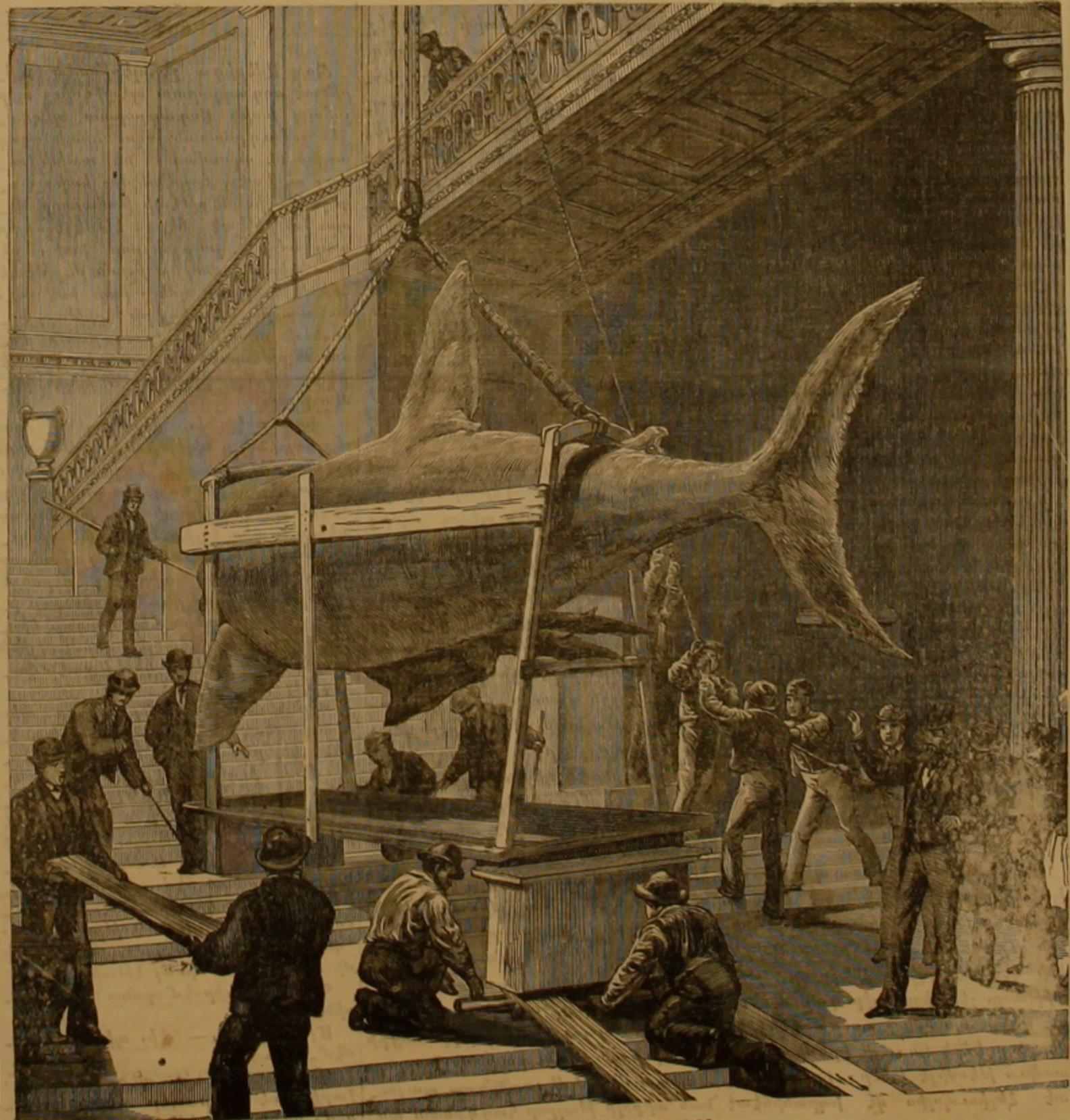
ԶՈՀՈԽՈՇՈՐ ԻՉԻՆԻ,

“ԶՈՀՈԽՈՇՈՐ ՊԱՆ ԿԵԼՄԵՅՔ ՎՐԱՎՐ” ԴՐԱ ԺԸ 16.

ՃԵԼ Զ.

ԽՍԹԱՆՊՈԼ. ՕԳՈՆՈՒ 4. 1877.

Ն 8



ՄԵՐՑԻՎԵՆՏԵՆ ԽՈԴԱՐԲ ԶԵԴԱՆ ՊԱԼԵԴ

ՊԱՐՄԱՆ ՄԵՐՏԻՎԵՆՏԵՆ ԵԹԴԱՐԸ  
ԶՐԴԱՐՄԱՆԸՆ ԵՅՈՒԹԻ

Սուրէթի կեօսթէրիէն պէօյիւքքէօ-  
փէր պալըղը, է, էր իշ քէնտի իրատէ-  
թինէ պրագրմըշ օլսա իտի Լոնտրա  
նըն պէօյիւք նէվատիրխանէսի մէրտի  
վլնէրինտէն առա եօգարը չըգ ազա-  
իտի. Պու պայլըդ սուտա օլսա իտի օ-  
նուն էժրափրնտա չալըշան ատէմէր  
թասվրտէ կէօրինտիւ քլէրի կիպի  
բահաթ վէ զօրդ ուսուզ տու ըմայա-  
ճագլար իտի:

Պայլըդն այաղը օլմատըդը իշիւն  
կէօրւնիւր քի օնա ազանտան այագ-  
տագ մրշլար տրը, վէ պայլըդ պու  
տագ մա այագլար իւզէրինտէ տուր-  
տու զու հարտէ ատէմէր իփ իլէ օնու-  
մէրտիվնտէն եօգարը չէքիպ, նէվա-  
տիրխանէտէ հազըրլանմըշ օլան մա-  
հալէ զօյաճագլար:

Պու քէօփէք պալըղը շիմտիյէ գա-  
տար թութուլուգ սէլը իշիւն եէրէ-  
չըգ արըլանլար իշինտէ էն պէօյիւյիւ  
տիւր, վագա քէօփէք պալըղը թութ-  
մագ զայէթ միւշքիլ վէ թէնլիքէրի  
օլտուլունտան շիմտիյէտէք թութուլ-  
մուշ օլանլարըն սայըսը ազ տրը. Պա-  
լըդն ուզունլուզու 41 արշըն տըր,  
վէ եալընըլ տէրիսի 1,000 օգդագա-  
տար կէլտի:

Պու ծինս քէօփէք պալըղը պահը-  
յունիթի Աթլասինին շէմալի թարափ-  
լարնտա պուլունուր, վէ պաշլն կիլ-  
րօփա սահիլէրինէ եաղըն կէլիր:  
Պու պալըդ տէնիզին սաթհըն-  
տա պուլունան ուփագ պալըզլարը  
եէր, վէ հէմ քէնտինէ նաֆագա արար  
իքէն եիւզէրէք տէնիզին սաթհընա օլ  
գատար եազըն կէլիր քի, օնուն սըր-  
թընտա պուլունան պէօյիւք գ անատոր  
սուտան եօգարըտա պիր կէմի եէլքէնի  
կիպի կէօրինիւր: Պու սէպէպտէն կիլ-  
րօփատա պալըդ ճըլար պու պալըզա  
եէլքէն պալըզը, թէսմիյէ էտէրէր:

Աէսսէվիյէ քէօփէք պալըղը զըպ-  
չըն վասիթասիյէ թութուլուր, փա-  
զաթ զըպչըն օնուն վիւնուտինէ կէշ-  
տիփտէն պիր սամաթ սօնկրայատէք  
պալըդ գութուլմաղա չարփըցըր,  
վէ գութուլու օլ տէրէնէ գութիթ-  
լի տիր քի պազը տէփա եաղընտա  
պուլունան սանտալլարա չարփալըն-  
տա օնլարը զարդ էտէր:

Օն

Օն գեսեմտիյարընտա պիր վազըթ  
իլմ վէ սէրվէթի ճիճէթիյէ մէշնուր  
պիր շէնր իտի: Հիլիուպոլիս շէնրի-  
նին վիրանէլէրի Օն շէնրինին մէվգի-  
նի կէօսթէրիրլէր: Մէզքիւր շէնր  
թիթապիլ շէրիփտէ պիր գաչ մահալ-  
տէ զիքը օլունմուշ տուր: Եզեկիլ  
մէզքիւր շէնրէ Օն, վէ երեմիա բեթ-  
սամիւր թէսմիյէ էտէր: Եունանինէ-  
տէ Հելիուպոլիս վէ իպրանինէտէ



ՕՆ ՎԻՐԱՆՑՄԱՆ ՏՐԱՆԱ ԲԱՇ

բեթամիւր իքիսի տախի շէնրէ  
շէնրի մանասընա արըլարու Շէնրի մէզ-  
քիւրէ պու իսմ վէրիլմէսի եա օլ շէն-  
րին միւ քէլէֆ վէ շիրին պիր շէնր օլ-  
մասը սէպէպիյէ եախօստ մէզքիւր շէ-  
հրտէքի փութքէրէսիթ քեահինէր  
մապէտին ճիվարընտան ինքա օլունան պիր նէվ-  
կիւնէ իպատէթի սէպէպիյէ օլմալը  
արըր թօվլէքին զային փէտէրի օլան վե-  
տափրէսին ինքա ի քէհանէթ էտիյի  
մապէտին ճիվարընտան զայէթ պէօյիւք  
վէ միւթքէմէլ վէ մէշնուր պիր մէտ-  
քիւէ վար ըտը: Հերոգուսոս թէվարի-  
սինտէն պիր գըսմընը պուրատա եազ-  
տը: Պղատոն նամ ալիմ փէյլօսօփլուդ  
թահուլ էթմէք իշիւն պիր միւտտէթ  
մէզքիւր մէտրէսէտէ օթուրտու:

կամրիւր Մըսրը զապթ էթատիյնտէ  
մէզքիւր շէնրի խարապ էթատի, վէ պին  
սէքիզ եիւզ սէնէտէն պէրու աթիգ  
պինալարըն անճագ պազը խարա-  
պէսինտէն զայրի շէյ գալմատը: Խա-  
մանա կէլիր քի Պօպ փազար կիւնիւ  
մէքթէպինէ կիթմէսի իլէ խօնապընա  
պէօյիւք պիր էյլիք էթմէքսէ օլուն-  
զունտան պունա մուգապիլ խօնապը  
տախի քէնտինէ պիր շէյ վէրմէյէ  
պօրծու տուր աէյիւ տիւշիւր ի-  
տի, վէ խօնապըն հէր փազար կիւ-  
նիւ օնա պիր հէտայէ վէրմէտիյինի  
կէօրէրէք մէքթէպէ կիթմէքտէն փա-  
րիդ կէլտի:

Պիր կիւն հիչ թանըմատըդը պիր  
գատըն Պօպուն վալիտէսինին խանէ-  
սինէ կէլիքէք, ողլանըն ճահիլ պէօ-  
յիւմէսի իւզէրինէ էսէֆ պէյան է-  
տիպ օնու քէնտի մէքթէպինէ կէօն-  
տէրմէսինի Պօպուն վալիտէսինէ  
թէքիփ էյլէտի: Պօպուն վալիտէսի  
տախի, խամի Միս Գօթը օլան մէր-  
դումէ գատընա ճէվապէն, շէյէր օլ-  
լում իսմէրսէ կիթմէսին տէտի: Պու-  
նուն իւզէրինէ Միս Գօթը Պօպա,  
ափազար կիւնիւ մէքթէպինէ կէլիք

մի սին տէյիւ սիւալ էթատի:  
Պօպ — սէկէիրաէմ պանանէ վէրիր-  
սին տէտի:  
Միս Գօթը, — սէիչ պիր շէյ վէր-  
մէմ տէտի:  
Պօպ — ափազար պէէն կէլիրսէմ,  
լարիյի տէ պէրապէք կէթիրէպիլի-  
րիմ, սանա իքի եէնի շայիրտ կէթիր-

ճագ շու դատար մալիւ  
մաթըմըզ վար տըր քի, օլ  
թաշլար թովաէփի տօղմազ  
տան էվիէլ օրատա ըէքիզ  
օլունմուշ իտի. վէ գետափի  
րէս կիւնտէն կիւնէ ինըա ի  
քէհանէթ էթատիյի վազըթ  
օլ թաշլարըն եանընտան  
կէէէր իտի վէ թօվսէփին  
զէվլէսի օլան Ասանէթին  
կէլին օլտուդու սապահ  
կէօրտիւյիւ շէյի շիմնի  
պիղ տախի կէօրմէքտէ-  
յիլ:

ՊՕՊ

միշ օլուրում, պիրի պէն, ոլ պիրի  
լարի։ Իքի շայիրտ կեթիրտկիմ ի-  
շիւն պանա նէ՞ վէրիրսսին ո տէյիւ սի-  
ւու էթտի։

Միս Գօթը — «Թալիմ ու թէր-  
պէյէտէն պաշտա նէ՝ իսթէրսինիդ՝  
տէյիննէ, Պօզ, «Ա՞ն, թէրպէյէյի  
զաշա ալըրսըն, թէրպէյէ քիմին վա-  
ղիքէսինտէ տիր, տէյիպ, զա՞ն գահ  
կիւլմէյէ պաշտառը, կէօյա գատըն  
թուհափ պիր չէ սէօյէմիշ իտի»:

Այս գոյթը — էլլ, մէքը էսլէ կէ-  
կէնէք մի սին, անտի:

Պօպ — «Եաղմա եօգ, մէքթէպտէնէ իշխմ վլոր, տէտի»:

լաքին պիր աղ սօնկրա Պօղ ֆիք-  
րինի տէ իշատիրիսա , շէոյէ սէ ոյէտի .  
“Զարաբը եօգ , էյէր պէնիմ կէլմէմ  
իշիւն ոլ դառար դայտ էտիյօսան ,  
կէլիրիմ , էլպէթթէ սկանա լազըմ օ-  
լանը եափարսըն .”

Միս Գօմբըս վազպար կ'ւնիւ քիլի-  
սէյէ կիմդակինտէ կէօրտիւ քի Պօպ  
վէ օնուն տոսթու Լարի գափուտա  
պէ քլէմէքտէ իսիկէր :

Պօպ մէքթէպէ կէլմէղտն էզլէ<sup>1</sup>  
Լարիյէ կիտիպ, օնուն իլէ շու եօլտա  
լագրը բուը էմտի :

“Հարի, կել, սու կիւն սէնինլէ փա,  
զոր կիւնիւ մէ քթէպինէ կիտելիմ,  
սիւրիւնիւն քիւշիւք դռւզու լարը օլա-  
ճաղըզ”

լարի կիւլէրէք, “Փազար կրտսւ  
մէքթէպինտէ նէ” եափաճագ սընդ տէ-  
յլու սիւաղ էթտի :

Պօպ “Խօճայը աղլատըպ”, կէօդ եւաշ-  
լսրնը շապգամա տօլսու բաճազլմ  
վէ օգգա ասրնը եիւ զ փարայա սաթա-  
ճադրմ տէափ”.

Հարի պու սէօղիւն իւզէրինէ փէք  
չօգ կիւլտիւքտէն սօնկրա, “Էյէր փա-  
ղար կիւնիւ մէքթէպինտէ ույղաւն-  
սու զլուգ շըգարըրաան, սէնի դապ-  
թէյէյէ վէրիրէրը տէտի \*”

Պօպ, ախայր, զավթիցէյէ վերմէզ-  
լէր, փաղար կիւնիւ մէքթէ պինտէ  
էցըէ էլմէ զլէր գիզ սիրիւնիւն դու-  
զուլարը լրդ, պիզէ լժթափէմլէ սէօ-  
լըրէր, վէնէ գատար չօդ քէօթիւլի ք-  
էտէրսէք, պիզի օլ գ ատար սէ վէրլէր ։  
Պէն հէփ պուրալարնը պիլիիրիմ, զա-  
թէն թէնքիւ պէսինի էթմիշիմ, տէտի:

լարի Պօղուն սէօղէրինին սահին  
օլմասրնա տահա ինանամատը . լսքին  
Պօպ օնա չէ ոյլէ սէ օյլէտի . “Աէն պիր  
չէյ եափմա , անճագ պէնիմ եափա-  
ճազըմ չէյէ պագ , ո վէ պ՛րտէն լ” -  
րինին պաշընըն սայլարընտան թու-  
թարագ , Լարի “Աման , էթմէ , էթ-  
մէ , պաղըրանատէք եօլմաղա պաշլա-  
տը , վէ “Իշթէ պանա էլ ուզատան  
ատէմէ պէ ոյլէ եափարըմ : Հայտէ կի-  
տէիմ” տէտի :

Պօպ վէ Լարի Միս Գօթըսըն արդա-  
սընտան իչէրի կիրէրէք օնուն կէօս-  
թէրտիցի մահալուէ օժու ըսուլար :

Զօնու զլար մէքթէպէ կէլմէյէ պաշ-  
լատը լարընտա Պօպ պազըլարընըն  
այսագլարընա իլիշերէք օնլարը եւրէ  
տիւշիւրիւր, պազըլարընըն տախի

սայլարընը չէքեր իտի : Տէրս վաղ-  
թընտա խաչ էն զիյատէ աղըր սիւալ-  
լարա էն զիյատէ մասխարաճա ճէվագ-  
լար վերիր իտի :

Մին Գօմքը Պօպուն Էտէպսիլլիյնէ  
կիւն իլէ թէ համմիւլ էտէր իտի, ֆա-  
ղամթ օնուն իլէ սէրթճէ տավրանմադ  
իսթէմէլ իտի, շիւնքի մէմուլ էտէր  
իտի քի նիհայեթթ լէթափէթլէ օնա  
դալիս կէլէճէք իտի, հէմ տախի է-  
մին իտի քի էյէր օնուն գալախինէ  
թէսիփ էտէճէք եօլու պուլսա, Պօպ  
քէնտի քէնտիլիյինտէն տիւզէլիր իտի.  
Պու սէպէպտէն Պօպու այրըճա քէնտի  
եանընա չազբըրպ ուզուն միւտութ  
օնուն իլէ գ օնուչարագ նասիհամթ  
վլրտի վէ չօնուզուն տիգդաթ իլէ  
տինլէտիլինի կէօրէրէք օնուն քէնտի  
սէզըլլէրինտէն միւթէսիր օլտուզունա  
էմին օլտու : (Մ-Դ-Դ-Դ-Դ-)

ԹԱՍՎԻՐ ԳԻԹԱՊԵ

կարապետ զըդ գարնուաշընա աթի-  
տէքի սու բէթմտէ սէջլէմէքտէ իտի :  
“Տիւն պիր զ ատըն վալիտէմէ թառ-  
վիրուրի գուլանսագ իշխւն պիր կի-  
զէլ եոլ թարիֆ էթափ պանա կէլլը  
քի պիդտէ օնուն տէտիյի կիսպի եափ-  
սագ վէք էյի օլուրո” :

“Թասովիրըէքի իշի պօշ պիրք քիթագա  
եափը չողը բարագ-քիթագը չէրի փտէն  
ոլթասովիրըէք միւնասիկ պիրէք այէթ  
թասովիրըէքին եանրնա եախօստ ալթը-  
նա եաղարըդ՝ Արքամ էլիհնոտքի  
քիթագը պիր թարափա ալթարագ-  
ֆէք էյի, էզյէ եափալըմ, հայտէ  
պաշայալըմ՝ տէտի։  
Լարապետ տէրագագ իշի պօշ պիր  
քիթագ արամակա պաշւառը. վէ օնոն

Իքի զըզ զարնատաշլարը տախի թաս-  
վիրէրի եափըշուրմագ իշխւն պիր  
ազ խամուր հազրըլասրն տէյիւ էվին  
պէտէմէսինէ րիճա էթմէք իշխւն ա-  
շաղը գոշուռւլար ։  
Պէտէմէ աշաղըտա տէյիւ իտի ։ լա-  
քին լինիձա վէ լրաբիամ խամուր  
եափմասընտա պիր հիւնէր եօգ տուր  
տէյիւ զանն էտէրէք քէնտի պաշլա-  
րընա խամուր  
եափմաշակիթ ։

A black and white illustration depicting a person in traditional Armenian attire, including a long tunic and a shawl, standing on a rocky, craggy shoreline. The individual is looking towards the right side of the frame, where a body of water is visible. The background features a dramatic, cloudy sky and more rugged terrain, suggesting a mountainous or coastal landscape.

Աննիձա , “Սու դատէհի իշխնտէ  
ավմալըլըզ . Հեր նէ դատար պիզէ  
ոգ խամուր լազրմ օրաճագ իսէ տէ ,  
տախմա թաղէ խամուրու մուզ պու-  
ու նմասը տահա էյի տիր , չիւնքի  
խամուր ու զուն վոզըթ տու րու բառ  
իւրիւր , խաթրըն ըլտու \* մը տըր , պիր  
ոէֆա Սօֆի խամուրու քէնտի օտա-  
րինտա ունուտարագ օնու չիւրիւթ-  
ուիւ , տէտի :

“Փեք էին, գատէն իշխնուէ եւափա-  
լըմ, հայտէ պազալըմ, սէն պիր աղ-  
սու գուն”

Թամուր եափմաղա ալըշմամըշ ո-  
անլար սույու նասըլ գույսանմանըն  
եղուն ու էյի պիլմէտափիլէրինտէն չօդ  
սու գօրլար, վէ ուն սու իրէ գարըշըպ  
մալէզ օլաճագ եէրտէ թօփ թօփ ո-  
ուր, վէ իշէ եարամաղ։

Անսիձա փէք աղ սու դօսու իսէ  
տէ, եինէ զ արարընտան զիյատէ օլ-  
տուղունտան խամուր իսթէտի բէլըն  
կիպի օլմատը: Պու սէպէպտէն թէք-  
րար սույուն իշինէ ուն գաթըլշարը-

տրլար, պու տէ ֆաստա դաշըդ խա-  
մուրա եափըչա գալտը։ Սու տօլ-  
տուրտուլար ամմա օլմատը։

Յագաթ Աննիձա վալիտէսինին չօդ-  
տէ կա զու լանտըղը պիր սէօզիւ զիքը  
էտէրէք, Այսի պիր մատտէյի զայ-  
էթմէյէլիմ, անսամզա սէօցէյէլիմ քի-  
կէլսին խամուր եափմանըն եօլունու  
պիզէ կէօսթէրսին տէտի :



