

АННА АСАТРЯН*

*Заместитель директора Института искусств НАН РА,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РА
annaasatryan2013@gmail.com*

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА КОМИТАСА ДЛЯ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ключевые слова: Комитас, балет «Антуни» Эдгара Оганесяна, «Requiem Aeternam» (Памяти Комитаса) Амбарцума Перперяна, «Несмолкаемая колокольная» Паруйра Севака, «Requiem Aeternam» Егише Чаренца, армянское изобразительное искусство, образ Комитаса.

Вступление

Комитас – явление эпохальное, он – один из тех исключительных представителей армянской музыкальной культуры, которому посвящены и посвящаются многочисленные исследования, монографии, диссертации, статьи, мемуары, художественные произведения. Многочисленность и ценность этих исследований способствовали становлению и развитию особой ветви армянского музыкознания – комитасоведения, значительный вклад в которое внес Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения¹. 26-го сентября 1949 года Совет министров Армении принял постановление об академическом издании полного Собрания сочинений Комитаса. И благодаря усилиям нескольких поколений музыковедов

* Հոդվածը ներկայացվել է 13.03.21, գրախոսվել է 27.03.21, ընդունվել է րազարդության 13.04.21:

¹ См.: Asatryan 2018, 162–171.

Роль и значение творчества Комитаса для армянской культуры

Института искусств НАН РА было издано 14-томное академическое Собрание сочинений Комитаса (1960–2006).

Следует отметить неосценимую роль армянской церкви в личной и творческой судьбе Комитаса. Именно благодаря *Геворгу* архимандриту Дерцакяну круглый сирота Согомон Согомонян оказался в Эчмиадзине. Как известно, *Геворг архимандрит Дерцакян в 1881 году поехал в Эчмиадзин, чтобы принять сан епископа, и по поручению католикоса Геворга IV должен был привезти с собой одного музыкально одаренного мальчика-сироту для обучения в Эчмиадзинской духовной семинарии. И среди 20 сирот, благодаря вокальным данным и редким музыкальным способностям, именно маленький Согомон привлек внимание молодого священника, и благодаря Католикосу Геворгу IV он стал учеником духовной семинарии, тем самым связав свою жизнь с армянской церковью. «Юноша Согомон, проявлявший исключительную музыкальную одаренность, был окружен особым вниманием, и церковь возлагала на него большие надежды»².*

Как признавался сам Комитас: «Если бы удача не улыбнулась мне и я не переехал бы сначала в Святой Эчмиадзин, а затем, благодаря моему бесценному меценату – господину Александру Манташяну – в Германию, то сегодня жил бы в родной Кутине и был бы сапожником, так как мой опекун, дядя Арутюн, тоже был сапожником»³. Заметим, что известный нефтяной магнат и благотворитель Александр Иванович Манташев, который предоставлял талантливым армянским студентам стипендии для обучения за границей, финансировал учебу Согомона Согомоняна в Германии по совету Католикоса всех армян Мкртича I Хримяна⁴.

Именно годы учебы в Эчмиадзинской духовной семинарии определили основные направления дальнейшей деятельности Комитаса.

² Геодакян 2006, 72.

³ Հովհաննիս 1910, 1:

⁴ См.: «Միջին» 1896, 189.

Комитас – основоположник армянской национальной классической композиторской школы

Опираясь на достижения своих предшественников и богатый мировой опыт, Комитас создал национальный стиль армянской музыки, основанный на армянской народной песне. В январе 1897 года Комитас писал из Берлина инспектору Геворгянской духовной семинарии Карапету Костяну: «Мой учитель говорит: «Вы создали свой собственный благородный музыкальный стиль, который общей нитью связывает все ваши сочинения. Я называю этот стиль армянским, так как это новшество в знакомом нам мире музыки»»⁵.

Комитас сыграл важнейшую роль в формировании и развитии национальной композиторской школы. Его ярко - национальное и новаторское творчество составило одну из самобытных страниц мирового музыкального искусства XX века.

Комитас спас от забвения армянскую крестьянскую песню. Он был убежден, что «те, кто хочет сочинять культурную армянскую музыку, должны основываться на армянских народных песнях, руководствоваться стилистическими принципами этих песен, иначе музыка, которую они пишут, не будет армянской»⁶.

Комитас гармонизировал армянские народные песни и церковные мелодии и создал национальную полифонию. Преподаватель музыки Венского университета, профессор Вилеш Этон в свое время заметил: «Меня поражают необычайные способности Комитаса. Он прекрасно воспринимает народную песню, а затем создает обработку, исполненную изысканного вкуса и точности. Все те песни, которые я лично слышал от Комитаса и изучал, доказывают, что Комитас феноменален и как гармонизатор, и как полифонист»⁷.

Комитас был пропагандистом армянской музыки, миссионером армянской песни как среди чужих, так и среди самих армян. Одной из целей его жизни было доказать миру, что у армян есть своя самобытная музыка.

⁵ «Արարատ» 1896, 85:

⁶ Տեր-Առաքելյան 1998, 107:

⁷ Զոպանյան 1988, 477:

Роль и значение творчества Комитаса для армянской культуры

В своем стремлении к истине Комитас был непреклонен: он даже поставил под угрозу свои отношения со своим дорогим учителем – классиком армянской музыки Макаром Екмаляном, который считал армянскую музыку ветвью персидско-арабской музыки, отрицая тем самым ее уникальность. В 3-ем и 4-ом номерах журнала «Арабат» за 1898 год была опубликована статья Комитаса «Музыка св. Патарага». Высоко оценивая изданную в 1896 г. «Литургию» Екмаляна, Комитас писал: «Уважаемый г-н Екмалян посадил первую цветущую рощу на бесплодном поле наших песнопений. Мы от всего сердца радуемся тому, что теперь мы, армяне, можем гордиться тем, что идем в ногу с передовым искусством и музыкой»⁸. В то же время он отмечал, что «наша музыка по своему духу и стилю такая же восточная, как персидско-арабская. Между тем, ни персидско-арабская музыка не является нашей, ни наша не является частью этой музыки, хотя последняя оказывает влияние на нее. Так же, как и наш язык: это ветвь индоевропейской семьи языков – таких как персидский, курдский, немецкий и многие другие, но армянский не является ни немецким, ни курдским, ни персидским»⁹.

Питавший чувство благодарности и глубокого уважения к Екмаляну Комитас как истинный ученый и музыкант все же не смог пойти на компромисс с собственной совестью, чтобы сохранить хорошие отношения со своим учителем.

В апреле 1899 года по инициативе и под руководством профессора Оскара Флейшера было создано Берлинское отделение Международного музыкального общества. Комитас был избран членом Общества как представитель армянской музыки. На заседании Общества 10-го мая Комитас выступил с докладом «Армянская церковная и светская музыка» на немецком языке¹⁰. Последовала восторженная реакция О. Флейшера: «... Лекция Комитаса об армянской духовной и народной музыке останется незабываемой. Это была первая в своем роде лекция в Берлине, и я полагаю, что на сегодняшний день такого не было даже на Всемирной выстав-

⁸ Հովհաննիս 1898, 117:

⁹ Հովհաննիս 1898, 112:

¹⁰ См.: Խոսրոփեանց 1899, 2–3.

ке в Париже»¹¹.

По инициативе О.Флейшера 14-го июня состоялась вторая лекция Комитаса, посвященная армянской народной и духовной музыке, завершившаяся концертом. Комитас начал лекцию с объяснения отличительных особенностей в структуре армянской народной и церковной мелодий, затем исполнил курдские, персидские и турецкие песни, представив отличия между этими и армянскими мелодиями. Месяц спустя, 16-го июля О. Флейшер написал ему: «Благодаря Вашей искусной и глубокомысленной лекции перед нами предстала та музыка, которая до сих пор была закрыта для нас и которая может многому научить нас - европейцев. ... Для современной науки было бы бесценно, если бы вы опубликовали Ваши исследования»¹².

Вслед за берлинскими лекциями последовали лекции и концерты в Тифлисе, Париже, Женеве, Баку, Батуми, Кутине, Константинополе, Александрии и Каире, Дрездене... Вот как отзывался о египетских лекциях в 1911 г. писатель Тигран Камсаракан: «... Прошлой ночью... мы имели возможность услышать, как вы поете и говорите, шутите и очаровываете нас. Как будто мы отправились в паломничество в Армению или, говоря образнее, вы привезли нам – египетским армянам, кусочек Армении. Мы думали, что армянское духовенство может привезти лишь немного мирры из Эчмиадзина. Вы – на долю секунды – перевезли сюда Масис и Арагац ... Кто говорит, что горы невозможно сдвинуть?!»¹³.

Комитас вернул армянскую песню собственному народу. Раньше армянская народная песня была известна за пределами Армении, даже в таких центрах армянской интеллектуальной жизни, как Константинополь, Тифлис, Венеция, Москва, Баку. «Национальные» песни с патриотическим содержанием («Ари, им сохак», «Мер Айреник» и т.д.) обычно пели под европейские мелодии, заимствованные из опер или популярных песен.

¹¹ Գրական նշխարք Կոմիտաս վարդապետի բեղուն գրչին, 14–15:

¹² Կոմիտաս 2009, 239, 240:

¹³ Կամսարական 1911, 1:

Комитас – ученый-исследователь

Комитас заложил основы современного армянского музыкознания, основы музыкального фольклороведения и музыкальной медиевистики.

Он пришел к заключению, что армянские народные и церковные мелодии созданы на основе *сцепленных тетрахордов*. Именно этим и отличаются лады армянской музыки от европейских мажорных и минорных ладов: «В мелодиях нашей народной и церковной музыки, которые подобны друг другу как брат и сестра, используется одна и та же система из четырех нот. Те, что сделаны иначе – чужие. Следовательно, секрет наших мелодий известен, и не надо напрасно тратить усилия на поиск интонаций, соответствующих ладам Major, Minor в нашей народной музыке. Мы не найдем таких, поскольку их просто не существует»¹⁴.

В статье «Армянская церковная музыка», впервые опубликованной на немецком языке в Берлине в 1899 году, Комитас писал: «В основе армянской церковной народной музыки лежит система *сцепленных тетрахордов*, т.е. система звуковых групп, состоящих каждая из четырех последовательных тонов диатонического строя и связанных таким образом, что начальный тон одной группы (тетрахорда) является заключительным для другой группы. Промежуточные ступени каждого такого тетрахорда иногда видоизменяются и отходят от диатонического строя, но конечные тоны остаются неизменными»¹⁵.

Это открытие Комитаса подверглось дальнейшей разработке Христофором Кушнаряном, а Эдуард Пашинян создал теорию универсальной суперладовой системы.

Особое значение имели усилия Комитаса по расшифровке хазов – армянской системы нотной записи. Исследования композитора в этой области, продолжавшиеся около 20-ти лет – с 1893 года и до конца его творческой жизни – увенчались успехом. В своем письме к Гарегину Хачатряну от 15 марта 1910 года он писал: «Действительно, я нашел ключ к

¹⁴ Հովհաննիս 1898, 112:

¹⁵ Հովհաննիս 1900, 106. Заметим, что в 1900 году в переводе В. Корганова на русский язык статья Комитаса «Армянская церковная музыка» была опубликована в журнале «Кавказский вестник» (Тифлис), 1900, № 1, с. 106–110.

армянским хазам. Я даже могу читать некоторые простые сочинения, но я еще не закончил, чтобы проникнуть в тайну каждого хазы, мне нужно изучить десятки рукописей; иногда это занимает месяцы. Между тем, у меня под рукой 198 хазов с их названиями, не говоря уже о множестве других, не имеющих названий»¹⁶.

Комитас – неутомимый педагог

В своей педагогической деятельности Комитас уделял особое внимание подготовке национальных музыкальных кадров. Заменяв в Эчмиадзинской духовной семинарии Христофора Кара-Мурзу, он незамедлительно приступил к обучению студентов европейской системе нотации, ибо только благодаря этому можно было приобщиться к мировой музыкальной культуре.

Его сокровенным желанием было сделать доступным музыкальное образование для армянских детей, создать учебные заведения, подготавливающие профессиональные музыкальные кадры, в частности – основать национальную консерваторию.

Комитас создал совершенную педагогическую систему, в которой роль учителя в воспитании подрастающего поколения была приоритетной. В сентябре 1912 года он выступил с лекцией на тему «Ребенок и танец» для сотен учителей музыки и специалистов из Константинополя, где, в частности, было отмечено: «Если ребенок не понимает, чему вы его учите, это ваша вина, так как вы не поняли его душу. Вам нужно вникнуть в их душевное состояние и расти вместе с ними... Дорогие учителя, сестры и братья, пожалуйста, будьте осторожны и благочестивы, выполняя свою работу педагога. Это чрезвычайно деликатная профессия. Вы призваны учить молодежь – будущее нашей нации»¹⁷.

Одним из заветных желаний Комитаса было издание музыкальных учебников на армянском языке, и он посвятил себя этому делу. Его учебники – «История музыки», «Элементарная музыка: курс теории и практики», «Гармония» и т.д. явились серьезным достижением в сфере музы-

¹⁶ Կոմիտաս 2000, 72:

¹⁷ Կոմիտաս 2015, 506:

кальной педагогики.

Исключительной была забота Комитаса о своих учениках. Так, озадаченный судьбой своего любимого ученика Арменака Шахмурадяна, Комитас пишет из Эчмиадзина в Эрзерум: «Скажите Арменаку, чтоб не застрял в Эрзеруме, он обязательно должен отправиться в Италию, чтобы усовершенствовать свое вокальное мастерство»¹⁸. На концерте 3-го ноября 1913 года в Константинополе солист знаменитой парижской Grand Opéra Арменак Шахмурадян выступил великолепно. Комитас вышел на сцену ... со своим учеником и под гром аплодисментов преподнес ему изящное золотое изделие. «В тот день, после концерта, за кулисами царил особая эмоциональная атмосфера: Комитас обнял Арменака Шахмурадяна, своего бывшего ученика по семинарии, а музыканты хора «Гусан» аплодировали и засыпали их свежими цветами... Комитас был растроган – великий учитель поцеловал героя дня в лоб и сказал: «Моя единственная мечта – услышать тебя в наших армянских операх...»¹⁹.

Учениками Комитаса были также Ваан Тер-Аракелян, Барсег Каначян, Мигран Тумачан, Вагаршак Срвандзтян, Вардан Саргсян, которые продолжили дело своего Учителя и внесли огромный вклад в развитие армянской музыки.

Комитас был уникальным певцом. Этот дар он унаследовал от родителей: «Родня и с отцовской, и с материнской стороны была голосистой, – писал Комитас в автобиографии 1908 года. – Отец и его брат, Арутюн Согомонян, были известными в нашем городе певчими в церкви Св. Теодороса. Песни, сложенные моими отцом и матерью на турецком и с использованием турецкого мелоса – некоторые из них я записал в 1893 году уже на родине – с большим восторгом и по сей день поют старожилы нашего города»²⁰.

В годы обучения в Берлине, точнее – в апреле 1899 года, немецкий музыкант Рихард Шмидт, послушав пение Комитаса, обнаружил, что он охватывает «весь диапазон от высокого тенора до нижнего баритона» и

¹⁸ Արմենակ Շահմուրադյան (Տարոնի տխակը) 1998, 8:

¹⁹ Արմենակ Շահմուրադյան (Տարոնի տխակը) 1998, 12–13:

²⁰ Կոմիտաս վարդապետի ինքնակենսագրությունը, 1931, 3:

что в его «голосе сочетаются гибкость тенора и мягкость баритона»²¹. Спустя годы виолончелист Тиран Алексанян дал восторженный отзыв на выступление Комитаса: «Первый в мире певец этот человек! Такого певца мне не доводилось слушать, он – музыкальный инструмент во плоти»²². Как заметил Александр Шавердян: «С полным основанием Комитас должен быть признан создателем национальной школы пения, исходящей из глубокого постижения особенностей народного мелоса, народного языка»²³.

Комитас был несравненным хормейстером. «Те, кто имел счастье быть учеником Комитаса либо петь в организованных им больших или малых хоровых коллективах, – вспоминал Мигран Тумачан, – были свидетелями того, как своим невзначай сказанным словом, или ... намеком, или неожиданной мимикой объединял ... передавал им незабываемую манеру исполнения армянской песни по-армянски, от всего сердца. Точно так же, будь то во время общих репетиций с хором или во время концерта, в самые торжественные его моменты, сверкающий многими талантами многогранный гений Комитаса вдруг вырывался из его телесной оболочки, как невидимый дух, и... витал в бесконечности»²⁴.

Заключение

Таким образом, за свою недолгую творческую жизнь Комитас сумел, в условиях отсутствия армянской государственности, развернуть разностороннюю и плодотворную деятельность, во многом предначертая дальнейшие пути развития армянского музыкального искусства.

Реальные условия и предпосылки для полноценного воплощения идей и замыслов Комитаса появились только в Советской Армении. Так, в 1923 году в Ереване открылась первая и по сей день единственная государственная консерватория, которая в 1946 году решением Совета Министров Армянской ССР была названа именем Комитаса.

²¹ Գրական նշխարը Կոմիտասի վարդապետի բեղուն գրչին, 14:

²² Չոպանյան 1988, 473:

²³ Шавердян 1989, 75.

²⁴ Սաֆարյան 1999, 29:

Роль и значение творчества Комитаса для армянской культуры

Созданный в 1932 году Союз композиторов Армении объединил профессиональных композиторов, и мощная армянская композиторская школа получила признание во всем мире. С одной стороны, были написаны оригинальные произведения, а с другой – обработки народных песен стали неотъемлемой частью творчества армянских композиторов.

Была создана всемирно известная армянская исполнительская школа.

В апреле 1937 года в Армении был основан первый в армянской действительности профессиональный хор – Государственная хоровая капелла Армении (ныне – Национальный академический хор Армении, бессменным руководителем которого является Национальный герой Армении, Народный артист СССР Оганес Чекиджян).

В Ереване и на всей территории республики была создана обширная сеть детских музыкальных школ, где армянские дети имели возможность получить музыкальное образование.

Были изданы учебники на армянском языке практически по всем музыкально-теоретическим дисциплинам.

Значительных успехов добилось армянское музыкознание. Одним из научных векторов созданного в 1958 году Института искусств Академии наук Армянской ССР стал отдел музыки, а на основе фонотеки Института в 1965 году был сформирован отдел народной музыки, который и сегодня, оставаясь верным заветам Комитаса, продолжает собирать, систематизировать, расшифровывать, изучать и издавать армянские народные песни.

* * *

Комитас как личность привлекал к себе внимание деятелей литературы и искусства.

Ему посвящены десятки произведений армянских композиторов. Он является одним из тех редких композиторов, чей образ нашел воплощение в музыкальном театре. В 1969 году композитор Эдгар Оганесян написал балет «Антуни», автором либретто которого по мотивам «Реквиема» Егише Чаренца и «Несмолкаемой колокольни» Паруйра Севака стал артист балета и балетмейстер, Народный артист РСФСР Максим Мартиросян, которым и был поставлен балет.

Композитором Амбарцумом Перперяном в 1972 году был написан «Requiem Aeternam» (Памяти Комитаса) на основе одноименной поэмы Е. Чаренца (текст – на армянском и английском языках). В 1975 году это произведение прозвучало в Детройте в исполнении профессионального американского хора и было тепло принято слушателями.

Произведения Комитаса и его обработки народных песен стимулировали развитие армянской камерной, в частности, фортепианной музыки. Речь идет о транскрипциях песен Комитаса, авторы которых – профессиональные пианисты Роберт Андриасян и Георгий Сараджев.

Особо следует подчеркнуть тот факт, что в конце 1924 года студенты Московской консерватории Авет Габриэлян, Левон Оганджян, Михаил Тэриан и Сергей Асламазян, под руководством профессора Московской консерватории Евгения Гузикова сделали первые шаги на пути к созданию Государственного армянского струнного квартета, который в мае 1932 года, еще при жизни Комитаса, был назван именем великого Комитаса. Квартет, который благодаря высокому исполнительскому мастерству получил мировое признание. Именно этот музыкальный коллектив в 1939 и 1956 годах участвовал в Москве в Декадах армянского искусства. В исполнении квартета во всем мире прозвучали квартетные переложения песен и танцев Комитаса в авторстве Сергея Асламазяна.

Образу Комитаса посвящены литературные произведения как в прозе, так и в стихах. Среди них особняком стоят поэмы «Несмолкаемая колокольня» Паруйра Севака и «Requiem Aeternam» Егише Чаренца. Следует отметить также «Песнь Комитасу» Гургена Маари, «Комитасу» Наири Заряна, «Газелла Комитасу» Ваграма Алазана, «Бейт Комитасу» Ованнеса Шираза, «Комитасу» Амо Сагияна, «Комитасу» Азата Вштуни, «На эшафот» Гегама Сарьяна, «Комитас» Ваагна Давтяна и другие стихи и поэмы. Комитас стал источником вдохновения и для зарубежных поэтов, таких как Арсений Тарковский, Павло Тычина, Кайсын Кулиев...

И, наконец, к образу Комитаса не раз обращались мастера армянского изобразительного искусства – многие армянские художники и скульпторы²⁵.

²⁵ См.: Агасян 2019.

Комитас очень любил цветы. По свидетельствам современников, ароматом его любимых роз и гвоздик всегда был наполнен его дом. Однажды в беседе с художником Фаносом Терлемезяном Комитас сказал: «Дорогой Фанос, я чувствую, что моя смерть будет счастливой: мои любимые цветы всегда будут на моей могиле»²⁶.

Действительно, у памятника Комитасу, воздвигнутого в 1955 году (скульптор – Ара Арутюнян) в Пантеоне деятелей науки и искусства ереванского сквера имени Комитаса, всегда лежат свежие цветы, символизирующие бесконечную любовь и уважение благодарного армянского народа к своему выдающемуся сыну, память о котором не померкнет никогда.

БИБЛИОГРАФИЯ

«Արարատ», 1896, № 4, էջ 189:

Արմենակ Շահմուրադյան (Տարոնի տխակը) 1998, Երևան, ԳԱԹ հրատ., 144 էջ:

Գրական նշխարք Կոմիտաս վարդապետի բեղուն գրչէն, Մոնթրեալ, 1994, 236 էջ:

Խոսրովեանց Խ. 1899, Նամակ Բեռլինից, «Մշակ» (Թիֆլիս), 22 մայիսի, № 92, էջ 2–3:

Կամսարական Տիգրան 1911, Հայկական գեղեցկություններ Հայր Կոմիտասին, «Լուսաբեր-Արև» (Կահիրե), 26 մայիսի – 8 հունիսի, № 990, էջ 1:

Կոմիտաս 2015, Երևան, Աշխարհի հայ նկարիչների միություն, 636 էջ:

Կոմիտաս 1898, Երգեցողությունք Ս.Պատարագի, «Արարատ» (Էջմիածին), 1898, № 3-4, էջ 111–117:

Կոմիտաս 2000, Նամակներ, Երևան, ԳԱԹ հրատ., 224 էջ:

Կոմիտաս 2009, Նամականի, Երևան, «Սարգիս Խաչենց – Պրինթինֆո», 552 էջ:

Կոմիտաս վարդապետ, 1910, Երաժշտագետ Տ. Կոմիտաս Վրդ.ի բացատրականը, «Ժամանակ» (Կոստանդնուպոլիս), 25 սեպտեմբերի – 8 հոկտեմբերի, № 599, էջ 1:

Կոմիտաս վարդապետի ինքնակենսագրությունը 1931, «Անահիտ», № 1–2, մայիս-օգոստոս, էջ 2–6:

Սաֆարյան Խաչիկ 1999, Կոմիտաս-սքանչելագործ, Երևան, ԳԱԹ հրատ., 344 էջ:

Տեր-Առաքելյան Վահան 1998, Նյութերի ժողովածու, Երևան, ԳԱԹ հրատ., 200 էջ:

Չոպանյան Արշակ 1988, Երկեր, Երևան, «Սովետական գրող», 872 էջ:

Агасян А. 2019, Комитас глазами армянских художников и скульпторов (к 150-летию со дня рождения композитора), Ереван, издательство «Гитутюн» НАН РА, 88 с.

Геодакян Г. 2006, Пути формирования армянской музыкальной классики, Ереван,

²⁶ Սաֆարյան 1999, 154.

Издательство Института искусств НАН РА, 352 с.

Комитас, Армянская церковная музыка, «Кавказский вестник» (Тифлис), 1900, № 1, с. 106–110.

Шавердян Александр 1989, Комитас, Москва, «Советский композитор», 218 с.

Asatryan Anna, NAS RA Institute of Arts and the Study of Komitas' Creative Legacy, "Вестник арменоведения", 2018, № 1 (16), с. 162–171.

ԿՈՄԻՏԱՍԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ԴԵՐՆ ՈՒ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՀԱՄԱՐ

ԱՍԱՏՐՅԱՆ Ա.

Ամփոփում

Բանալի բառեր՝ Կոմիտաս, Էդգար Հովհաննիսյանի «Անտոնի» բալետը, Համբարձում Պերպերյանի «Requiem Aeternam» (Կոմիտասի հիշատակին) կանտատը, Պարույր Սևակի «Անլուելի զանգակատուն» պոեմը, Եղիշե Չարենցի «Requiem Aeternam» պոեմը, հայ կերպարվեստ, Կոմիտասի կերպարը:

Կոմիտասը հայ ազգային դասական կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադիրն է. իր նախորդների նվաճումների և համաշխարհային հարուստ փորձի օգտագործման ճանապարհով նա ստեղծեց հայ երաժշտության ազգային ոճը՝ խարսխված հայ ժողովրդական երգի վրա: Կոմիտասը մոռացությունից փրկեց հայ գեղջուկի երգը, բազմաձայնեց հայ ժողովրդական երգն ու հոգևոր եղանակները՝ ստեղծելով ազգային բազմաձայնությունը (պոլիֆոնիան):

Կոմիտասը հայ երաժշտության պրոպագանդիստն էր: Նրա կյանքի նպատակներից էր՝ ապացուցել աշխարհին, որ հայն ունի իր ինքնուրույն երաժշտությունը:

Կոմիտասը գիտնական-հետազոտող էր. նա հայ նոր երաժշտագիտության հիմնադիրն է: Իր ուսումնասիրություններով Կոմիտասը սկզբնավորեց երաժշտական ֆոլկլորագիտությունն ու երաժշտական միջնադարագիտությունը:

Կոմիտասը մանկավարժ էր. իր մանկավարժական գործունեության մեջ նա կարևորում էր ազգային երաժշտական կադրերի պատրաստման անհրաժեշտությունը, նրա գերագույն երազանքն էր ազգային կոնսերվատորիան: Կոմիտասն արտակարգ երգիչ էր և անկրկնելի խմբավար:

Այսպիսով, Կոմիտասն իր ստեղծագործական ոչ երկարատև կյանքի ընթացքում ծավալեց բազմակողմանի ու արդյունաշատ գործունեություն՝ մեծապես կանխորոշելով հայ երաժշտության զարգացման հետագա ուղիները:

Մյուս կողմից՝ հայ մշակույթում բացառիկ տեղ ու դեր ունի նաև Կոմիտասի կերպարը: Հայ երաժշտության մեջ ստեղծվեցին նրան նվիրված արժեքավոր ստեղծագործություններ:

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF KOMITAS IN ARMENIAN CULTURE

ASATRYAN A.

Summary

Key words: Komitas, Edgar Hovhannisyan's "Antuni", Hambartsum Perperyan's "Requiem Aeternam", Paruyr Sevak's "Neverending Cries from the Belfry", Yeghishe Charents' "Requiem Aeternam", Armenian visual arts, the image of Komitas.

Komitas is the founder of Armenian national classical music: building on his predecessors achievements and the vast international experience, he created the national style of Armenian music, anchored on the Armenian folk song. Komitas saved from oblivion the Armenian peasant song and polyphonized Armenian folk and sacred songs, thereby creating national polyphony.

Komitas was a dedicated propagator of Armenian music. One of his life goals was to convince the world that the Armenians had their own authentic music.

Komitas was a researcher: his studies pioneered the new Armenian musicology, paved the way for musical folkloristics and medieval musical studies.

Komitas was a pedagogue: in his teaching practice he gave priority to preparing national professionals of music. Komitas's most cherished desire was to have a national conservatory. He was also a rare singer and unequalled choirmaster.

Thus, during his short creative life, Komitas had carried out multifarious and fruitful activities, largely predetermining the further directions of development of Armenian music. On the other hand, Komitas' image has a special place and role in Armenian culture. Valuable works dedicated to him are created in Armenian music.