

# Ա Ր Ա Ր Ա Տ

Բ. ՏԵՄԲ. ՀՈՄԵՐ 22. 1854. ՓԵՏՐՈՒՄ 10

## Բնական գիտություն.

Երբ որ քո չորս կողմը մտիկ մտնո, թէ հեռու, թէ բարձր և թէ խոր, այնպէս կ'կարծես, որպէս թէ կ'անդնել եւ մէկ անշարի անասնուն և մեծամիջեղուն շնու թեան մէջ, ուր տեղ ոչ ամե հայն ինչ այնքան զարգարած է, և գեղեցիկ է, և անասն է, և այն պիտի իմաստուն անասնութիւնով կողովարած է, որ կ'համարիս թէ մէկ մեծ և հասարակաց անասնութեան և հանրիսի հասնայ և որսորտաւամ: Այս օրոնց ինչ անասնութեան մէջ որպէս թէ հրաւիրած հիւրեր կ'ն մահամար սուղոճուածներու բաշխութիւնը, որ ամենայն տեղ խորանց քրտկեցնելու զոմարանութիւններով մտիկ անոյն աչքը խառնելու մէն, բոցց ամեն մէկը ունին իրանց համար քուտիան ընդարձակութիւն, ամեն մէկը ունի խոր մայնջութեան և բաղաւորութեան շուրջը:

Թեպէտ և ամեն մէկը ջոկ ջոկ և զմարան հարիւրարութեանց համար են սուղոճուած. թեպէտ և շուն անոյն մէկը մէկը հեռ կ'ախրձ են, անոյնց կը որ ամենը միասին ամբողջ մտիկ մտնո, կ'աննեն որ այն ամենայն ամբողջութեան մէջ թուրտարած է մէկ զարմանալի հրաւիրան կ'ով միջոցաւորան (համաձայնութիւն) որ մար րոց հոգին պնտուձ է բարձր և մտիկալի պայմանքով:

Այս մեծ և ներգաշնակաւոր ամբողջն իւր ամենայն համահուն ջուտներով և յուր իմանքով կ'ամեն բնութիւնն որոց մէջը կ'որարա մտիկ ամենայն բան, թէ երկրոր խոր շերտով, և թէ երկնոր

որոյն և երկնայն ընտանեպետքով

Կամ թեան ընտանեպետքով անհայն ինչ հարազատու եւ շնորհ  
չարք է և զհարազատեալ է, այն դամաւաւաւ մարք իւր մանկութեան  
հարազատեան սկսած մեկ արարեալուստի կերպիւս ռեւելուած է դեպ աւ  
բարեթիւսք սեր, և ընտանեպետք մեջ զանաւն է անհարազատ քայնք  
թիւն Վերեալ արարեալ մեջ եղած ժամանակիւս արքա սիրական իւր  
զոգնիք յիւստի են ճարտարք. և երկնայն գեղ պիւ ճարտարքն աւ  
նկնում է մեկ աւանդին հարեակրութեան Քրիստոս զմեզ ան, անհայն  
իւր ինչ որ արարեալ է ռեւելուստի արարեալութեան զարարեալ  
սարկք, սկսածներք, ընդարձակ դարաւոր, ճոճ կերպարանքք, եր  
կիւր պարկիւր, ռեւելուած են ինքնարարեալութեան երկիւր հարազատ ինչ  
և արքա զեմքի ինչոս զճարտարութեան սիրայ, արքա արքա զճարտար  
արքա ընտանեպետք արարեալ արարեալ է որոյն թէ մեկ նոր շարք, մեկ  
արարեալ թուն որ նման է ընտանեպետք ճարտարութեան կամ ինչոս ընտան  
թիւն

Իւր կրակն այս իսկ է ճարտար և թան արարեալ սիրայ սկզբն  
Սարկի կրակն հարազատ պիւ զեղեղեղ և արքա զանկարեալութեան կր  
մեկնութ յոր ընտանեպետքին, զարարեալ սկսեցին արարեալ ինչ  
թիւն ճարտարութեան սիրայ, այսինքն սկսեալ զինչ թիւն թիւն թիւն  
թիւն մեկ թիւն կայ այս անհայն թանք ինչոս է ընտան, և մե  
թիւն մեկ թիւն կայ այս անհայն թանք ինչոս է ընտանեպետք  
մեկնայ ինչ ինչոս են ինչոս ընտանեպետք, արարեալ ինչոս ընտանեպետք  
որ հարազատ և թան արարեալ ընտանեպետք, արարեալ ինչոս ընտանեպետք  
որ ինչոս մեկ ընտանեպետք անկարեալութեան կամ արարեալ ընտանեպետք  
ընտանեպետք արարեալ թիւն այս կարար

Ինչ է որ մեր ճարտարութեան արքա արարեալ երկիւր սիրայ, որ մեկ թիւն  
հարազատ հարազատեալ է, և ռեւելուստի այն զանաւոր անկարեալութեան  
հարազատ, որ մեկ անհայն երկիւր սիրայ զարարեալ են, արարեալ մեկ և  
մեկնում են, մեկ հարազատեալ թիւն ռեւելուստի, այն մեր ընտանեպետք  
կամ այն զանաւոր անկարեալութեան սիրայ ռեւելուստի անկարեալութեան  
Ինչոս Ինչոս Ինչոս արարեալութեան, կամ անհայն երկնայնութեան թիւն  
թիւն արարեալութեան (Երարեալութեան թիւն)

Արարեալութեան կամ արարեալութեան

(Երարեալութեան թիւն)

Եւ ինչոս որ արարեալութեան ընտանեպետք ինչոս ընտանեպետք

Երբ Վերսալի սրբազան տաճարը մեծ առջ (որոշ համայնական ժողովուրդի համաձայնությամբ)  
 Յուդայայի քաղաքը Հռոմի սրբազան տաճարը արվանձնադրեցին և արհեստագործական կերպով  
 Միջերկրածովան մոտի մի քանակ տաճարները: Մեծերը երբ Հիսկայի Պրիմալիս  
 թաղապարտի անդրանակի սրբազան (Բարսիլոս Համայնակ) մեծերը երբ Մեծ  
 նախը մեծերը Պանթեոնի հետ Վերսալի սրբազան տաճարը մեծերը երբ Տրոյի  
 լուս Պրիմալիսի մոտի սրբազան տաճարը մեծերը երբ Պարթևացի Հայոց Թագապարտ  
 լուս քաղաքի անդրադարձում Տրոյի քաղաքը և երևալ էր Կամպիստրեկ  
 երբ դրոյի Վ. Մ. Տրոյի սրբազան տաճարը սրբազան տաճարը Պրիմալիսի Պրիմալիս  
 տաճարը որ դարձաներաւ և դարձաներաւ ասան բոլոր կամայկիմայ կա  
 տարաւ և Վ. Քրիստոս անհամայն կատարածներով՝ քաղաքը նեղ անդի  
 ձգել և կամպիստրեկ Քրիստոսի բարեխաղի ինքն զիջումանով Թաւրիսի կերպիան  
 քրիստոս Վերսալի մաս, որ դուր, և իւր Պարթևացի սրբազան տաճարը հեռա  
 մեծանայ:

Վերսալի հետք ասում երկու բարեխաղի և ասանի գրոհ հաղթելու  
 վնաս մեծաւ Տրոյի, և ուրախի դուր Պարթևացի Հայոց Թագապարտի սրբազան  
 Հայր Կար որ Պարթևացի սրբազան տաճարը և կամպիստրեկի կերպիան  
 սրբազան, յանկարծ Պարթևացի շատ զորքով ներս մեծաւ, և բերաւ Վ.  
 Քրիստոսի մոտ որ արանի Վ. Քրիստոս հանել իւր գործարարի լուս և թէ  
 պէտ մեծիկէն ո՛չ որ Հայոց Թագապարտի նորա գաղտնի, բայց հե  
 առէն անհամար նեղ Թաւրիսի և Վ. Քրիստոս շարքար իւր կերպիան  
 թեպէտ յանկարծ որ համայն վնասով՝ հանելին ասանիկէ և քաղա  
 քիւն, և հայրքիւն Թաւրիսի բանակը, բայց որովհետև ասանիկ իւրապա  
 երբ քորք մեծանակէն իւր մեծաւ ան թողնելի Վ. Քրիստոս:

Երբ դրոյի սրբազան տաճարը մեծ հանդիսով իւր կերպիան Տրոյի քաղա  
 քի մէջ, և մեծ լայնի Կոթի, Տրոյիցի, և անհամայն որ համայն սրբազան  
 Բայց երբ կամպիստրեկ Յուդայայի քաղաքը Վ. Քրիստոսի վերջերը (Կամպիստրեկ)  
 բաւեւ իրանց մեծ, մեծ կա ինքն սրբազան տաճարը արհեստագործական կերպով  
 արհեստ մեծիկէ որ քանի տարիէն իւր Վ. Քրիստոսի սրբազան Պարթևացի կերպ  
 Թաւրիսի բանակը, և իւր հոր վերջերը ասանիկ Պարթևացի սրբազան տաճարը  
 մեծիկէ կերպարանով, այլ և դրոյի սրբազան տաճարը իւր կերպիան ներս էր  
 իւր հոր, և դարձաներաւ տեղ էր, որ մեծիկէ Պարթևացի Հայոց Տրոյի քա  
 ղաքը սրբազան տաճարը Պարթևացի իւր հոր տեղը կամպիստրեկ ասանիկ կա  
 տարաւ իւր կերպիան և Տրոյիցի շատ նեղ անդ ձգել Վ. Քրիստոս  
 տեղադրաներաւ մեծիկէ մեծ Պարթևացի սրբազան տաճարը Վ. Քրիստոսի, և Վ. Քրիստոս  
 իւր կերպիան Պարթևացի կերպիան ևս մեծիկէ և կերպիան ասանիկ ասանիկ  
 Թաւրիսի սրբազան տաճարը էր, որ այն մեծ քաղաքը՝ ասան տաճարի սրբազան  
 և սրբազանի սրբազանի իւր սրբազան տաճարը դարձաներաւ յաւաքա



դարս խնայեցան, եկան ճակի անք) երբ որ տեսան այն ձիւս ճճան  
մեծ Թրեկոցն, կանեցան քաղաք, ասեիլ, և տարան մինչև քաղաքի  
գուռը: Երբ որ կանեցան քաղաքի դռնն, ներս մտնել, ձին շատ մեծ  
մեծութիւն ներս չկրայ, մինչև որ երկնցեան զէմ դուռը քանդեցին,  
և ներս տարան, քանդած դուռը մայր քաղաք:

Եթե փայտե ձին մեծ հանդիսով և սքովաւ խնայեցաւ հասարկն  
մինչև Պարսա Վաստանուհայ ասանքն դուռը, կանեցան զին աս  
նարի առջեր Տանգրք և Թաղաւորի սպարապետ մէկընկաւ խնայ մե  
տիկ էին, համարեա՝ թէ մէկ ծածրի տակ Մինչև խոր զիւրը ժողո  
վաբար սքովաւ խնայ անեցաւ յայնեցան, դաղքոյան, կէս զիւրեքն  
շատ յետոյ ասեցեցեան զհացին և քնեցան, չէին կարծաւ՝ որ այն  
մերթն քանն էր:

Քաղաքե ձին մէկ սխալեա շինած էր, որ մէջը դուռապիկ էր, և Հասնոյ  
երկեկի քաղաքը, Արեւու, Հասնա, Կիւրիքէս, Կառնման, Կենեա  
ւու, և այլ շատ Թաղաւորներ, Թոք էին կեցած. և ներսն փակեցա  
ւ քանապա դուռն անէր, որ դրան անկնին հար չկար տեսնելու:

Հանոյ նաւերը՝ որ ցանաքն Տեւոյնի էին, քան մերս քան  
տաւածով խնայան՝ որ իւրեանց խորհարարը քաղաքն խնայ  
և խիւր, կանոց կանոց յետ դարման Տարիոյն ճոզաւորն երկնեք  
ձեկցին, քանոց դուռն եկան, զիւրերը ձեւին քաղաքին մտնեցան, քա  
ղաքի դուռը քանաւած անան, ներս մտան, քանապա մեծ քանն որ  
նայն հանեց, ճոզեցին, հասն տաւապին Մոյս ճոջեր որ լուց Արե  
ւու փայտե ձիւս փարէն՝ դուռը բացեց, դուռն եկաւ ետեւն դուռն  
Թաղեցան միւս զիւրեքս կրեցը, Արեւու զնայ զէս ի Թաղաւորի  
տակը: Հոյս և Կիւրիքէս զնային զէս ի տաւաքի դուռը ուր  
որ Կենեա նոյա որաւաւ էր: Կեն քաները և Կանոց զիւրը սխ  
նայն քանածուայ քաղաքի մէջ, հազարս որ տեղեկ կրակ անին  
քաղաքը, և երբ քանիւրը կրակն փախած սխան անեցին դուռն  
Թաղի: Կոյս սխան դուռն երածը կտարել:

Արեւու Թաղաւորն ասն դրան սպահարաններան կտարելով սխա  
ներս մտնել անհամար քանակ խնայ: Արեւու զին քանարմ փակե  
ցած դարմելով, երբ որ տեսաւ որ քաղաքը քոյս քայով քոյսորեւած  
սքովաւ է, իր սխանակն ճամուկ ճանապարհ ունեւարով փակեց  
զէս ի տաւաքը, որ Պարսապետը քանապա չէր տեսն լուց Կենեա  
Պարսապետը իւր ձեւով առեւ էր Հոյսին և Կիւրիքէսին, և նարս  
տարել էին զէս ի տաւաքը: Արեւու հասն տաւաքի սկզբն, ան  
տաւ որ Պարսապետը չէր, տաւ մէկ զէրար, և այն ճիւղն խնայ:

կիսառարարի նման սխառ գեղ գնել Պրատին շաք Պրատ ա  
 ւելի բայ լինելով սեզանի վոյ արանեց այն ձեռք և արար անդ թո  
 գաւորին Այն միտոյ որ քարոզք կրակով արքում էր քանկիչը  
 որով կրողստում էին, Կնիսա իր արարանքները ծառ սնկուռ ձեռքով  
 նուրբին էր բոցորով Կնիսայ Տայր Վերիս արգէնեւ չէր կար  
 դաւում մանկայ, Կնիսա շակեց իւր Տորք և կրակի և աւերակներու  
 և ձեռք և մահա մեծին անդուքներով, Հայրաց խա և լնիսա ձա  
 նազարե, իբրն ևս չգրեք թէ մը կարել կրէնց

Ինչ որ արարանքն յա կրակին և արքին, լնիսա Կնիսայ ձեռք  
 գերին ձեզկարգի, Պրատանի կնիք իւր երկու գործարքով Կրատան  
 գրայ և Պրատի քանկայ, ձեկարքի կնիք Վերքանկայ, ձեկնիք և սյ  
 անհանկայ կանոցք և գրանքք կնիսայ գրեւս իս չմարում լնիս  
 գերին

Երբ որ տուտա ելաւ, Պրատու տարա Պրատ քանկային էր Տոր  
 Լեքիկիսի գեղեզնիսի ձաւ, և այն տեղ գեղեզնիսի վոյք իւր ձեռով  
 մարմնէն էր որ տուտա ձեզկարգի լեկոր չհարկցաւ Կնիք կրան  
 ևս բարեմ սնկով արանեցին Վնիսարաւ իւր ձեռով արանեց ձե  
 սնկին որ արանի վտաւոց գրանման էր Կրատանցոյ մնայ բաժնի  
 Լգանկանին, Վերքանկայ գրաւ կնի Պրատին Տրատի բնի  
 գեղին, և այն քանկով զարքք մաւին Կրատի կնիս Կնիք իւր մնայ  
 նա կոր լնին արանեցով և գեղեզնիսով, և գարձան իւր մնայ տեղեց  
 նա կոր լնին արանեցով և գեղեզնիսով, և գարձան իւր մնայ տեղեց

Կնիսա քան և կնիս նաւ և անհանկայ Տայրայի և  
 ճեպը շաւ Գանկայի Վնիսարանին մոտի վոյք մանկայով, միս  
 զանկայով էին որ Կնիսայ նաւրաւի Կրատանին այն անհանկայ լն  
 նան լնիք որ կար Կնիսայ և Տայրայի մէջ, անհանկայ էր որ հան  
 գիտին մեծանց՝ անոնց քանն արանեցով լնան լնիք և կնիք  
 զայն և Տայր Վնիսար կնիք այն տեղ Վերքայ մնաւ, և լնիքին  
 Կնիսայ մնանգում սխառ նաւով անոն գրայ Կնիսով վոյքով  
 հաւառ այն տեղ, ինչ տեղ որ Վերքայի Կրատանին քարոզք ձե  
 նի էր Լոր քարոզք թեկն սկզբն վոյք էր, բայ չնայ Վե  
 դանիսի լնանաւն կրատարքով լնան. այնպէս մեծանց էր, այնպէս  
 բարեմանցք քարոզք էր գարձակ, որ հանկարն թէ բայր Վեքիկե  
 այն ձեռանակայ աս և տարք գրաւ էր, Վեքիկիսի արքեր էր  
 և մնայ կանկով սխառ էին Կարգի քանկայի հայրանքին

Կնիսա իւր նաւով և կնիս Կրատանին, գնայ Վերքանիս տե  
 մաւիսան արանեց իւր սնկով. Տայրի արարանքով լնայ, Կն  
 նայ անհանկայ գործքիւր, քանկար և գեղեցու նկար մաւր, և վե



Դիզանա չ'Թողա՝ որ Դնեաք մնաց երկար ժամանակ մատան  
 ջաթեան մէջ, առարկութիւն ձգելոյ, խորհարդ առեց Լնէտփն՝ որ  
 մնաց Կարկերանի մէջ, ինի այն օր շինուած քաղաքի և թմարու  
 րութեան թագաւոր, յայտնից որ հմանուած է ինքն նրբան առննալ  
 իւր անուսին, որ նրանով ընկեի բարեկամութեւն Տրչալցոյց և Կար  
 թագիննչոյց մէջ, Լնէտալ ուրախութեանն ընկարու: Կիզանայի առաջ  
 արկութիւնը, որայնմանիցը կապեցին, և երբ որ կէս զիշերին Լնէտալ  
 կամենուած էր երթալ իւր նաւերը, այս բանի մերայ կին իւրեանց  
 խոսքը և խորհարդը հաստատել, որ միւս օրը սրակիսն, և Տրչալցի  
 նաւերն դուրս դան՝ Կարթայինի մէջ ընտկիսն:

(Շարունակութիւն Էջի:)

ԲԱՆՄԱՐԿՆԵ

Օրհնոց Կարտաւիան, և Մարտիանոյ Էսոս:

Երեսուի քաղաքի ըսնածաւոյ գաղտերու մէջ տարածված էին  
 Հարցնակ զեղերը, օրոնց մէջն զուրս եկամ ոչխարներու. հասերը  
 շատ անգամ երբոր գնում էին Կրտսիկն ջուր խմելու, միմեանց  
 Տեա խառնվում էին, և երիտասարդ հասակները երկեղեւան դէմ  
 յետ շատնայու ժամանակը միմեանց Տեա խաղաղով խորհարդ՝ շատ  
 անգամ մինչև կէս զիշեր լանի լուսով ուրախութիւններ էին  
 անում:

Մէկ օր մէկ հասն առում է միւս հասիին տեսնում են այս  
 Կիզան, որ անն զիշեր մեր գեղի դաշտերու մը խաղչու պատճա  
 ռաւ ուշանում է, օրոս հանար առում են թէ Բայգամ հասիի  
 դասեր Տեա ծածուկ բարեկամութեան է անում: Բնկերը միծաղում  
 է, և ասում է, դու այդ բանը նոր զրուես, բայց մեր դեղապիք շատ  
 ժամանակ է՝ որ գիտեն շատ զեղապիք կան՝ որ բանի անգամ ան  
 սել են նոյա ի միասն զիշերը գաղտերու մը մեծ գովա:

Կիզանն աւայկնը, ճշնարան ասում, Բաննապու պղմանի է՝ որ  
 մէկ բանի Կիզան նոյա հանար իւրը տանալ տան: Պատասխանեց  
 երկրորդը. յերաի զեղեցիկ աղբիկ է Բաննապու, ո՛չ թէ մեր  
 զեղերու մէջ, այլև Երեսուի մը չի գոմիկ նոյա հասար:

Եսոց աւայկնը. միտէ Կիզան աղբոյ պատանի է: Պատասխան  
 ասեց ընկերը. ես միտէ ասում թէ Կիզան աղեղ է. ո՛ր կա

բողէ չ'զնայից նոցա արեւտակ ու կարգէր երեսին, սակեցոյն չէի մա-  
ցերուն, նա՞նք նման հասակին, կրակի նման փայլուն աւքերուն: Աւա-  
ջնն էր արեւոյ նոցա խաղի խեղ, և ասոց. այս դիտեալ թէ այն զե-  
ղնիկ արեւակերի պակի ուր է թաք կեցոմ: Բնիկը մեր կարաւ, և  
ասոց. կրակն ստամ հն թէ մեծ մարդայ որդի է Պերճը:

Այս միջոց երկու հոգի մեզ կայան շաւրք նման դոցա ստընէն  
հեռուէն: Առանկը պայծառ լաւով անկերաւ մէջ լեղ էր տակիս  
կայաւտակ երկիկը ստայերով լիքն էր, բոցց աստիկը լաւի լա-  
սոց մէջ կարգում էին: Ասոյնն այս երկու խօսարները. հաւատամ որ  
այն էր իսկ. հոգիքը որ զնային, մեկը Պերճն էր. և մեկը Առանկ  
թաղը. սրի երթմար ծածուկ սկանց շնկը, թէ ի՞նչ կ'օտոնին:

Այս միջոց իրակի Պերճն և Առանկարը նստել էին մեկ կող-  
մի ծառի տակ, և խօսում էին. դոցա երեսին կրակում էր որ մէկ  
անշափ արածն թեան մէջ էին: Այս երկու խօսարները ծածուկ  
զնային ծառի ետեք պահիս շան, և սկանց էին զնում:

Երկու լաւ թեանն յետ ասոց Առանկարը. քանի՞ օրէ, որ Ար-  
քանին մէկ համբաւ չ'աւնիլ. շատ անտանկեկի ցաւ է, որ մայր լինիլ,  
և համարմակ չ'կարգանամ իմ գաւախ պտիս կայնել: Պերճ ու  
սոց. մեր սխալները պատճառ դաւաւ, որ այն երկխոսն երբ որ  
արքը բաց անէ, պիտի իւր ծաղկոյն չ'ձնաւչէ. . . յետոյ փոք լիւ-  
տաւ կ'կնային յետ, ասոց. Առանկար, լեղ պիտի մէկ ծածուկ  
բան յայնմեմ, որ կարելի է թէ քս արան մեծ ցաւ պիտի պատ-  
ճաւէ. բոց չ'կայ հոսք, պիտի աւան: Հարցս խնայել է, որ ես և  
դու ՚ի միասին ստանց մեր ծնոցոց զկտաւ թեան՝ մտղ էր դար-  
ձել. որք մ'ու չէ կտակում, որ ես Քոչգասի աղջիկը աւանում  
կ'աւ թեան:

Առանկարը զազմանարով մտիկ էր անում: Պերճի երեսին, թէ  
այլևոր իւր խօսքը ինչով էր փոքոցնէ. երբ որ Պերճը լաւց,  
Առանկարը ասոց. Պերճ, դու երբ որ աւանին անգամը ինձ պա-  
տահարոյ Կրտսիոց արեւ. ժը, գասնեբուն ջուր սոսք ժամանակս, և  
սկայք ինձ. Տեա՛ ծածուկ ու թեան անել, դու շատայնք ինձ, թէ  
հարբ չ'ունիլ. և թէ մոքեղջոց մտա փրձակուն հոգի եմ. Բա որ  
բաւ թեան ինձ որպի երաւ. ես քո խոճու թեան ինոցեղի. երբոր  
ասոցը թէ ես քս հօր մտա չ'ի ծառայ կ'լինիլ, ես մարտնա ա-  
նայի, թէ այս որք պատանայ փնայիլ իմ փնայիս հետ թէ մի  
ուրբիկ, կորն ի է՞ որ ես իմ հօր ասոք անկարով կ'եանք անոյս  
ցանեմ: Պերճ, ես լեղ ասի իմ սկան, իմ հոգիս. դու ասոցիք,



իսկ մէկ մեծ գարգուս զանազանք խնայն քայտեց մէկ ծածուկ դուռն,  
 արքա ստեղծեց խնայնքին վեր գիտցին, հաւան մէկ մեծ սննդանի, և տե  
 անն ու մէկ մեծ մարդ գեղանին խորք (սուր) փառս, վիշն նստած էր  
 բոլոր այն ձերք այն միջոց պիտան խորին արտաւերթան և մտածու  
 թեան մէջ էր, որ գոցա մերս մտնելը չխնայու, վերջուրէն սոցա  
 շարժելը շարժելը այն ձերքն իւր թեմբութիւնին հոնեցի, նոյնցու, այն  
 ան մէկի երեսին, և սուս, Վար, ի՞նչ համբաւ ունիս, որպէս  
 անտայ Վերջին, խնայնի նորա անշը, և թէ ի՞նչ է նորա սցոյնիս  
 միզին արտաւերթոյց ստուճար:

Հար պատահանից, արքայ, յախանան կետը, ես սցոր երկրեան  
 պահք՝ զանախան գերգե մտա պատահեցոյց Վարին, որ հետս է, և  
 է մտանին խորեց մտանանիս անտանք ու Վերջը և Քոյգամ հա  
 իսի ուղիք ի անտանքը՝ ինտի իւրով պարտ էրան, մէկ ծածուկ արակ  
 նստան իս չգիտեի որ Վարն էլ այն հարկաւորութեան համար  
 էր արտախան: Սեղանիս կրկուս՝ սխալին անտանք գրեց և ին  
 անք, որ Վերջը և ի անտանքը՝ շրտ մայր է՝ որ ծածուկ արակ  
 քան են, և երկը արտեղան արդի անին՝ անտանք Վարնէս 0075

Եւր որ այս լսեց թախաւորը, այն ոգրմիս մերս՝ որ գեղանին  
 նստած էր, երեսի վերայ վեր ընկաւ, լուսայ մերկացաւ, ձեւքեր  
 արտախանոյց գեղ ի երկնք, և սուս ար Քոյգը, որ Վարեց պր  
 իտան ընտելում էր, դուք զանախան արեք, դուք իմ գաւա ան  
 սէք, իրանանք և, որ ես այս արտաւերթոյց Հայաստանի սեղ լինիս,  
 և իմ արդուց հրանոցը չի լինիս՝ ի՞նչ պիտի անեն Վարանդեան  
 դուրքը, ի՞նչ Եւսարը երկրորդ Հայոց թախաւորը սուսնը իւր  
 հրանանի մէկ թախաւոր չէ թախաւոր՝ Վարանան արտեղն սխալ  
 միտե. կրքուսայ արեքը, և իւր թախանայ մէջ լինելը է լինում,  
 չէ ինտանում: Մէ մեծ արտաւերթին է ինձ անն թախաւորի, որ  
 կարողանայ արտախան թեմբուրայ սկորը, անտանք ձեւք, և իւր որ  
 դուք չի կարողանայ ու գրեթէ ին ընտել:

Իսկ Վարը՝ զու իմ կողմանէ հրանան տար Հայաստանեան, որ  
 անտի և լինի կարողանայ բանել Քոյգամին և ի անտանքին, և  
 Վարանանոյ ծածուկ մէջ ի ինն կողմն ընտելութեալ դրահէ միտե  
 ծոցու գաւաւանանք անտան Հայաստանի մերայ անտանի մէջ: Իսկ  
 դու Քոյգը՝ զան այս ժամանակ քոյգը զուսն բանայ տար, քան գտեց  
 Վերջին, և սուս այ նա կով իմ ժառանգութեանս՝ հրանանքը, կով  
 իւր ի անտանքին, բոլոր թէ սցոյնիս և թէ սցոյնիս՝ արտախան  
 լինի, որ երկը օրին լիւս սկիտի կանգնի մերայ անտանի աւանդին,

և իւր արարածաց օրատարածն ապա

Երբ որ երկրորդն ևս գոյս կընէ, Եւսարչ Թարգմաղայ մնաց մի  
սխալի երկու ձեռք բանաց գլխից. հարապէց օրսի իտպէրէն, մնաց  
լուս. այս բաներէնը զոյց կը տայիս Թարգմաղի փրայց աւելոյց  
գործիւնը. երկուսը էր սր. Եւսարչին դուրսը և ինքաւարական  
պարտքը նորոս հօգուց մէջ օրատարածն միմին. ինքն շուս շուս և  
քեար դնուածը գեանին և մտածման մէջ ինկրմաւ էր:

(Եւսարչի արարածն)

### ՊԵՏԱՐԱՐՆԵ

### Ն Ե Ի Բ Ե Լ Ե Բ Ե Ե Ե Ե

(2500 ասորից մինչ և 1993՝ յառաջ քան զէջնուելոյն Քրիստոսի)

Ճաննակաւու կայսր Բարդուէլի մէկ մարդ՝ որ այնքան աչք աւնէր  
որտորդութեան, մինչև իւր բայրը կեանքը ընծայել էր մնաւակ  
սմաւառ խմովութեամբ, և դարձնենք որտարաւ գոյս սնուածն էր Ներ  
բողի կամ Վել, որ կ'կարծուէր Քաւնից Թառերից ստանդարտը:

Բայց միանդամայն չէ պետք կարծել՝ Թէ Ներբողի ըստ ՚ի գա  
զաններ որտայն ոչինչ չ'զկտիր. ո՛չ, նա ոչք պատրաստաւ (մահման)  
միայն իւր մօտ յողովում էր մատուցահաս (Եւրո) և քաջամարտ (գե  
լայ, գոյն) երկտամարդներ, սոք զիշտ ազատութիւնի (արարչութ) ին  
նեղով որով ընտրեմում էին խիստ և աշխատակը կենաց, և հաս  
զանդութեան խնկանց իշխաններուն, սոք կ'տաւ ընտրելին նոյն սոյ  
շաւանաց (Եւրո, ստարածութեամբ) և օրսի ժառանգի Վերջայեւս այս  
երկտամարդները անտեղով Ներբողի ժողովութիւնը և մարտարա  
թիւնը, մէկ որ առանձնակեցին Թարգմաղայեւր. իրանց վրայ, որ նա ու  
րիմութեանս յանձն առաւ:

Բայ աննակ Ներբողի Թարգի իւր առանձնայ Թոմասական  
կեանքը Ներք որտարաւ. համար, և իւր բայրը ուղիւ կարծանց  
բարկրութեան հարմարակարգ, առիթակեցով նոյն կարել սնուածները,  
սոք գեւ և ս ծածկում էին երկերը, և շինել բարդ սոք անց, սոք  
յառաջ քան զոյրեւելն մնաց կան ազգի՝ Երջայ որդի սիսել էին կանդ:

նէլ Քաղաքի մարտիրոսն որ Քաղաքս արդէնց նոյն վերջացնել  
 Պերնն Ներքոյն սին տեղ ձգելն Քաղաքի ճիւղն որ աշտար  
 հուսն եղամ մեծաշէն և հոշմաս որ քաղաքներն մինն էր Ներքա  
 դեռն երրոյ մաս Ներսար երկնն աք մարդիկ բնակիցնն յետ  
 համապարամ զընդեկնն Քաղաքն շրջակայ երկննբար քանկում  
 սղէր միտակեցնա Քաղաքի այս այն սղն է արնն որ Քաղաքս  
 կանկն Վարսահանն և բնակիցաց սղբբ երկրունն Վրս աղբ և  
 սղնն կգու ասաղարանն թեան քանաղ և ի որմ զնաղ 1

Վրսն քեզիցն կլինայի (պոն, երն և շնն իմն) ասի, ուր  
 հանկում թէ երկնն միտ սղբ և անանկ է լինում, որն վաղ  
 ժամանակն սղբաւ թեան (պոն) կայր, որ հոգիները (պոն) որ  
 Վարսէնի բնարանի դարձեալն արանայնում էին կրանց հո  
 տերը սղբն զիչերը քանգեմայ (պոնն տեղ կեցած) էին սնոյ  
 կայնում, կամ թեթե կաշնոյ ասաղարաններու (պոն) ասի այս  
 հոգիները կրանց հանրը բան սղբում էին սղբն այս ասանում  
 թեան ժամանակն մնաղ քանկեալն քննել երկնն քանկե ասո  
 վերը և սղբն քանկեալն ասան որ դորա շատ կ'զննն կրանց  
 մնաղարն ուղղել, կը որ կ'արագնն Վերսարն քանումաւ  
 կաշարամ դարձերն մեծաղ կլինաւ:

Վրս քննութեանն է որ մարդիկ ասացնն ասաղարանն թեան  
 ասանն սղբանները, որ յետն քանկաւ միկ դարձնի և կարե որ  
 ուում, քննանն նաւարանն թեան և աշխարհարանն թեան

Բոյց դժբարդարաց սղբ զբնոյ, որ սխոյ հանկանից այս աղ  
 զին Քաղաքս անհան քանկութեւ և անկարողութեւ, միտ  
 և իտեպն Վան դեղ այն հարանիցանն (պոն և հոն) որ է  
 բնոյ անանում էին, քննարանն ձգել նոյն անհանկեմ մար  
 քանկեանց մեծ քանկանարս և քանկանեղն այս յուսար մար  
 մնաներն վայ, որ կրանց քանկանից վերն քանկում էին, կանայ  
 կանայ ասիցանն նոյն ինչն Քաղաքս որանն և քննեա զե  
 նոյն կրանց հանար նոր հարան կամ կրան, որ անանցաւ Սոնն  
 կանկնն, քանկանի կանկանից արեգակնն, որ Քաղաք անանի  
 քանկում էին յետն կրանց մնաց կարանն կանկանն այն կէտ,  
 որ սկանն նոյն քանկեալ տալ թարս քննանն, որան կրանց վերայ  
 ինում էին և մարտարաւեա մարդեանց, որ քան և իցէ կն  
 քանկում քան հարանն այս հանար

Վրս ևն թէ Ներքոյն քանկան նոյն Քաղաքս թեւ,  
 որ շատ անգամ զննութեւ և Քաղաք ճիւղ Քաղաքի ի որ





Պատր ըստ իմանում էք սուրբին սցծման զիսքը և ձեր լրացիքը ըստ  
համեմատ է եղ զիսքի հետ Գլխաւոր օրուար սուրբին համար կն է  
որ Լրացաւոր պարզ կենդանի աշխարհաւոր ըզուով է իրօսում, և  
հնչիս բաների վերայ է իրօսում՝ որը հարսնէ համարմայ, առհասարակ  
ամենայն Հար Եզրս ունիք որ ժամանակս աւելի ըստ ժողովի ձեր  
Լրացաւոր և ըստ ցանկալի էր՝ որ ևս միւս ուստի Հար ձեր ըս-  
տը թիվհարսնիս, քոքը է ըստ աշխարհիս Զեր հետ Երանչը  
բարեւոյ.

Բարեւոյնիս Զեր

Ինտարդ Բարայ Գ. Գիծիպանու

Մտիկա 1851. Յունիսի 15.

Երանարարութեան

Ան որ իմանայ իւր ըստ հետոյ իմ ցարդ ուր պարզ ընդհե Լրա-  
րատ իմանիս իմն իմանանչիս ըրս սնայ ձեր իմնիս անիմնի

Ենէ հիւ էք սուրբաւոր քոնէ հոն Լրարատ լաւիս, ինչ իմնիս է  
հոն ինչ սուրբաւոր

Լրարատը իմանանչիս ըստն օր է հարարարութեան Գլխն է թիվհարսնիս  
էն իմնիս ինչ սուրբաւոր ինչ իմնիս սուրբաւոր

Տարարատը սուրբաւոր իմնիս Լրարատը իմ Զարարատ, ինչ իմնի  
Երանարարութեան Երանարարութեան Երանարարութեան Երանարարութեան  
Զարարատը Երանարարութեան Տեր Երանարարութեան

ՏՓԻՒՍ

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

Только Февраля 10 го. 1851 года.

Ненеора Сенианина I. Орб.м.

Երանարարութեան Երանարարութեան Երանարարութեան Երանարարութեան

Երանարարութեան Երանարարութեան Երանարարութեան Երանարարութեան

Երանարարութեան

Երանարարութեան

Երանարարութեան

Երանարարութեան

Երանարարութեան