

Բովանդակություն Content

Գլուխ Ա «Կոմիտասը և իր ժամանակը»

Chapter I: Komitas and His Time Period

Կոմիտասը և բեռլինյան երաժշտագիտությունը

Ռեգինա Ռանդհոֆեր

Komitas and Berlin Musicology

Regina Randhofer12

Կոմիտասը և XX դարի արևմտյան երաժշտությունը

Տաթևիկ Շախկուլյան

Komitas and the XX Century Western Music

Tatevik Shakhkulyan21

Կոմիտաս Վարդապետը և ռուսական մշակույթը

Լուսինե Սահակյան

Komitas Vardpet and the Russian Culture

Lusine Sahakyan36

Հայ մշակույթի երախտավորները. Կոմիտաս և Փանոս Թերլեմեզյան

Մերի Կիրակոսյան

The Devotees of the Armenian Culture: Komitas and Panos Terlemezyan

Meri Kirakosyan60

Կոմիտասի և Մարգարիտ Բաբայանի նամակագրությունը

Նիկոլայ Կոստանդյան

Correspondence of Komitas and Margarit Babayan

Nikolay Kostandyan71

Կոմիտաս Վարդապետը և նրա ներդրումը հայ երաժշտության մեջ

Ալիս Այվազյան

Komitas Vardapet and his Legacy to Armenian Music

Alice Ayvazian85

Կոմիտաս. ուսուցում խմբերգով

Հասմիկ Հարությունյան

Komitas: Teaching with Choral Songs

Hasmik Harutyunyan93

Հայր Կոմիտասի՝ հոգեբուժարանում անցկացրած

ժամանակահատվածի մասին

Կլոդին Բելամի և Միշել Քեյ

Considérations sur les séjours en psychiatrie du Père Komitas

Claudine Bellamy and Michel Caire101

Գլուխ Բ «Կոմիտասը և երաժշտական ֆոլկլորը»

Chapter II: Komitas and Folk Music

Կոմիտասը և հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության
հիմնախնդիրները

Ալինա Փահլևանյան

Komitas and The Problems of Armenian Music Folkloristics

Alina Pahlevanyan129

Կոմիտասը և ազգային երաժշտական ինքնության խնդիրները

Լիլիթ Երնջակյան

Komitas and Nation Musical Identity

Lilit Yernjakyan141

Հոռովելի ժամանակակից կենցաղավարումը

Հռիփսիմե Պիկիչյան

Modern Life of the “Horovel”: Following Komitas’s Path

Hripsime Pikichian154

«Լորիկ» ավանդական հարսնագովքերը Կոմիտասի

ձայնագրություններում

Մարիաննա Տիգրանյան

The “Lorik” Traditional Epithalamuims in Komitas’s Transcriptions

Marianna Tigranyan169

Կոմիտասի պարային ժառանգությունը

Գագիկ Գինոսյան

Komitas’s Armenian Folk Dance Heritage

Gagik Ginosyan184

Գլուխ Գ «Անդրադարձ Կոմիտասին»

Chapter III: Rethinking Komitas

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը և Կոմիտասի ժառանգության
ուսումնասիրությունը

Աննա Ասատրյան

The Institute of Arts of the National Academy of Sciences

of the Republic of Armenia and the Study of Komitas’s Heritage

Anna Asatryan197

Կոմիտաս Վարդապետի մի շարք դիմանկարների շուրջ

Մարգարիտա Քամալյան

Some Portraits of Komitas Vardapet

Margarita Kamalyan211

Հայ ժողովրդական երաժշտության ծրագրավորումը ԱՄՆ-ի և Արևմտյան Եվրոպայի հնագույն երաժշտության անսամբլներում <i>Ալիսա Մաթիաս</i>	
Programming Armenian Folk Music in United States and Western European Early Music Ensembles <i>Alyssa Mathias</i>	220

Գլուխ Դ «Միջնադարյան երաժշտություն»

Chapter IV: Medieval Music

Հայկական Ուրծայնի հնագույն վավերագրերից մեկի թվագրումը <i>Մհեր Նավոյան</i>	
The Dating of One of the Oldest Documents Related to the Armenian Eight-Mode System <i>Mher Navoyan</i>	231
Զայնեղանակի վերլուծության կոմիտայան մեթոդաբանությունը <i>Գայանե Ամիրաղյան</i>	
Komitas's Methodology for the Analysis of Mode <i>Gayane Amiraghyan</i>	240
Ուրծայն համակարգը հայ շարականերգության Մխիթարյան ավանդույթի սկսվածքներում <i>Լիլիթ Հարությունյան</i>	
The Eight-Mode System in the Incipits of the Mekhitarist Tradition of Armenian Hymnody <i>Lilit Harutyunyan</i>	250
Ուրծայն համակարգի դիտարկումներ ըստ Մաշտոցյան Մատենադարանի արմաշական երկու ձեռագրերի <i>Նանե Միսակյան</i>	
Observations on the Eight-Mode System Based on Two Armash Manuscripts from the Mashtots Matenadaran <i>Nane Misakyan</i>	262
Հայոց Ժամագիրքը <i>Անահիտ Բաղդասարյան</i>	
Book of Hours <i>Anahit Baghdasaryan</i>	282
Հայոց Պատարագի տաղերն ու մեղեդիները <i>Ասողիկ Մուշեղյան</i>	
Tags and Meghedies of the Armenian Liturgy <i>Astghik Musheghyan</i>	293

«Նահատակ և հովիվ». Մեծ Հայքի Լուսավորիչ Գրիգոր Եպիսկոպոսին նվիրված ստիխիրաները XVII դարի կեսի ռուսական նոտագրված ձեռագրում <i>Նատալյա Ռամնազանովա</i> “Martyr and Pastor”: Stichera Transcribed in the Russian Notated Manuscripts of the Middle of the XVII Century, Dedicated to Saint Bishop Gregory, the Illuminator of Great Armenia <i>Natalia Ramazanova</i>308	308
Սուրբ նահատակ Գրիգոր Հային նվիրված օրհներգերը Ստուդիտների դարաշրջանի ձեռագրերում <i>Տատյանա Շվեց</i> Hymnography Dedicated to the Saint Martyr Gregory of Armenia in the Manuscripts of the Epoch of the Studies <i>Tatyana Shvets</i>319	319
Գրիգոր Սագիստրոսի նամակներում հիշատակված Անիի երաժշտական կյանքի մի փաստի մասին <i>Աննա Արևշատյան</i> About A Fact from the Music Life of Ani, Mentioned in the Letters of Grigor Magistros <i>Anna Arevshatyan</i>335	335
Հայ երաժշտատեսական մտքի հիմնական միտումները XVIII դարում <i>Անի Մուշեղյան</i> The Main Tendencies of the Armenian Musical-Theoretical Thought in the XVIII Century <i>Ani Musheghyan</i>341	341