

ԱՅԼ ԵՒ ԱՅԼԲ



Հետեւեալ առողջարանական կարեւոր տե-
ղեկութիւնք կը քաղեմք *La Nature* շաբա-
թաթերթէն (16 յուլիս 1898) :

ԳԼԽՈՅ ԹԵՓԻ ՀԱՅԱՅԵՂ

Ան կանաչ օճառ	100 կր.
Հալեցորդ զայն մեղմ վերմու- թեամբ և խառնէ՝ անոր հետ	
Ալբուհի գտեալ	50 կր.
Քաղցրենի	3 կր.

Ապա իբրեւ սովորական օճառ ջրով գործ-
ածէ գլուխդ շուարու համար :

ԻԱՌՆԱԴԵՂ ԲԼԻԹԵՆԻ (ՆԱՍՏՐ)

Բապարէ՛ հետեւեալքը	
Թթուռու ուռտական	1 կր.
Մուգ հնդկական կանեփի	0 կր. 50
Ալբուհի	1 կր.
Եթեր, առ 62°	2 կր. 50
Կոլլուտին	5 կր.
Քսէ բլթենի վրայ :	



ՆՇԱՆԱՌՈՐ ԱՐՏԱՍՈՒՔ

ՅԱզմայ նախաճօրէն զմեզ անդրպետող
դարուց ընթացից մէջ թափուած արտասուաց
սմանք՝ պատմութեան էջերը զրաւած են :

Անգղիոյ Նդիսաթէթ թագուհին, որ իրաւ-
ցրնէ այնչափ զգացումն ունեցող կին մի չէր,
երկայն ատեն լացաւ երբ Էստէքսի կոմսին
մահուան գոյժը առաւ :

Անգղիոյ թագաւորներէն մին, (Թուի Յով-
հանէս Դ.) առանց պատեհառի այնչափ կ'ար-
տասուէր, որ ժողովուրդն՝ զինքը փաղաքական
կերպով, արքայ արքիար կը կոչէր :

Նոյնպէս լացաւ Նափոլէոն Ա մինչ մեկ-
նելով դէպ մի Ելպա կղզին՝ տղոյն հրատեղ-
արի կու տար իւր զնդին :

Կը սիշուի թէ 1815 յունիս 19 ին առաւ-
ստը՝ բոխկն Հում վէլլիսկզոնի դքսին սե-

նեակը մտաւ, Վաղէրլոյի անկեղոց ցանկը
ներկայացնելու . ցանկը ըստ թաւականի
մեծ էր. գրեթէ ժամ մի անցուց բոխկն
զայն կարգալու համար և հաջիւ աչքերը վեր
վերցուց տեսաւ զդուքը, որ լոյն կերպով
կ'արտասուէր և արցունքները դեռ հեղիղի
պէս կը վազէին նորա այտերէն :

Պերիկլէս (Թորոմբ այժմ պատմական
կարգը) զԱպաթիա պաշտպանելու ատեն սաւ-
տիկ կերպով հեծկողով սկսաւ ի մեծ ապ-
շութին հանդիսատեսից :

Նշանաւոր են դարձեալ Ռիչլիէօյի ար-
տասուքն, Ալեւոր ծիրանաւորն չկրցաւ ինք-
զինքը զգալ տեսնելով, որ չի կրնար այլ
ևս շարժել իւր սեփական սուրը :

Դարձեալ սպայի մը այրւոյն արտասուքը
պատճառ եղաւ իրեն Ռուսաց Կայսրուհի
Ըլլաւուն : Մեծն Պետրոս տեսնելով զինքը
յարտասուս, զարնուեցաւ անոր, և ապա ա-
մուսնացաւ նորա հետ, որ եղաւ Կատարինէ
Կայսրուհի :

ՓԱՐԻՋՈՒ ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԵՍՔ

Փարիզու ցուցահանդէսներու պատեհաւ,
Rivista Popolare կ'ըսէ՝ Թէ ցարդ թուով
տասնըհինգ են :

Առաջինը 1798ին. յորում էին 110 հան-
դիսադիրք և 600,000 ֆրանք ծախք : Երկ-
րորդը 1890ին Լուվրի արքունեաց մէջ 220
հանդիսադիրք : Երրորդը 1802ին, 540 հան-
դիսադիրք :

Չորրորդը Նափոլէոն Ա բացաւ (1822
հանդիսադիրք) 1806ին, Անկարող զինուորաց
անկեղանոցին հրապարակին մէջ . — Հինգե-
րորդը 1919ին եղաւ Լուվրի պալատին մէջ,
1822 հանդիսադիրք : Վեցերորդը և եօթնե-
րորդը տեղի ունեցան 1823ին և 1827ին
Կարոլոս Ժի միջոց՝ Լուվրի պալատին մէջ
և յաճող եղբ մի չունեցան : Ութերորդ ցու-
ցահանդէսը Լուի Ֆիլիպի միջոց՝ Քարոզէլ-
լոյի հրապարակին մէջ եղաւ, 2447 հանդի-
սադիրք կային : 1839 և 1849 թուականացը
Ելիսեան դաշտին վրայ եղան :

Առաջին աշխարհանդէսը 1855ին ճարտար-
արուեստից պալատին մէջ եղաւ, որոյ հա-
մար 11,500,000 ֆրանք ծախք եղան ,
23,954 հանդիսադիրքներ և 5 միլիոն այցելու
ունեցաւ :

Երկրորդ աշխարհանդէսը 1867ին եղաւ
52,000 հանդիսադիրք : Իսկ 1878ին 52,878
հանդիսադիրք ունեցաւ , 16 միլիոն ֆրանք
ծախքով : Վերջապէս 1889ին աշխարհան-

դէսը՝ 55,486 հանդիսադրօք՝ ոչինչ նուազ
քան 52 միլիոն և 500,000 այցելու ունեցաւ:

ՄոճԱՐ: Երգիկ ծառք: Այս խորհրդական
երգիչը ծոփար, ծառ է բնիկ կեդրոնական
Ափրիկայ, մեծ յարգ ունի առ արաբացի
վաճառականն իւր առատ խէժին համար.
կարի յոյժ ախորժիկ ճճեաց իւր մեծաքանակ
և քաղցր հիւթովն: Անթիւ անհամար ճճիք
կը ծակեն հիւղերը և կը ծծեն անոնց մէջ բո-
վանդակուած քաղցր հիւթը, և ոստերն պար-
պուելով բոլորովին՝ օգոյ ազդեցութեամբ
ալ կարծրանայով՝ բնական երգչուն գործի
մի կը ձևացընեն: Երբ հոնէ փչէ, ծոփարը,
սրնդի նման կը սկսի ձգել իւր խորհրդական
ձայնը այն գերեզմանական միայնութեան
մէջ, և սնտոխապաշտ յարգանք կ'ազդէ բնիկ
վայրենեաց վրայ:

ԱՍԿԵՊԵԱՅ ՏԱՃԱՐԻՆ ԳԻԻՏԸ

Փարոս կղզւոյն մէջ հնախօսական նոր
գիւտ եղաւ՝ որ գիտնոց դասակարգին հա-
մար շատ հետաքրքրական բան մ'է: Ժամա-
նակէ մ'ի վեր, յիշեալ կղզւոյն մէջ՝ Աթէնքի
գերմանական հնախօսութեան դարոցի կող-
մանէ եղած պեղումներու շնորհիւ՝ իւրյա ե-
լած է Ասկէպիայ հույականօր տաճարը, զոր
Յունաց վաղեմի հեղինակներէն ոմանք մեզ
գրով աւանդած են, որոնցմով գիտնեք թէ
սոյն այս համաւեալ տաճարն՝ Փարոս կղզ-
ւոյն նշանաւոր ուխտատեղեանք մին էր, ուր
հինները շատ կը յաճախէին: Գրեթէ չէնք
ամբողջովին մնացած է. 41, 25 մեզր եր-
կայնութիւն և 19, 50 լայնութիւն ունի:

Գժրախտարար՝ հնութեան այս դասական
աքանչիւի յիշատակարանը՝ որ անգին դան-
ձեր կը պարունակէր, դարերու ընթացից մէջ՝
այնքան կոորդատուած է՝ որ այլ եւս հոն ոչ
խորաքանդակ և ոչ սուլոյ կամ փղոսկրի
հետք մնացած են:

Սակայն հնախօսական տեսակետով այս
տաճարին գիւտն շատ մեծ կարեւորութիւն
ունի, որովհետեւ գերմանացի հնախօք հոն
մարմարէ բաղմամբիւ թիթեղներ և կոթողներ
ալ գտած են, որոնց վրայ պատմական շատ
կարեւոր արձանագրութիւններ կան:

Տաճարէն թիչ հեռու՝ աղբիւր մը գտնուած
է, որ մեր թուականէն վեց կամ եօթը դար
առաջ յիշուած է եղեր: Հերմակ մարմարեայ,
գարմանայի՝ իւր առատանոց, վճիտ և պաղ
լրովն: Պեղումները կը շարունակուին և կը
գտնուին դեռ ամենահին աւերակներ:

ՊԱՐՈՒՆԱՊՈՒԹԻՒՆ

ԱԶԳԱՅԻՆ ՊԱՐՅԵՐԱԿԱՆ ԹԵՐԹԻՑ

...~...~...

ԱՐԱՐԱՏ (յունիս), Վաղարշապատ:

Փաղուածք ի կոնդակաց վէհ: Հայրապետի: —
Փաղուածք Սինդի Օրազրութիւններէ: —
Քրիստոսի եկեղեցին: — Եկեղեցին և աղ-
քատներ խնամատարութեան գործը Եւրո-
պայում (շար.) — Գ. Վ. — Յանախապա-
տուէր իմրդ ճառը — Գ. Ս. — Օրթոդոքս,
կաթոլիկ և բողոքական եկեղեցիներ: —
Կրօնաւորներ պէտք են: — Մայր արքա: —
Տաճկանայր: — Ինչ է կրթութիւնը — Ս. Մ.:
— Մատենախօսութիւն — Կ. Մ.: — Յանա-
չաւած՝ Եւր ճարականներ — Ս. Վ.: — Յայտ-
արարութիւններ: — Ստատուած գրքեր:

ԱՐ. ՄԱՄՈՒԼ (յուլ. 15, օգոս. 1), Զմեռնիս:

Ինչ է անձնական շահ: — Փաղտնեխոյ Նորենց
(շար.) — ԳԻԳՈՐ Գ. ՅԱՊՈՅԵԱՆ: — Տեղադրա-
կան Պաթախիա — ԼՈՒՍԻ ԳԱՅՊԱՐԵԱՆ: — Ար-
հիշեցւոց զէր — ԵԻՍԵՆԻԿ: — Տնտեսագի-
տական ուղղութիւն: — Սգաւոր ժայր —
Թ. ՈՐԲԵՐԵԱՆ: — Սաղիմական յիշատակներ
— ՀԱՅԿԱԿ: — Ինչ էր Սպանիա և ինչ
պիտի լինի: — Գրական գրայններ — Ա.: —
Առաջին գործեր — ՍԻՍԱԿ: — Ռաճային շա-
փշայն: — Տեղեկագրական Պաթախիա —
ԼՈՒՍԻ ԳԱՅՊԱՐԵԱՆ: — ԵՃԵՂՊԻՐ (շար.) —
Ա. ՅԱՊՈՅԵԱՆ: — Տեղադրական պատասխա-
կներ (շար.) — Գործելիւ և իր ազգ. վար-
ժարանը — Թ. ՈՐԲԵՐԵԱՆ: — Սահակ — Մեա-
րապետ մրցանակ:

ԼՈՍՍ ՀԱՆԴԻՍ (յունիս-յուլիս), Կ. Պոլիս:

Վանքերու շարքը — ԽՐԹ.: — Բարոյական և
փիլիսոփայութիւն (շար.) — ՓԻԼՔ ԹԱՇՕ: —
Դիտողի դատումներ: — ԶԼԹԻԿ բժշկը —
Թեթեւօրիկ նշանածը — Մուր քաղցները
— ՎԱՐԳ ԱՅՊՈՒՆ: — Տաւառեան արձա-
գանք — ՀԱՌԱՅ: — Վարդապետ յիշատակ-
ներ — ԽՐԹ.: — Բարոյական և փիլիսոփա-
յութիւն — ՓԻԼՔ ԹԱՇՕ: — Մեր վանքերը
ինչու ամուլ են — ՊԵՐՈՍ Ս. ՍԱՐԴԵԱՆ: