

ՅՈՎԱՍԷՓ ՃԻԱԳՈՋԱ

ԻՆԶՊԵՍ ՏԵՐԵԻՆԵՐԸ

ԿԱՏԱԿԵՐԳՈՒԹԻՒՆ ԶՈՐՍ ՀԱՆՐԱԿԱՆՈՎ

(Շար. Յաւել. 15 Յուլ. տես էջ 6)

ՀԱՆՐԱԿԱՆ ԵՐՐՈՐԴ

Նոյն երկրորդին առաքանը :

ՏԵՍԻԼ ԱՌԱՋԻՆ

ՅՈՒԼԻԱ, յետոյ ՆԵՆՆԵԼԻ

ՅՈՒԼԻԱ ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ զրաւ վրայ :
ՆԵՆՆԵԼԻ :

ՉԱՅՆ ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Մայր :

ՅՈՒԼԻԱ

Ստորիկին բանային ինծի տուր :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ կը մանայ :

Ո՛ր ստորիկին :

ՅՈՒԼԻԱ կը ցուցնէ պատին կռթընածը :

Այն :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ի՞նչ ընելու համար :

ՅՈՒԼԻԱ

Ինծի տուր :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ներէ : Ի՞նչ ընելու :

ՅՈՒԼԻԱ

Ստակ առնելու համար :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Վճարելու հաշիւ մը կայ : Հոս եմ :

ՅՈՒԼԻԱ

Հաշիւ չկայ : Ինծի համար : Քեզի՛ ըրածին համար պիտի առամ :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ոչ անտարակոյտ : Ինչ որ կ'ուզես կրնաս հորմէս խնդրել և իմ գիտնալիք բանն չէ : Սակայն անոնք ասանք համար են, ինծի յանձնուած են և տանք համար կը մնան :

ՅՈՒԼԻԱ

Հոս ներսը տանտիկինը դո՛ւ ես :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ոչ : Եւ ճշդիւ ասոր համար չեմ կրնար տրամադրել ինչ որ ինծի չի պատկանիր :

ՅՈՒԼԻԱ

Եթէ քեզմէ Թովին ուզելու ըլլար :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ութ օր առաջ է որ իրեն տուի :

ՅՈՒԼԻԱ

Ըսածս այդ է :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Բայց թէ որ այսօր ըլլար ա՛յ չէի տար : Ուրիշներուն տկարութիւնը յանդիմանեցի : Հիմա տկարը ես չեմ ուզեր ըլլալ :

ՅՈՒԼԻԱ

Միթէ կը կարծես որ նոյն իսկ Թովին ծաղրական չի՞ գտնար քու բռնած կերպերդ :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Տեսայ որ համախոհ էք : Իրեն խորհրդաւ կիցը եղած ես :

ՅՈՒԼԻԱ

Խորհուրդ տալու քիչ բան կայ : Ապաշնորհ գործ մը յանձն առաւ և անոր կը զբաղի : Կը տարակուսեմ :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ոչ : Չեմ հասկնար թէ ինչու կը զգուշանայ ինծի հետ զանուեղուն : Կարծես թէ ինծմէ բան մը չը ծածկէ : Եթէ կ'աշխատի, իր պարտքը կ'ընէ : Համոզուած եմ որ հոս աւելն մարդ պէտք է խստիւ կատարէ ինչ որ իրեն կ'իյնայ :

ՅՈՒԼԻԱ

Եւ քեզի կ'իյնայ ինծի դաստիարակուհիի պաշտօն կատարել է՛հ : Ութ օրէ ի վեր է քղանցէս չես զատուիր : Աղպէս պատու իրեց մեր ամենուս տէրը, պարոն Մաքս :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Ուրիշ ըսելիք ունիմ ինծի :

ՅՈՒԼԻԱ

Ունիմ ըսելու որ եթէ պարոն Մաքսը քեզի համար ամէն կատարելութիւններու օրինակն է, պէտք էիր հետը ամուսնանալ և երկդիմութիւններու վերջ տալ :

ՆԵՆՆԵԼԻՔԻ

Եւ ասկէ զատ ուրիշ չունիմ : Հայրս ահա վեր ելլալու վրայ է : Միտքդ իրեն հասկցուր : Կը մտայ սենեակը :

ՅՈՒԼԻԱ

Լիրբ :

ՏԵՍԻԼ ԵՐԿՐՈՐԴ

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ և ՅՈՒԼԻԱ

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ձեռքը ծրարով մը:

Քեզի համար բերի այս բանը:

ՅՈՒԼԻԱ

Ի՞նչ է:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Չեմ գիտեր:

ՅՈՒԼԻԱ

Ահ իմ ուրուանկարներու քնացորդը պիտի ըլլայ: Անոնք որ չի ծախուեցան:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ծախեցիր ասոնցմէ:

Առասանը քրքեկու է՛ւնայ:

ՅՈՒԼԻԱ կը խնայա խրխա կերպով:

Ի՞նչ հարցում: Ակուսիրն մէջ գնուելիք պատկերներուն ցուցակին մէջն էի: Այդպէս մի քաշեր կ'աւրես:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Տուր ինծի մկրտը:

ՅՈՒԼԻԱ

Եւ հանգոյցը քակէ: Առասանը կրնայ գործածուիլ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ի՞նչ խնայող տանտիրին:

Քաշեկու է՛ւնայ:

ՅՈՒԼԻԱ

Նէնէլէն է միայն որ գիտէ խնայողութիւն ընել:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ոհ, Գրողը տանի ազգաւթիւնը:

Կ'առնէ ստոյիկին վրայէն մկրտը և զը կտրէ: Քանի՞ հատ էին:

ՅՈՒԼԻԱ

Տասուերկուք:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ կը համրէ:

Երեք, վեց, ինը... Ամէնքն ալ հոս են:

ՅՈՒԼԻԱ

Անկարելի բան է:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Համրէ:

ՅՈՒԼԻԱ

Սխալ մը եղած պիտի ըլլայ: Յուցակին մէջն էի: Հելմէր ինծի բռտա: Վերստին զըրկեն առնեն պիտի: Կը տեսնա:

Ուրուանկարները դարանին վրայ կը դնէ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Եթէ կը կարծես թէ զիս վշտացնէ:

ՅՈՒԼԻԱ

Ահա սնեյալողութեան մը առաջին երեւոյթին ալ վրաս հաւասար չունի:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Սկայն բնաւ ունեցած չեմ: Եւ շնորհաւ կալ կ'ըլլամ Անդուտոյ որ արեւելապէս մը չես:

ՅՈՒԼԻԱ

Ոհ այդպէս է: Այն ատեն զիտցած ըլլաս որ պէտք է ձեռք առնեմ դարձեալ իմ իրաւունքներս: Քու կինդ եմ, Տանը վարչու. թիւնը ինծի կը պատկանի:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Դարձեալ առնել: Միւսն՝ մեծ բաներու համար մտտակարարը Անդրէասն էր որ հաշիւները ինծի հետ կ'ընէր, և պատկերներու համար Լուսին էր որ Նէնէլէնէն կախում ունէր:

ՅՈՒԼԻԱ

Վասն զի օրիորդ մը պէտք է սորվի...

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Հրամար ես: Եւ սորվեցաւ:

ՅՈՒԼԻԱ

Ուրեմն ենթարկուած պիտի ըլլամ Նէնէլէնէն:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Մէկու մըն ալ ենթարկուած չես: Ես եւ. թարկուած եմ:

ՅՈՒԼԻԱ

Եթէ սկահակ մը սուրճի պէտք ունենամ, Նէնէլէնէն հրաման պիտի խնդրեմ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Մարթային ըսէ: Մինչեւ Հիմա հրաման խնդրեցիր:

ՅՈՒԼԻԱ

Ինչուան որ կը կարծէի և կրնայի կարծել զիս օգտակար ուրիշ նամբաներով, գոհ էի: Ինծի ինկած բաժինը կու տայի: Չէ՛:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Այո՛, այո՛:

ՅՈՒԼԻԱ

Այլ եթէ ուրիշ բանի չեմ ծառայեր, սնաւարտութիւն կ'ընեմ, ինչպէս կ'ըսես:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ո՛վ կ'արգիլէ զքեզ որ նկարես:

ՅՈՒԼԻԱ

Հաւասար կ'աւգէ: Կիւրախանաւ մեծի չեն գներ ուրուանկարներու: Ես ալ շատ Ա. Բ. Բ. տես, հոս արկղը, հոս հաշիւագիրքը, կապոյտ գոգնոց մը և marche:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Տէր որորեալ, Երբ նեղութիւններ մի տաք
ինծի:

ՅՈՒԼԻԱ

Քու կի՞նդ եմ: Տանախորուհի՞ն եմ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Իսկ ես... Ի՞նչ եմ:

ՅՈՒԼԻԱ

Պատճառ մը չէ՞ բնութեան կտորը փրկար
քնելու համար: Կը տեսնաս Նէնէլէն ինչ
կ'ընեմ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Մէկդի թող Նէնէլէն, ազնիւս, մէկդի
թող:

ՅՈՒԼԻԱ

Հարկաւ: Որովհետեւ կը վախցնէ գեղ, որովհետեւ
ձայնը կը բարձրացնէ: Բայց ես
ալ ձայն մը ունիմ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ո՛հ գիտեմ թէ ունիս:

ՅՈՒԼԻԱ

Եւ պիտի լսէ Կրիսթոֆերը:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ինծի նայէ: Արգէն գլուխս փրաս չէ: Յոգ-
նած եմ, յոգնած, յոգնած: Հիւանդանոցում
պիտի եթէ ինծի ուրիշ նեղութիւններ տաք,
Դու չես գիտեր, ոչ ոք գիտէ թէ երեք ամսէ
հետէ ինչ կ'ստնէ կը վարեմ: Ոչ ոք: Աս վար-
չութիւնը, հալիւնները, զրամը, բայց, կ'ա-
ղաչեմ, տանը մէջ ահաճութիւններ չըլլան:

ՅՈՒԼԻԱ

Ո՛հ եթէ պայմանը այդ է: Դու կ'ըսես
Նէնէլէի:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Այո՛: Ես կ'ըսեմ:

ՅՈՒԼԻԱ

Եւստ մը:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ողորմած Աստուածը կրնար ներշնչել մէ-
կուն զնելու այն քաւ...

ՅՈՒԼԻԱ կը կանչէ:

Նէնէլէ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Հիմա:

ՅՈՒԼԻԱ

Պէտք է երկաթը ձեռքէ քանի որ տաք է:
Պիտի տեսնաս թէ ինչ կարգ կ'ստնի կը զնեմ
հոս ներքը: Եւ առանց կծծի ըլլալու:

ՏԵՍԻԼ ԵՐՐՈՐԴ

Վերայիշեալները և Նէնէլէ:

Նէնէլէ

Կանչեցիր: Մաքսիմա եկա՛ւ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Դեռ չէ:

Նէնէլէ

Կառախումբը ինձին կը հասնի: Տանը-
մէկ է:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ո՛հ երէկուան և այս առաւօտուան փոթո-
րիկով: Գուցէ լեռան վրայ ձիւնած ըլլայ,
կորսնցուցած պիտի ըլլայ կառախումբը:

Նէնէլէ

Կը հեռագրէր:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Կամ իրեն գործերուն համար քաղքին
մէջ բռնուած պիտի ըլլայ:

Նէնէլէ

Ոչ, նախ կու գայ:

ՅՈՒԼԻԱ

Հայրդ կ'ուզէր ըսել գեղի...

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Թող ինծի:

Մէկդի կ'առնէ Նէնէլէն:
Նէնէլէ, մայրդ կը փափագի ասկէ ետքը
ինքը ընելու տանը վարչութիւնը:

Նէնէլէ

Եւ դու իրեն կու տաս:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Օրինաւոր փափագ մըն է:

Նէնէլէ

Իրաւ է: Եռու մը ընելիք բան է: Ահա
հոս:

Կ'երթայ դէպ ի ստորիկը
արկղիկը քանալու համար:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ կ'երթայ իրեն մօտ, կամացուկ:

Ձի դժկամակիս:

Նէնէլէ

Ոչ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ Ի. Վ.

Խաղաղութեան համար:

Նէնէլէ

Այո՛:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Դպտէ երեսիս, սիրելիս, ժպտէ:

Նէնէլէ

Ի՜նչպէս բարի ես:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ Ի՜ Վ՜

Եւ..... ուշ գիր նորէն:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Մի վախճար:

ՅՈՒԽԱՅԻ:

Հոս կայ վաթսուներեք ֆրանք և երեսուն հարիւրեակ: Հոս ծախքերու գիրքը, և ասոնք մատակարարողներուն գրքոյկներն են:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Կ'իմացնեմ ձեզի որ կիրակի օր երկուք-նիդ ալ Շամունի կը տանիմ:

ՅՈՒԼԻԱ

Ժամանակն էր:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Ի՞նչ ընելու:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Մաքսիմոսի հետ որոշուած բան է: Մաքսիմոս կիրակի օր իր երկաթուղիի առաջին գծին բացման հանդէսը կը կատարէ: Յոգնած եմ: Երկու օրուան զով օդը ինծի ազէկ կ'ընէ: Պէտք ունիմ:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Դու: Իսկ մե՞նք:

ՅՈՒԼԻԱ

Սագի ձագերը կը տանին իրենց մայրերը ջուր խմելու:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Մինակ չեմ զուարճանար:

ՆԵՆՆԵԼԻ:

Ծախքին համար մի մտածեր:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Անշուտներ կ'երթան որ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Կծծի: Այս միտողին վրայ վստահացիր: Ըստծս գիտեմ: Երբոր Մաքսիմոսը գալ՝ զրկէ գինքը վարը աշխատանոցս:

Կը սկսի երթալ:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Լաւ:

Յովհաննէս կ'երթայ:

ՏԵՍԻԼ ԶՈՐՐՈՐԴ

ՆԵՆՆԵԼԻ և ՅՈՒԼԻԱ:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Պիտի մոռնայի: Ասիկայ զգրոցին բանալին է: Լաւ է որ գոց պահես:

ՅՈՒԼԻԱ

Ի՞նչ ըսել կ'ուզես:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Անցեալ չարաթ պակսեցաւ ինծի երեսուն ֆրանգ: Երեք օր առաջ անդրադարձայ որ ալ չունիմ այն ոսկիէ հիսուածիկը որ ինծի իրենէ հօրաքոյրս ընծայիւ էր: Միլանէն ապահովապէս բերի զանիկայ: Բայց հոս ըլլալէս ետքը՝ ալ պէտք չէր եղած գործածելու ինծի: Ով գիտէ որչափ ատեն է որ անհետացեր է: Երէկ չէ մէկալ օր կարգի գրեր էի քոմոյին գարակը, և, անդրադառնալու համար թէ արդեօք մէկը կը դալչի, ամէն բանին տեղը լաւ նշանակեր էի: Եւ երէկ տեսայ որ պակսած էր լուսանկարներու այն արծթէ շրջանալը: Կը յիշես:

ՅՈՒԼԻԱ

Կարծեմ այո: Տէ՛ւ բան մը: Ես չէի հաւնեմ:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Անով հանդերձ....

ՅՈՒԼԻԱ

Այն աժանկեկ ծառաներով:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Մարթան հաւատարիմ է:

ՅՈՒԼԻԱ

Շատ բաներ նոյն վայրկեանին չեն գտնուիր և յետոյ դուրս կ'ելլան:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Երէկ չէ մէկալ օր վրի իրեն տեղը:

Քեթեւակի տեղակաւն:

Քեզի բնաւ բան մը պակսած չէ:

ՅՈՒԼԻԱ

Ինչէ՛ն կը ժպտիս:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Կը հարցնեմ որ երեք անդրադարձեր ես....

ՅՈՒԼԻԱ

Ո՛հ ով գիտէ որչափ բաներ: Բայց ես կը վստահիմ ամէն բանի և ամենուն: Չիտ տղայ մը անգամ կրնայ խաբել:

ՆԵՆՆԵԼԻ

Իրաւ:

ՏԵՍԻԼ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ

Վերայիշեալները, ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ, ՀԵԼՄԵՐ ՍԻՐԻԼ:

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ

Յուլիա, Նայէ, հոն պարտն մը կայ որ գքեզ կը հարցնէ:

ՅՈՒՆԻՍ ԳՐԱԹԱՂԵՅՈՒՄ

ՀԵՄԷՐ՝

ՀԵՄԷՐ

ՅԵՐՈՂՈՒԹԻՒՆ ԿԸ ԻՆՊՐԵՄ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ՄԱՍԻՆ
ՄԱՍԻՆ ԿԱՄԱՐ՝

ՅՈՒՆԻՍ ԳՐԱԹԱՂԵՅՈՒՄ ԿՈՄԻՏԵՍԻ
ՊԱՐՈՆ ՈՐՈՇԱՆԻՔ՝ ՊԱՐՈՆ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ

ԻՆՊՐԵՄ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ՄԱՍԻՆ ԿՈՄԻՏԵՍԻ —
ՀԵՄԷՐ ՍՊՐԵՐԻ, ՄԵԾ ՎՈՐԱԿԵՍՈՒՄ

ՀԵՄԷՐ

ՊԱՐՈՆ ԵՒ ԻՆՊՐԵՄ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՇՆՈՐՀԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՀԵՄԷՐ ՍՊՐԵՐԻ

ՀԵՄԷՐ

ՍՄԱՆԻՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԳՐԱԹԱՂԵՅՈՒՄ ԿՈՄԻՏԵՍԻ
ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՀԵՄԷՐ

ՃԻՆՉ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ

ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՎՈՐԱԿԵՍՈՒՄ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ
ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՍՊՐԵՐԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՏՈՆԵՐ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՈՂ՝

ՅՈՒՆԻՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ԵՍ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՀԵՄԷՐ

ՅԵՐՈՂՈՒԹԻՒՆ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՀԵՄԷՐ

ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՏՈՆԵՐ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ՇՈՐՀԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵՍԻ

ԳԵՂԵՑԿԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

(Շար. տիս յէջ 225)

ՄԱՍՆ Բ

Լիբ թագաւորը. — Ձկայ Շէյքսպիրի Տրամ
մը յորում այն մեծագոր հանճարն աւելի
վսեմ բարձրութեանց սլաղած ըլլայ, ուր
աւելի սրաւառու յուզումներ արթնցնէ. բայց
չկայ նաեւ խաղ մը յորում աւելի շոյլած
ըլլայ անհեղին ու ծայրայեղը. Աւելի գի-
տութեամբ զուգահեռելու համար զՍոփոկլէս
է գնէյքսփիր՝ իրենց պարագայից վրայ պէտք
է ակնարկ մը նետել. Հաւասար մեծութեամբ
հանճար մը կը փայլի երկուքին ալ վրայ՝
բայց մի կ'նոյն արեգակը մի կ'նոյն կեր-
պով չլուսաւորեն ծաղկափթիթ ընդարձակ
մարգագետինն և անսմայ երկինքն, և մթին
սպանալից ծով մը ու մրկակոծ երկինքը.
Սոփոկլէս ունիւղիր ունէր ամբողջ ժողովուրդ
մը որ բնային վրայ կը փնտռէ իւր աստուա-
ծոց և քիցազանց պայծառ հանդէսներն,
ժողովուրդ մը յորում գեղեցիկն ճաշակը
այնչափ զարգացած էր՝ որ գոգցես իւր ա-
ռօրեայ կենցաղին մէկ մասը կը կազմէր.

Իսկ Անդրիայի հեղինակը կը խօսէր զբօսանք
բնոյնելու դիմող խումն և թերեւս յախումն
ամբոխի մ'առջեւ որ ընդհանրապէս խօսե-
լով ճաշակին կրթութեան նկատմամբ շատ
ստորադաս էր Հելլէն ազգէն. Արարեւն այս
հանդիսատեսը Յունաստանի գեղածիծաղ
երկնից տակ բնակիչներէն չէին որոց օրն
ամբողջ հրապարակաց վրայ կ'անցնէր խօսքե-
լով իմաստասիրական նուրբ խնդրոց վրայ,
կամ սքանչանալով ի տես քիցեցիկ մարմնոց
կամ ունիւղելով բերդոց և պերճախօսից
պայքարներուն. Արդոն շատը նաւաստիք
էին՝ փոթորիկն դէմ կոռելու վարժած շա-
ւաղմանով, աւարտութեան համար պատե-
րազմի համար. իրենց միգտած երկնքին
լոյսն անգամ յափշտակիչ այլ աշարկաւ
հեղեղումներ ունի, և ըստ այնմ մարդկային