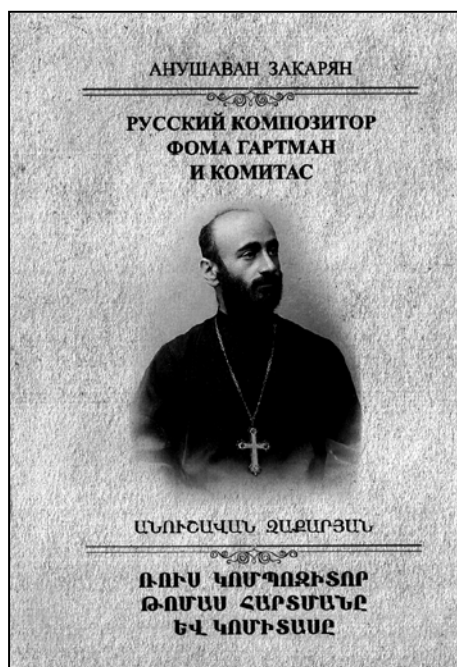


АНУШАВАН ЗАКАРЯН, Русский композитор Фома Гартман и Комитас, Ереван, изд. «Гитутюн» НАН РА, 2019, 108 с.



Решением Ученого совета Института искусств Национальной Академии наук Республики Армения, своими исследованиями внесшего весомый вклад в комитасоведение, в рамках 150-летнего юбилея со дня рождения великого армянского музыковеда и композитора Комитаса (1869-1935) издательство «Гитутюн» НАН РА при содействии Всеармянского фонда арменоведческих исследований НАН РА в 2019 г. издало двуязычную (на русском и армянском языках) книгу главного редактора «Историко-филологического журнала» НАН РА, доктора филологических наук Анушавана Закаряна «Русский композитор Фома

Гартман и Комитас» (редактор Анна Асатрян).

У читателя, вероятно, может возникнуть вопрос: какое отношение имеет автор книги к Комитасу и к музыковедению в целом. Надо отметить, что жизнь и деятельность Комитаса в последнее время оказались в центре внимания также армянских литературоведов. И это вполне логично: ведь основателем комитасоведения, по сути, является армянский писатель, критик, филолог, журналист и общественный деятель Аршак Чопанян (1872-1954). Под ярким впечатлением от первой встречи с Комитасом А. Чопанян написал свою первую статью о молодом музыканте, которая была опубликована под заголовком «Комитас Вардапет» в парижском журнале «Анаит» в 1901 году (N 6-7), в рубрике «Лица» и которая, по оценке автора, была одной из самых ярких статей, написанных на протяжении всей его жизни.

И вот, продолжая в отечественном комитасоведении чопаняновские традиции, А. Закарян попытался представить роль русского композитора и

дирижера Ф. Гартмана в изучении и пропаганде творчества Комитаса. Именно активная деятельность русского музыканта в значительной степени стимулировала создание в Тифлисе «Общества имени Комитаса».

В 1900-1902 годах Ф. Гартман учился в Петербургской консерватории в классе А.Н. Есиповой (фортепиано), уроки композиции брал у А.С. Аренского, а контрапункт изучал под руководством С.И. Танеева. С 1921 года Гартман жил за рубежом – в Константинополе, Берлине, где с целью пропаганды русской музыки создал симфонический оркестр в Париже, а в 1951 г. – в Нью-Йорке. В своих ранних сочинениях композитор следовал традициям русской школы, во многих его произведениях заметно влияние М.П. Мусоргского, а позднее – модернизма. Характерными особенностями его музыкального стиля являются красочное использование приемов гармонии, колоритная аранжировка с виртуозным применением ударных инструментов, мастерское использование приемов политональности и полиритмии и т.д. Гартман является автором 1 оперы, 2 балетов, 4 симфоний, инструментальных концертов для фортепиано, скрипки, виолончели, двух контрабасов, арфы, флейты, камерных и инструментальных ансамблей, фортепианных пьес, песен на слова Бальмонта, Верлена, Пруста и т.д. Композитор выступал также со статьями, в частности, о применении ударных инструментов в оркестре, а также о своем учителе С.И. Танееве.

Рецензируемая книга А. Закаряна освещает армянскую страницу тифлисского периода деятельности русского музыкально-общественного деятеля. В Тифлисе он занимался изучением и пропагандой творческого наследия Комитаса, издавал статьи, читал лекции. По его инициативе было создано «Общество имени Комитаса».

В своем обращении «К читателю» (на русском языке, с. 7-8, на армянском, с. 25-27) автор описывает творческий портрет Фомы Гартмана. Кратко представляя ранний период жизни и деятельности композитора – сначала в России, затем в Германии, А. Закарян отмечает, что в 1919-1921 годах он «жил и творил в Тифлисе, преподавал в местной консерватории, был близок со многими армянскими литературно-культурными, общественными деятелями» (с. 8).

В соответствии с целями и задачами исследования в следующем разделе работы – «Фома Гартман о Комитасе» (на русском, с. 10-15, на армянском, с. 28-34), А. Закарян, основываясь на сведениях, нашедших место в тифлисской прессе, в частности, в «Закавказском слове» и других источниках, рассматривает деятельность Гартмана в Тифлисе, в особенности его участие в состоявшемся 26 февраля 1919 г. 24-ом заседании тифлисского «Цеха поэтов»

(основанного известным русским писателем, публицистом Сергеем Городецким – очевидцем Геноцида армян в Западной Армении). Заседание было посвящено 50-летию со дня рождения поэта Всех армян Ованеса Туманяна.

В газете «Закавказское слово» от 28 февраля и 1 марта 1919 года была опубликована статья Гартмана «Комитас Вардапет» из цикла «Народная песня и ее собиратели», в которой русский композитор дал высокую оценку деятельности Комитаса.

Статья Гартмана имела важное значение с точки зрения презентации личности и творчества Комитаса как западной, так и российской музыкальной аудитории. Первая часть статьи Гартмана посвящена жизни Комитаса, а вторая часть – анализу его творчества. «29 марта устраивается концерт-лекция, посвященный творчеству Комитаса», где в качестве лектора должен выступить композитор Ф.А. Гартман. «Чистый сбор с концерта поступит на субсидию Комитасу, ныне находящемуся после перенесенных ужасов армянской резни (речь идет о Геноциде армян в Османской империи – А.А.) (с. 15) в клинике для нервнобольных в Константинополе».

В следующем разделе исследования – «Тифлисское «Общество имени Комитаса»» (на русском, с. 16-22, на армянском, с. 35-42) А. Закаряном представлена история создания общества. При этом автор книги отмечает, что идея создания названного общества зародилась благодаря статье Гартмана «Комитас Вардапет» и его лекции о Комитасе, прочитанной в Тифлисе 29 марта 1919 г.

Общество, основанное в Тифлисе в начале мая 1919 года, в состав которого входили армянские, русские и грузинские композиторы, исполнители, писатели и художники, «взяло ...на себя заботу о сохранении и поддержании здоровья Комитаса, который в настоящее время находится в Париже, в больнице по нервным болезням и, по заявлению докторов, подает надежды на выздоровление...», ставя задачу перед собой «сохранить и распространить изданные и неизданные произведения его, которые имеют громадное значение для развития музыкального творчества армянского народа» (с. 16). Во главе «учредителей общества стоит проф. Ф.А. Гартман, который не раз отмечал в своих статьях высокое дарование о. Комитаса и те его заслуги, которые должна оценить наша армянская интеллигенция» (с. 16).

Затем А. Закарян подробно описывает посвященный Комитасу вечер-концерт, организованный Обществом 21 мая в зале «Артистического общества», «с которого началось пропагандирование его сочинений и сбор денежных средств. В начале концерта выступили литературовед М. Матенчян и Ф. Гарт-

ман» (с. 17). Основываясь на откликах прессы [«Закавказское слово», «Ашхатавор» («Труженик») и др.], А. Закарян раскрывает основное содержание выступления Гартмана, обращаясь также к оценке творчества Комитаса современниками.

За вступительными словами последовал концерт, составленный из произведений Комитаса с участием его любимого ученика Ваана Тер-Аракеляна, а также Арменака Тер-Абраамяна, Мелика Бегларяна и других. Выступил и хор под руководством ученика Комитаса – Спиридона Меликяна. Концерт прошел с большим успехом, и по просьбе публики был повторен 29 мая, 8 и 14 июня. Кстати, отметим, что на концерте, организованном 29 мая, партию фортепиано исполнил именно Гартман.

В работе говорится о концертах, организованных в Ереване и Батуми. Супруга Гартмана, певица Ольга Гартман, выступила на ереванском концерте с оригинальным исполнением песен Комитаса.

В разделе «Приложение» представлены статья Ф. Гартмана «Комитас Вардапет» на русском языке и ее перевод на армянский язык, озаглавленный «Народная песня и ее собиратели», подготовленный педагогом, музыковедом, певицей, близким другом Комитаса Маргарит Бабаян (см. «Анаит», 1936, N 1-2, с. 22-33), а также предисловие Бабаян – «Фома Гартман и Комитас Вардапет» и в ее же переводе «Лекция о Комитасе, прочитанная в Тифлисе в 1919 г.», что также было напечатано в журнале «Анаит» (1935, N 1-2, с. 74-80).

Таким образом, двуязычная работа А. Закаряна «Русский композитор Фома Гартман и Комитас» является важным вкладом в комитасоведение, свидетельствующим о том, как высоко была оценена деятельность великого армянского музыканта зарубежными представителями культуры, в данном случае – известным русским композитором..

Полагаем, работа А. Закаряна «Русский композитор Фома Гартман и Комитас» послужит стимулом к изучению других армянских страниц деятельности Гартмана.

АННА АСАТРЯН

Доктор искусствоведения