

ցուցաներու համար միւսնյոց պատճառաբանութիւնները գործեալ յաւաշ կը բերէ ԻԱՀԱՄԱՎԱՐԻ 19-րդ Դեկտեմբեր թուոյ մէջ, իցեւու նորոգոյն պազցանցները՝ լաւած թամանութեան պազցանցներն էի միին պայտ Եցանի հասեւեալ հաստածը՝ Ինքն Աստածած հիւցան արի կ վերայ Ադամայ եւ ի գուն արար, Էջ 10-րդ արար Սոն հիւցան բառը յաւաշ եկած է (եղեր) թարգմանած օսոնն-սոմ = քոն եւ օսոնն = տեսիլ եւ այս բառերը ընթերցումնն է, ևս առայս Փիրսի գործոց թարգմանութեան մէջ իրենեայ միւսնյոց հաստածը երես անդամ գործածութ է բառ ու բառ, «Եւ արդ հիւցան կ վերայ Ադամայ, Եւ ի գուն արար, Անձն Ա., Էջ 17», աւելար Աստածած հիւցան ի վերայ Ադամայ եւ ի գուն արար, Ճառ-ի Փիրսի, Էջ 149 եւ 152. Արդ Կորեիկ է վարդիսն միրկ մասնաւթ թէ լատիներէն թարգմանաթիւնն են անեւ Փիրսի գործէցք որ յու տունինէ ամենախոր դրութերը իւ իրեն գուն իրեն վրայու ։ Նթէ Բարձր-վկան Յօհանանադդիրը յաւաշ բերուած հաստածին երկրորդ մասն վարդ մտնէնք, թէ երեսն արդի Եղագակացութեան նախերը, «Եւ ի գուն արար, խօսքը յանունին բառակիր միւրայ կրնոյ Ենթաթարել. Ծոյանած ձեւը որթէն Անջուն եւ թէ Ենջունցոյ (տէ ուն որոշ) կէ Նշանակէ, թարդ մանիչը կ'առան երկրորդ իստանով մին լատին բարդիր օօծօմիւն (Նախերը) ընթերցածը պարզէն չփափութեան անդի չէր կրնուած առաջ:

(Continued)

Հ. Ա. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ



ՀԵՂՈՅԻ ԱՐԱՐԱԿԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆԱԴՐ

ԱՆՁԱՆ ԳՈՒԱՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

11

ՄԱԶ = **մազ**: “**Մազը ձարեն զտաել**”,
= մանրախոյզ հաջիւ եւ քննութիւն ընել.”
Մազին դիմումը = **անթիւ անգամ**: “**Մազ մացին** = **սակաւ մի եւս եւ . . . (մազապոր զերժայ)**”: “**Եօրմէն մազ մի չունին**” = **մօրը ունաւ չէ նննին**:

ՄԱԶԻԿ = մազանման ջեղ, բարակ
եռակ, եւ ասկ, “մատիկն է մայուսից” :

ՄԱԶԿԱՐՈՏ = Որպէս մազերը քիչ են,
որ աւելի կարոտ է մազի։ Թաւամազին կամ
մասսանեն։ Համեստին է։

ՄԱՀ = մահ: “Մահն ի քեզ, =
յանդիմանութիւն է: “Մահն ինք եղլէ”, =
Շատ պատճենի է ինուս: “Մահն ի ուս կնիւս:

ԷԼԼՇ = դուք շատ սինալ կը խորհիս: «Մահն
ի անենէ կեսուրն ելլՇ» այնպիսի կեսուրը թող
չըլլայ: Բարդիքն են «մահտուն», եւ «մահուր»:
(Թռել/թադի գնացողները):

ՄԱՆ = 1. Մազ : 2. Ցան մը կամ չեւիրի
մը ընդարձակութեած շափն է, եւ կ'ըստի շորս,
հինգ, տասը մաղ տուն է, այսինքն այսքան
սենեակի տարածութիւն ունի:

ՄԱՂԱՎՈՒ = Ըփոթած, որ չգիտէ թե
ինչ պիտի ընէ կամ ըստ յանկարծական գեղքի
մի մէջ: Խեղու, անձարակ:

ՄԱՂՅԱԹ = գրաբարի “մաղասկաթ”, նետ, բայց տարբեր իմաստ ունի: Ցաւալիք եւ պաշեցուցիչ բան մը լըսելով մարդ մաղազկաթ կը լույս, իրա թէ մաղան կը կաթէ: Կան եւ “մաղաստառ” բառին:

ՄԱՂԱՅԵԼ = առային ջուրը թափեցան շուրջը շատ բարակ ու քիչ վազնել, որպէս զի խորը թափանցէ:

ЛІЧНЯ КІЛЬЦА ІМЕНІ ГЕРМАНА ГІГЕРА. РОЗВИТОК

կայծ երուս կ'ըստն։ «Մաղմաղի կուռ ուտել» =
վերջին աստիճան մոտաւանդ ըլլալ։

ԱՅՆԿԱՐ Աստվածածութեա գործք
մը, հաստ բիրի նման, որով կը դարձնեն երբեմն
երբեմն այն ձողը որուն վրայ կը փաթթուի
հետաշեաէ գործուող ոսացնը:

FIG. 2. = 56.5 μ

ՄԱՐԴՈՒ = սայորի մանր տեսակ մը :

ՄԱՅԼԻ = Կշարել, կռահել, գու-

ՄԱՅԻՍԻՆ == մայիս ամսուն արեւին եւ
օդին մէջ սփռել լաթելէնները, որպէս զի ու-
սիձէ զերծ ման:

ՄԱՆԱԾ = թելի վերածուած բամբակ :
ՄԱՆԵԼ = մանել, թել գործել բուրդեն :

Եւ բամբակեն:

ՄԱՆԻԼ = Կմանիլ բային կրթատեալը
ՄԱՆԻԼ = Արեւուն մանիլը, այսինքն ի

մուտա խօսաբ հիլը Արեւու մանեցաւ, ու արեւու
մարը մտաւ. Մասի որ մասին կը Խշանակի ման-
դաւ. Հըզան մը բոլորին, արեւուն շըզանին ա-
պատճ այս բառով Խշանակին շատ գեղեցիկ ու
ապարանի է:

ՄԱՆԻՉ = ճախրակը դարձնելու համար առնելու պահին :

ՄԱՏԵՎԵԼ = ("ՄԱՆՆԵԼ", կը ՏԱՀԵՆ). =
մատը մէլը թաթաղել եւ ուսել մեղքի նման
ռանելու:

ՄԱՏ := մատ, "Մատ ածել, = մատը որկողը տանիլ փսխում պատճուռելու համար; "Մատ խանոնելու = գործի մը միամուռ ըլլալ զայն խանդարելու կերպով; "Մատ խանձնելու = ապշել, զարմանալ. "Մատ խածայ, կամ "մատ բերանս թաց, = աեւ է շոհ չկրցայ ստոմալ, բօլոր բաժինն զայ տոփի եւ դուրս ելլյա ձեռնումայի; "Մատը զրած տեղէն չի վրցներ, = կը յամարի, կը պնդէ մինչեւ վերը; "Մէջը մատ չունիր, = ես բնաւ չեմ խանուած այդ գործին; "Մատս մէջն է, = գործին մէջ ես ալ կամ եւ ազդեցութիւն ունիմ; "Մատը մախիրը չի թաթղեր, = բիա չի գործեր, "Մատսամլուր անելու, = խայտակել մէկը, մատի վրայ առնել փաթթել զը (իբրև բուր).

ՄԱՑՆԽՈՎԾ, **ՄԸ** = մատի խաղի մը չափ, իբր երկը հարիւրամիթր:

ՄԱՑՆԽՈՎՆՅ == մատին ծայրը ուռած, ցաւած, շարաւած վիճակ մը (թու. panegris).

ՄԱՄ = 1. մայր, 2. գերձակիթեռն մէջ "մարը, մեծ կամ գիմաւոր մաս է, իսկ "ձագուլ փոքր կտոր է՝ ձեւը ամրողացնելու ծառայզ; Կյա բարդ մը "մար-աեսիկ, որ է մօրմէն զատուիլ չուղող մանուկ:

ՄԱՄՍԴ = մառան, ստորեկեայ պաղ շտեմարան:

ՄԱՐԴԱՇՈՂ = Անուշ եւ սրտագրաւ վարմունք ունեցող:

ՄԱՐԻԼ = 1. ճրագին կամ կրակին շիշանից; 2. Մարդուն իելաթափ ըլլալով իյնալ, քու, չ'ընառօւր, Անէ. to faint. Ման, այսէ արմատածն է, բնիկ ու պատուական հայերէն մը զըր գրաբարը չի ճանաւր, կրիստուն է ՄԱՐՄՐԻԼ:

ՄԱՐԿԵՆԳԵԼ = մանր մանր փորել բան-չըրեղնին սերմը սերմանելու եւ հողին առկ անցընելու համար.

ՄԴՎԱԼ, ՄԴՎԱԼՑԻԼ = պահուած ուռելեց աւրիլը, սեւնալը, մանաւանդ հացի պէս բաներու:

ՄԵԿՆԵԼ = լաթեր եւ այլն աարածել, փորել, բանալ (որ չըրնան):

ՄԵՂԸ է, ՄԵՂԸՈՒՆՔ է (աղեկը), արգահամակ:

ՄԵՂԸԱՆ ԿՌԱՑՈՒԻ (երախան, լացողը, թշուառը) = կ'արգահամիմ անոր:

ՄԵՂԸ ՈՒՆԻ (այս ինչ բանը ընելը) = մղանչական է:

ՄԵՂԸՑ կամ ՄԵՂԸՑ = ջարմանք, այդ ինչ ըսել է, ատանկ բան կ'ըլլայ եղեր:

ՄԵՂԸՑ, ըսէ == յանցանքիդ համար ներում ինդրէ:

ՄԶՄՉԱԱ == մանր քննող, իստոպահանձ:

Ան բնութիւնը շատ մզմզ է:

ՄԶՄՉԱԱ == բարակ եւ թեթեւ կերպով ցաւիլ (մարմաւոր ցաւ):

ՄԷՇԻ == փայտի կամ տախտակի փշանման բարակ մասը որ ձեռքբ կը միուի: "Մատս մէՇ մասեր եւ,"

ՄԷՇԻՆ Ի ՄԵՇԻԸ կամ **ՄԵՇԻՆ Ի ՄԵՇԻԸ** == կենաց ու մահուան մէջ տեղ, շատ թյլ, շատ անգոհացուցիչ (կ'ապրինք, գործերը կը շարու-նակներ անյաշը կերպով):

ՄԷՇԻԸ == ձատին մէջքը, այն է բունը: "ՄէՇի լոնին, = թյլ է, կռան չեւ, տկար է. մասմէջ է:

ՄԸՐԸ == ձայնարկութիւն որ ցաւ եւ զարմանք կը յայտնէ:

ՄԹԹԻԹ == կեռ երկու գործիքներ են զոր սոստաններ կատար վայ կը սեղմէ զայն լուրած բռնելու համար երկու եղեցքներէն:

ՄԹԻՒ == թանիրին (որուն շուրջը կը նստին սաբնալու համար) ամենէն ներքին ծած-կոցը:

ՄԹՄՆԹԹԲԱՆ == երեկոյին կամ առա-ւոտեն այն պահը երբ բոլորպին մութ չէ, ոյլ բաւական աղօս է, եւ մարդ զարդ չի կրնար ճանշնալ:

ՄԹԸՐՄԻԿ == երկու աչքերուն միջնեւ ցա-սումի եւ գծգոհութեան պոստում ունեցող, խոժու եւ անխոսրդ գեմքով մէկը:

ՄԻԱՅԸՆ == միաչեն, միականի. մէկ աչքը կոյր:

ՄԻԱՄՄՏԻԼ == կասկածը, վախը փարատել:

ՄԴԸ == մարմինս, կերպասին, իրին խորը, բռն ներսը, մորթէն, կեղեւէն, երեսէն փարը գտնուող մասերը: "Միզը մոներ է, — դա-սական հայերէնին անծանօթ պանչելի բնիկ արմատ մ'ալ այս է, "Միսո, եւ մուզ, ար-մատներուն մէկ լծորդը: Այլ է "միզն գա-սականը որ թաղութ կը նշանակէ:

ՄԵՂԸ == աղս, փոշի, արղմ, բծեր, և Միզէն է նասերէ:,

ՄԻԱՆԱԿԸ == Միջարկութիւն. "I see!" . C'est ça!, "այդ է պատճառը, "հիմա կը հասկանմ,; "Միննակը չեն ուզեր ուր մարդ լսէ:,

ՄԻԶԵԼ = ընդմիջել, “Հաւը որ մի կ'ածե
որ մի կու միշել”:

ՄԻԶԵՆԿ = միջն: Ըստանիքի մը երեք
հարսներուն երկրորդը “միջենկ կը կոչուի”:

ՄԻՅ = միա: “Մին ի զան կ'ուաէն” =
շատ անհանդապատ տղյա մըն է: “Միս-բերան է,
= թանձրախօն է: “Մինչուկ երիկուն միս
կ'ուաէն” = զիս կը բամբասէ, կը խեթէք: “Մակեր էն, բամբասող է:

ՄԱՅ = մայզ. “մութին ու մշառը վրադ
գայ, = անէք է: “Մայն ի վրադո, = վայ
քեզի:

ՄԱՒՐԻ = սենեակը պատերուն կամ
անկիններուն վրայ ոստայն եւ անդր նման ուրիշ
թեթեւ աղտօք, կարահեաց մաշելն գյացած:
Երբ աւկն, քիչ կամ շատ միուր կը հաւաքոփ:

ՄԱՎԱՆ = Գժգոհիլ ու գանգատիլ ա-
նադուկ:

ՄԱՎԱՏԱՄ կամ ՄԱՅՅԱՏԱՄ = Ք-
furonce, cloou:

ՄԱՐԻԿ = (կը ճնչեն նաեւ մողիկ) =
մեղի նմա անցյ. “մղիկի տանծ, ըստ անծի տե-
սակ մըն է:

ՄԱՐԻԿ = կրակն ցայտող փոքր կայծ:

ՄԱՐՄԻԿ = կրակի պես վաղող, գործող
(տղյա):

“ՄԱՍԻ ԲԱՐՈՌԱՆ, կամ մաս բարով,
բաժանման ատեն տրուած ողջյին է: Պատաս-
խանն է երթաս բարով”:

ՄԱՅԵԼ = արագ արագ եւ անձայն ուսել
(տղյո):

ՄԱՅՏԵԼ = ձեռքով կամ գործիով դպչել,
մարդուն ուշադրութիւնը հրամիրելու կամ կեն-
դանին քալեցնելու: Համար: “Քոյէս մշաեց,”

ՄՈԼ = բայսերու նորածին միւլ:

ՄՈԼԵՐԻՆ = չուրը կամ կերպակուրը
որկորին մէջ մոլորելով երբ խռափողն երթայ,
անձ կը “մոլորին, “մոլորեցայ, կընէ:

ՄՈԹԵՐՄԻՒՆ = ուղագրելի ՄԱՆՐՄԻՒՆ
= 1. մար խնամք տանող, գժւարահամ,
գործին, հրատաւածին, կարին փափուկ կետերը
նկատող: 2. մանրախնամ կերպով կազմուած,
փոքր, սիրուն դէքք:

ՄՈՐՃԻԿ = տունկ:

ՄՈՒՄԻԿ = ան մորմ:

ՄՈՒԶ = փոթոս, թթու (պատուղ համին
վրա, խօսելով), “մուզ համ մի ունի”:

ՄՈՒԹ = մթիս: “Մութն ի մութը, =
առանց ծրագի, “Մութնուլուսունո, դեռ լաւ մը
չլուսած պահուն:

ՄՈՒԹԱԾԱԽ = եռհամոց:

ՄՈՒՌ ԱՆԵԼ = համբերել, չսրտնջել:

ՄՈՒԹԵԼ = խոշոր եւ անհոգ կերպավ
կարել:

ՄՈՎԱԿՈՏ = ան որ շատ կը մի, ցրտ
չափազանց զգայուն է:

ՄՈՎԱՀԱՏ = մասկած, անդամ մը որ
ճմլուերպ վաստած է, մասերը իրենց տեղն
խախտած են, կամ ուռեցան: Բայց ՄՈՎԱՀԱՏԻ:

ՄՈՎԱՀԱՏԻՔ = Չափազանց բժանեցիր,
ամեն բանի մը խրուցի եւ անհանդիս ընող
բան մը երեւակայոյթ, ամենպային անմաքրու-
թենէ, անհամութենէ, պղիթենէ, լցիլու-
թենէ, կարծութենէ, երկայնութենէ անհա-
գիս եղող անձնն կ'ըսնն շատ մասհուր է”:

ՄՈՎԱՄՈՒԾՈՂ = Վէրբին վրայ երեւցած
աւելորդ միս, պապուղ ընձիւզ:

ՄՈՎԱՄՈՒԾԻՆ = շատ մոռացկոս, յիշողու-
թիւնը տկար, բաները եղածէն տարբեր յիշող:

ՄՈՎԱՑԻԿ = հիւանդ մը պլ եւ պլ ու-
տելիքներուն համար քմահացյալ կը զգայ չս-
փազանց, եւ առ ու ան բանը կը պահանջէ
ուտելու, “Մատցիկ է եղեր”:

ՄՐՄԻՒՆ = ցաւ: 1. ՄՐՄԻՒՆ =
ասակի ցաւիլ, կոփաւզ (ցրտէն): 2. Ցաւու-
ցիլ “միսու շատ կատ միմայ”:

ՄՐՈՒՏԻԼ = նորուիլ, երթալ, հեռանել:
Յանգիմանական կամ նախատական իմաստ ունի.
“միտու ևս տեղէն”:

3.

Յ ՄԱՊՈՎ բառ չի սկսիր այս գաւառա-
բարբանին մէջ, զի սկզբնատառ “յ, երը ու հա-
սարակ փշչուած են. զ, օ, արութիւն =
յարութիւն. իստակ = յստակ. եռկջ = յա-
սաջ. էմել = յամել. ըղել = յղել. ըղանալ
= յղանալ. ուս = յոս:

Կայ միայն ՅԵՍՕՔ (կամ հատօք) բառը,
որ կը նշանակէ թէ Ֆիշա պէտք եղած չպան
ունի (կտորը կարպետը եւ այլն), իրոք թէ Ֆիշ-
տեղին վրայ յատեալ կամ հատեալ ըլլար:
Կ'ըսուի “յատօն էն”:

4.

ՆԱՅ = քաղաքավարական ընդդիմու-
թիւն, փափուկ չհաւասութիւն, փափկանկատ
մերժում կամ ժխտում: ՆԱՅ ԱՆԵԼ = փափ-
կորեն “ոչ, ըսել, չընդունիլ մեծարարքը: “Կեր,
կարագեա, երբ որ մամբռնցդ երթաս նը հա-
արէ նազը”:

ՆԱԶԵՆԻՄ = փափուկ, պատռական, ընտիր (զգեստ եւ այլն):

ՆԱԶՈՒԿԻ = Ասիկա կաժարէն տարրեր դործիք մ'ե: Գործաւորը կաժարին միշին ձողին վերի ծայրէն կը բռնէ մէկ ձեռքին մատներովը եւ կ'ողդցէ զայն, խսկ միւս ձեռքովը մանածին թելք բռնելով կու տայ կաժարին վրայ: ԵՐՐ կաժը կը կազմուի, կ'առնու զայն եւ կը հագցնէն ՝նազուկին, վրայ, եւ երր թելին մէկ այլ էն բռնելով իրն քաշէ, նազուկը կը դառնայ եւ թելը հետզհետէ կը քաշուի, եւ գործաւորը զայն կը փաթթէ կծիրի կը վերածէ: Ուրեմն ՝նազուկին, կը նշանակէ դարձող զլորով, Այս նիւթական իմաստէն կը հակինանք թէ ՝նազում, ՝նազանք, ՝նազնիմ, ՝նազենիմ, բառերուն սկզբանական իմաստը գլխուն, պահպաժոց եւ մարմոն փափուկ ծեքծերումները ցոյց տուած է:

ՆԵՂԲՄՆԻ = վատահար, պաւոր:

ՆԵՏՏՈ 2 = պն թելն է զդր ստայնանկը կողովը կը չեւու աջն ան ու ձափէն աջ՝ ստայնին լշութէն: Անձիւ ըստայնին երկայնքը կազմուի թելիրուն կ'ըսն (ոչ առկէ, որպէս սմանք ուղղագրել փորձած են): Ստայն բառն իսկ ստանում բային սոր արմատէն կազմուած է, եւ նետիչունին կը պատասխանէ, այսինքն թել ՝նետիչունի շինուած է, ոչ թէ հիսուելով:

ՆԵՐՔԻՆԱԿ = ներքին բազկնակ:

ՆԵՐԲՎԿՈՐՄ = Զերքի սակէ գործող, ներգ զարդ:

ՆԵՐՆԻԿ կամ ԿՐՆԻԿ = շնչին պիտոյք, մար զարդ:

ՆՀԱՆԱԿ = ճիրանի գոտին: ՝նշանակ կ բնկեր:

ՆՈՐԾՈՅ = նոսր:

ՆՈՒԱՂ = թեթեւ քուն, քնչ սիրդըք, ՝մինչեւ ի լուս աշխո նուաղ չի մուաւ: (Դասաւակնէն սարքեր առում մը!)

ՆՈՒՆՈՒԿԻ = փոքր փայտէ սրինդ զօր աղաք կը շինն, եւ որ ՝նու նու, ձայնը կը հանէ երբ փշն: Ճիշդ ասոր նման է ՍՈՒՆՈՒԿԻ բառը, որ ուռենիի կեղեւէն շինուած սուլիչն կ'ըսն:

(Հարանակիւ)

Մ. Ա. ԳԱՐԻԿԻՆԸ



ԱԱՑԵՆԱԽՈՍԿԱԿԱՆ

Unter jungtürkischer Gewaltherrschaft von K. Moro. Wien, 1910. Verlag Josef Roller & Cie. III. 8° pp. 62. Preis: 2 Kronen.

Նրիտասարդ Թուրքական բռնապետութեան տակ Կ. Մորո: Վեհնա, 1910: Հրուր. Յ. Պուլէր. 80 էլ 82 դիմ' 10 պ.:

Թուրքիու վերջն գեպքերուն հետ առնչութիւն ունեցող գիրք մը, զր կարելի է կարդալ միայն միտ գետիլն Գեղակազմական՝ արկադգեցիկ զգացմանք: Եւ իրօք գիրը կարդալն եսքն ալ այս — զարմանալի ոպաւութեան տակ կը փակուի վերջի էջը: Գրուած է գիրը շատ հմառավեալի, Ալբանիոյ վերջն գեպքերուն վրայ: Համբեան վարչութեան քանդուելէն (?): Ֆնչւ մեր օրերու այս քայլարքի, քիչ մին ալ վայրի ազգութեանց գրայ եղած բնաները մի առ մի յառաջ կը բերուին: Առաջին զիսոյն մէջ ըսուածներն որոնց վրայ պիսի զառնակ վարը, առ այժմ զանց ընթացք, Բ: զլուխը (էջ 7) կու տայ մեզի Ալբանիոյ լեռնագրութիւնն (orographie), Հերարաշնութիւնը (hydrographie), քաղաքներու, լեռներու, գետերու, մանրամասն եւ մասնագիտական ստորագրութիւնը:

Գ. Գ. (էջ 13) Կը խօսի կլիմայի, բանակի պարենաւորման, հունձքերու եւ — ալբանիացոց վրայ լնդհանրապէս: բայց մանաւանդ կը ստորագրուի ամբարտակները կամ ամրոցները (Կուլ):

Գ. Գ. (19) Կը ստորագրէ ալբանիացիներու զինուորական նկարագիրը. Ալբանիոյ հին ապատարար Ականդերքէ († 1468), գարձեալ 1825ի, 1843ի պարտութիւնները: Օմէր Փաշայի յաղթանակները, 1846 կաթողիկ ալբանիացոց յերեւան գալը, 1876—83 Ալբանիոյ մէկ մասին Սոնեկնէդրոյի տրուիլը:

Ե. Գ. (24) Վերջն ապստամբութիւնը.

Զ. Գ. (28) Ճաւեդ Փաշայի արշաւանքը.

Է. Գ. (39) 1910ի ապստամբութիւնը.

Ը. Գ. (51) Ըէքքեթ Թորդութ Փաշայ

եւ Ըէքքեթ Մահմաւած Փաշայ.

Թ. Գ. (69) Ալբանիացոց զսպումը եւ

Ժ. Գ. (73) Նրիտասարդ Թուրքեր իրք

բռնապետաներ:

Վերցոյիշեալ ՝ներկադգեցիկ զգացմանը ըմբռնելու համար այսպէս մանրամասն յառաջ բերնիք այս գլխակարգութիւնը: Գրողը կամ