

տողին: Ասով նաև ամբողջ գիրքն սորբերէն
 քնազրէ թարգմանուած կը համարի քննութիւն:
 — Մենք կը կարծենք որ երկու աղբերաց հետ-
 քերն երկու հեղինակնա նշան չեն միշտ, միև-
 նոյն հայ բուզանդը կրնար երկու բոլորովին տար-
 ւեր գրութիւններ առջեւ ունենայ եւ գործա-
 ծել իբրև աղբեր, շատ կողմերը նաև թարգ-
 մանելով: Այս ինքզոյս վայ հեղինակին ընդդէմ
 քննութիւն ըրած դիտողութիւնն մէջ կան ինչ
 ինչ շատ արդարացի նկատողութիւններ: Գժբախ-
 տաբար բուզանդայ աղբերաց հետազոտութիւնը
 շատ ծանրակշռութիւն չէ արուած, որով միան-
 փամայն կարելի էր ստուգութեամբ ցուցնել լծ է
 ինչ ազգ է եւ որ ժամանակն էր բուզանդաց հե-
 ղինակը: Այսպէս զոր օրինակ Չ. Յ. Գաթըր-
 ճևանի հաստածէն գիտէ որ բուզանդայ ծանօթ
 է Ս. Բարաղե պատարագամատոյցը: Բայց երբ
 կարգար նոյն դեռ անկողի քրոջ մէջ եւ տեսներ
 որ բուզանդ այն պատարագամատոյցը հայն
 նշանէն թարգմանութիւնն գիտէ, այնպէս որ հայ
 թարգմանութեան յոյն սկզբնագրէն ունեցած
 լեզու-ձեռն իսկ կէտ առ կէտ օրինակած է, չեմ
 գիտեր որ կը համարէր տակաւին բուզանդայ
 հեղինակը յոյն, եւ գիրքն յուրեւեկ թարգմանած:

173

Գ. բուզանդայ գրոյն իբր լծ է պատմագրու-
 թեան մասին եղած գաղտնութիւնը (էջ 38—45)
 կը վերջնայ այս խոսքերով. «Կարծում ենք»
 այս համառօտ տեսութիւնովն էլ գաղափար
 ուրիշ ընկերացողն բուզանդարանի ստուգու-
 թեան աստիճանի մասին, ուստի իրաւունք ու-
 նինքր սանրու» որպէս պատմութիւն, փառաստի
 երկասիրութիւնը չէ դիմանում լուրջ կրիտի-
 կայի: Բայց մենք կարծենք որ փառաստի գրու-
 թիւնն իբր շատ մ'առասպելօքն ու թիրու-
 թեանմբն հանդերձ աւելի լծուի թոյներով
 նկարագրուած է հեղինակէն, քան որչափ ար-
 ժանի է: Ո՛չ իբր անթիւ զրօյններն ու առասպել-
 ները, ո՛չ ժամանակագրութեան եւ պատմութեան
 սխալներն եւ ո՛չ այլ թիրութիւնները կրնան իբր
 նաև պատմական նշանակութիւնն ո՛նչւայնքնէլ
 անոր համար մեղի շատ աւելի ուղիղ կ'երեւայ
 հեղինակին քիչ մ'ետքը գրածը (էջ 45), լծ է
 «Չորրորդ գարու շարք պատմութեան սակաւ-
 արժէ աղբերներն մէջ բուզանդարանն ան-
 տարակէտ ամենպատուաւոր տեղն է պատկա-
 նում», մանաւանդ եթէ նկատենք որ այս ժա-
 մանակամիջոցին պատմութեան համար բուզանդ
 է նաև խորենացոյ աղբերներէն մին, լծ է եւ չի
 յիշել խորենացի, եւ լծերուց դիտմամբ շատ
 տեղեր ուրիշ աւանդութեան հետեւած է:

Եւ իւրեպէս գրոջ վերջին մասը բուզանդայ
 ունեցած նշանակութիւնը ցուցնելու կը զբաղի,
 եւ կը վերջնայ գրութիւնն այս դիտողութեամբ.
 «Մեզ մեռն է յայտնել անկողն ցանկութիւն որ
 'անհամեմատն ի պատմագիրս մեր եւ քան զա-
 դուս արգարտօսն, բուզանդ, ինչպէս մեր պատ-
 մագիրն անանում է ք. Պատկանեան, արժա-
 նանայ մեր լծոյ փորձից աւելի լուրջ եւ հիմնաւ-
 որ հետազոտութիւններն», Թէ այս հետազոտու-
 թեանց մէջ անշշանակ չէ այս գրութիւնն ար-
 դէն ըսինք, եւ ցոյս վայր բուռածները կը ցու-
 ցնեն լծ է համառօտ գրութեանս մէջ այս խըն-
 դրոյս գրելիք մէն կէտերը շուշափուած են:
 Մեզ կը մնայ մայթել հեղինակին յաջողութիւն
 իբր ընտրած գիղեցիկ սպարազէնն մէջ, յուսա-
 լով որ ուրիշ հետազոտութիւններ ըլլա կը տես-
 նեն իբր հետազոտող գրէն՝ ուրիշ հայ պատ-
 մագրու լծեանց վրայ, որ դեռ շատ քննութեանց
 կարօտ են: Չ. Յ. Ց.



ԲԱՆԱՍՏԵԳԺԱԿԱՆ

Գ Ը Ր Ո Ւ Ն

(Յրջանոսագ, Rondel)

Նեոնոյ վրայէն անս ժամանակը
 Իւ թիկնոց ցոռոս՝ հողմոց ու սառիւն.
 Եւ պայծառ մ'արեւ թոռոսոյն ու ծառիւն
 Այս միտքակիրտ տոռաւ ձեռնանկը:
 Չէս ըսեր սիրտն թըռնոց նշանակը:
 Բոյնէն կամ միւրիւն, ուր ճարտար թոռիւն.
 Նեոնոյ վրայէն անս ժամանակը
 Իւր թիկնոց ցոռոս՝ հողմոց ու սառիւն:
 Գետ, սարոս, գետնայ, սարդիսց թանակը
 Միտքոյն հանդիւն վերսնին սառիւն,
 Արմաթ է շքմաղ զոյն այս պատաստիւն,
 Եւ անոյ է յորց այս վայրասպանակը:
 Նեոնոյ վրայէն անս ժամանակը
 Իւր թիկնոց ցոռոս՝ հողմոց ու սառիւն:
 Charles d'Orléans. Թրգմ. Չ. Յ. Ց.

Բ Լ Ը Ծ Ի Ծ Ը

(Logogriph.)

Բնոյն շարքի իտոր մնն երկրն,
 Գիտն՝ թէ լուսն մարդիկ եւ բերկրն.
 Ջայով թէ նոյն թէ որ ժամանակ
 Պր փըստոնն սիրով մարդիկ յամբարն:
 Ժայով եմ անդունդ անյատակ, անյաւ,
 Պատիմ աշխարհն անթիւ եւ անբաւ.
 Կնոյն կնոյնն. էլով եմ եւ յոյս,
 Այլով մնաքեք ծիւղ եմ անյոյս.
 Անուն որ ուզեմ շարքու թէ ոչ եմ.
 Կըսեմ թէ շատ եւ նո թոք եմ:
 'ԴՍՕ 'ԴՍՄ 'ԴՍԸ 'ԴՍԹ 'ԴՍԻ
 'ԴՍԻ 'ԴՍՄ 'ԴՍՍ 'ԴՍԸ 'ԴՍԹ 'ԴՍԻ