

ՇԵՅԱԿԻՆԴԱՐԿ ՄԱՏՈՒՄ ԱՂԽՈՍՏԱԾԱՊԵՏՈՒ

S. ՆԱՎԱՍՏՐԱՆԻԱՆԻ ԸՆԹԵՔՏԱՆԻ ԼՆԺԲԵՐՑՈՒՄ Է ՄԵՓԱՐԿ ՎԱՋԳԵՆՅԱՆ



ԳԱՐԻԵԼԱ ՆԱՍՖԵԹԵՐԻ «ԼՈՒՍՈ ՆՇԱՆ» ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄԸ ԱԼԵՔ ԵՎ ՄԱՐԻ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆՆԵՐԻ ԱՆՎԱՆ ԳԱՆՁԱՏԱՆԸ

Մայիսի 22-ին Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնի Ալեք և Մարի Մանուկյան Գանձարանը, Վեհափառ Հայրապետի բարձր նախագահությամբ, Կեղի ունեցավ գերմանացի արվեստագետ Գաբրիելա Նասֆեթերի «Լուսո նշան» ստեղծագործության ցուցադրությունը, որն ասես իր ճիշտ ժամանակին, հոգևոր-բովանդակային առումով հոգեզալստյան խորհրդով առնչվեց, կազմակերպվեց Մայր Աթոռում, իսկ մեր Ս. Եկեղեցին նախորդ կիրակի օրն էր փոխել Հոգեգալուստը, որով ցուցանմուշն ասես մի փեսակ փեսաների հոգեգալուստ էր՝ արվեստի ընկալմամբ և ներկայացման արվեստագետի իր ուրույն խոսքով:

Գերմանիայի Ավետարանական Եկեղեցու Մշակույթի բաժնի նախաձեռնությամբ այս աշխատանքը պետք է ցուցադրվի քրիստոնեական աշխարհի հայրնի 12 փառարներում ու սրբավայրերում՝ որպես եղբայրական միասնության և բարեկամության խորհրդանիշ քրիստոնեական փառքեր դավանանք ունեցող ժողովուրդների համար:

Այս գործը, որն արվեստագետն անվանել է «Լուսո նշան», նրբաթել և թափանցիկ գործվածքից հյուսված 4 բուրգերի համադրություն է, որի ճիշտ մեջբերում բացվում է Ս. Խաչի պարկերը: Այն, ըստ ցուցադրության սրահի ճարտարապետական ձևի, կարող է ներկայացվել փառքեր կերպերով՝ մշտապես արտացոլելով բնական լույսը: Գանձարան կամարների ներքո ավելի քան 6 մ բարձրությամբ «Լուսո նշան»-ը կրկնում է Լոնդոնի Ս. Հակոբ եկեղեցում ներկայացված բուրգերի համադրությունը:

Հանդիսության բացմանը նախ խոսքով հանդես եկավ Մայր Աթոռի թանգարանների պարասխանատու Տ. Փառեն եպս. Ավետիքյանը, որ հանգամանորեն ներկայացրեց ցուցանմուշի արտահայտող լույսի խորհուրդը՝ ի մասնավորի այն համեմատության մեջ դնելով հայ եկեղեցական արվեստում մեծապես արտահայտված լույսի խորհրդի հետ: «Ս. Հոգու էջքի ներկայությունը խորհրդանշող արվեստի այս գործը մեկ անգամ ևս ընդգծում է Ս. Հոգու կենսարար և կենդանարար դերը մարդկության կյանքում, որպեսզի մարդ կարողանա լուսո այս պրիզմաների միջով իր հայացքը երկինք ուղղել, որտեղից գալիս են հույսի և բարու, հարապետության և հաղթանակի միակ և իրական խոսքումները»,- ասաց Սրբազան Հայրը: Այնուհետև հյուրերն ունկնդրեցին Գևորգյան Հոգևոր Ճեմարանի երգչախմբի կատարմամբ Հոգեգալուստյան մի քանի շարականներ:

Ապա մի փոքրիկ բանախոսությամբ հանդես եկավ արվեստաբան Հրավարդ Հակոբյանը, որը նույնպես ցուցանմուշը շատ բարձր գնահատեց՝ այն համեմատության մեջ դնելով հայ միջնադարյան մանրանկարչության մեջ մեծ փեղ գրավող լույսի և Ս. Հոգու պարկերագրության հետ:

Ցուցադրության բացմանը շնորհակալության և ողջույնի խոսք ասաց նաև ցուցադրության կազմակերպիչ, Բեռլինի Մայր Տաճարի արվեստի ծառայության տնօրեն, Գերմանիայի Ավերարանական Եկեղեցու Մշակույթի բաժնի պատասխանատու պարվելի Մանֆրեդ Ռիխտերը, որը հանգամանորեն ներկայացրեց սույն գործի անցած ճանապարհը, մինչև Հայաստանում հանգրվանելը, ապա խոսեց դրա ստեղծման պարճառների, իր և հենց հեղինակի ընկալման մասին, որից հետո հեղինակը՝ Գաբրիելա Նասֆեթերը, իր երախտագիտությունը հայտնեց Նորին Սրբությանը՝ իրեն նման հնարավորություն ընձեռելու համար, ապա ներկաներին ասաց, որ նախորդ երկու փարիների ընթացքում «Լուսո նշան»-ն արդեն ցուցադրվել է Փարիզի, Բեռլինի, Լոնդոնի, Երուսաղեմի, Կ. Պոլսի, Սփրասբուրգի և այլ քաղաքների նշանավոր փաճարներում, ինչպես նաև Լոնդոնի Ս. Հակոբ հայկական եկեղեցում։ Մայր Աթոռի ցուցադրությունը նվիրվում է Հայաստանում քրիստոնեությունը պետական կրոն հռչակելու 1700-ամյակին և հայոց հավատո հայր Ս. Գրիգոր Լուսավորչին։

Ինչպես տեղեկացրեց Մանֆրեդ Ռիխտերը, «Լուսո նշան»-ը Կաթոլիկ Եկեղեցու առաջարկով իր վերջին հանգրվանը կգտնի Երուսաղեմում։ Այստեղ նախատեսվում է նաև բացօթյա ցուցադրություն՝ Երուսաղեմի Ս. Հակոբյանց վանքում։

Հանդիսության ավարտին իր օրհնության և ողջույնի խոսքն ասաց Վեհափառ Հայրապետը՝ ի մասնավորի շեշտելով, որ համանման ստեղծագործությունները և արվեստի միջոցով միմյանց հետ շփումները ևս մեծապես նպաստում են քրիստոնյա ժողովուրդների հոգևոր-մշակութային փոխմերձեցմանը։ Նորին Սրբությունը մեծ գնահատանքով արտահայտվեց արվեստագետ Գաբրիելա Նասֆեթերի նմանօրինակ ձեռնարկի մասին՝ հաջող ցուցադրություն մաղթելով նրան աշխարհի բոլոր ծագերում։

ԱՐԹՈՒՐ ՍՐԿ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ