

ՔՐԻՍՏՈՍ ԾՆԵԼԻ

ՄԵԼԻՍՈՒՄՆԵՐԻ ԽՈՐԵՆ ՄԵՅԻՄԱՆԵՋԵԱՆԻ

Maestoso

S.

A.

T.

B.

Organo

Քրիստոս ծը- նաւ

Քրիստոս ծը- նաւ եւ յայտ- նե- ցաւ

եւ յայտ- նե- ցաւ

Քրիստոս ծը- նաւ եւ յայտ- նե- ցաւ

եւ յայտ- նե- ցաւ

Քրիստոս ծը- նաւ եւ յայտ- նե- ցաւ

եւ յայտ- նե- ցաւ

Բրիս-տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-

Բրիս-տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-ցաւ

Բրիս-տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-

Բրիս տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-ցաւ

rit.

ցաւ Բրիս-տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-ցաւ

Բրիս-տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-ցաւ

ցաւ Բրիս-տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-ցաւ

Բրիս տոս ծը-նաւ և յայտ-նի-ցաւ

rit.

a tempo

Այս- օր տօն է սուրբ - ծղ- նըն-դեան

a tempo

Տեա- ռըն մե- թոյ եւ յայտ- նու- թեան:

Քրիս- տոս ծը- նաւ

Այս- օր ա-րեւի աւ- դա- րութեան ե- րե- տ-

եւ յաւ- ճի- ցաւ

Այս- օր քրիս- ցիս ի մէջ մարդ- կան:

Այս- օր քրիս- ցիս ի մէջ մարդ- կան:

տակը լեռկ- ցից ի- ջան ընդ մեզ օրհ-նեն զան-

The first system of the musical score for 'Ezmi Amin'. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Armenian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Più mosso

ման աղ- քայն: Բրիս-տոս ծը-նաւ, Բրիս-տոս ծը-նաւ

The second system of the musical score. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking 'Più mosso' appears above the system. The lyrics continue in Armenian. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

lu jayut- nli- gwa, Բրիս-տոս ծը- նա, Բրիս-տոս ծը- նա

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

lu jayut- nli- gwa, Բրիս-տոս ծը- նա, Բրիս-տոս ծը- նա

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same four-staff structure as the first system. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The overall mood is contemplative due to the key signature and tempo.

եւ յայտ- Եւ- ցաւ, Բրիւ-տոս Ծղ-ճաւ, Բրիւ- տոս Ծղ-ճաւ

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Armenian and are written below the vocal staves.

եւ յայտ- Եւ- ցաւ: Եղ- մա փառք յա- տի-տեանս, ա- մէն:

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.