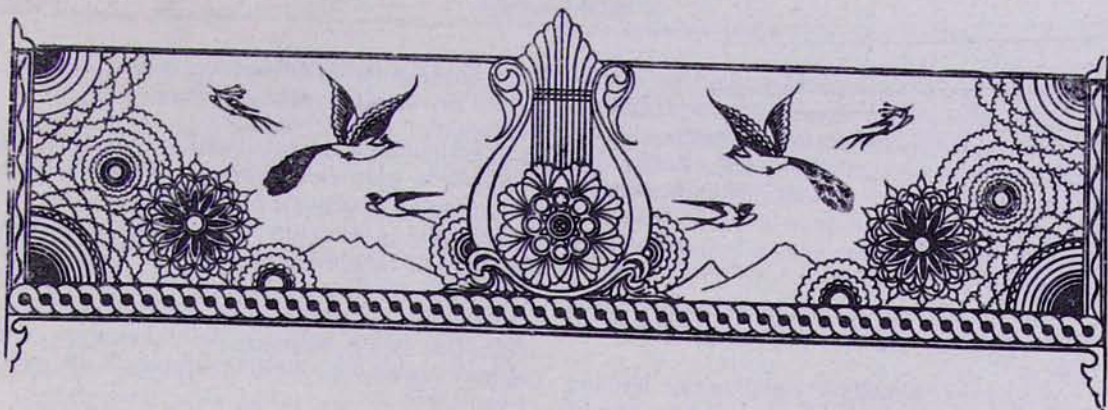




Գ. Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ

## ՆԵՐՍԵՍ ԸՆՈՐՀԱԼԻՆ ԵՎ ՀԱՅՈՑ ՀՈԳԵՎՈՐ ԵՐԳԵՐԸ

Մեծ է Ներսես Ընորհալին նաև հոգևոր երգերի բնագավառում: Մեր շարականների բազմաթիվ հեղինակների մեջ ամենաբարձր գագաթին է: Հայկական բազմատեսակ շարականներից հարյուրից ավելի պատկանում է նրա գրչին: Անկարելի է պատկերացնել մեր հոգևոր երգի գանձարանը՝ Ծարակնոցը, առանց Ընորհալու: Առանց Ընորհալու շարականների վերլուծման նրա բանաստեղծական պատկերը թերի կլիներ:

Պրոֆ. Մ. Աբեղյանը այսպես է բնորոշում դրանք. «Ավելի կարևոր են Ընորհալու բազմաթիվ հոգևոր երգերը... Դրանց մեջ կան և շատ գեղեցիկները և այնպիսիները, որ մի ժամանակ սիրված և ժողովրդականացած են եղել»<sup>1</sup>:

Երկու հիմնական և հավաստի պատմական աղբյուր կա, թե ինչ շարականներ է գրել Ընորհալին: Այդ աղբյուրներից մեկը Կիրակոս Գանձակեցին է, որը Ընորհալու գիտության և համբավի մասին խոսելիս, միաժամանակ հայտնում է, թե նա ո՞ր կանոնի ո՞ր շարականներն է գրել<sup>2</sup>:

Երկրորդ տեղեկությունը տալիս է հին Ծարակնոցի առաջաբանը<sup>3</sup>:

Ընորհալուն պատկանող շարականների վերաբերյալ որոշ տեղեկություններ են հա-

ղորդում նաև հ. Գաբրիել Ավետիքյանի «Բացատրություն շարականաց» և Սահակ վարդապետ Ամատունու «Հին և նոր պարականոն կամ անվավեր շարականներ» ուսումնասիրությունները:

Արժեքավոր ու նոր տվյալներով հարուստ են Մեսրոպ Մաշտոցի անվան Մատենադարանում եղած Ընորհալու շարականների (№№ 1553, 5274, 3484, 1558, 8084, 6987, 9053, 424, 3438, 370, 1576, 1577, 1585, 1589, 2179, 824, 2961) բազմաթիվ ձեռագրերը:

Մեր հոգևոր երգերի ժողովածուի՝ Ծարակնոցի մեջ Ներսես Ընորհալին իրոք ամենաբեղմնավոր և ամենամեծ հեղինակն է:

Ն. Ընորհալու բազմաթիվ և բազմաբնույթ շարականները կարելի է խմբավորել այսպես՝

Ա. Տերունական տոներին նվիրված շարականներ.

Բ. Վկայաբանական և դավանաբանական շարականներ.

Գ. Կանոններից դուրս երգեր.

Դ. Ազգային թեմաներով գրված.

Ե. Հայրենասիրական շարականներ:

Ա. ՏԵՐՈՒՆԱԿԱՆ ՏՈՆԵՐԻՆ ՆՎԻՐՎԱԾ ԾԱՐԱԿԱՆՆԵՐ

Այս խմբում մեծ տեղ են գրավում Մեծ պահքի կիրակիներին երգվող «Աղուհացից» կոչվող շարականները:

Մեծ պահքի երկրորդ կիրակիի օրհնության հիմնական իմաստը պահեցողությունն է: Երրորդ կիրակիի օրհնության մեջ Ընորհալին գեղարվեստորեն վերարտադրում է

<sup>1</sup> Մանուկ Աբեղյան, Երկեր, Երևան, 1970 թ., հատ. Դ, էջ 111:

<sup>2</sup> Կիրակոս Գանձակեցի, Պատմություն Հայոց, Երևան, 1961, էջ 119:

<sup>3</sup> «Ձայնաբաղ Ծարական», Էջմիածին, 1833, Առաջաբան, էջ 3 (մեջբերված բոլոր շարականները այս աղբյուրից են):

Անատակ որդու առակը: Այստեղ մա մեղավոր մարդկությունը նմանեցրել է Անատակ որդուն, որը զոջում է, վերադառնալով իր հայրական տունը՝ դարձի է գալիս և ներումն խնդրում: Ըստ շարականի՝ Ադամի մեղանշելու հետևանքով մարդը նման է Անատակ որդուն, որը նույնպես պետք է դարձի գա և զոջա:

Չորրորդ կիրակի օրվա շարականներում էլ տիրապետողը զոջման և ապաշխարելու ոգին է:

Հիմադեբորդ կիրակիի օրհնության հիմնական միտքը դատալորի առակն է, որտեղ հորդորվում է լինել արդարադատ և անաշատ:

Աղոթագից կանոնների մեջ աչքի են ընկնում Մեծացուցեների պատկերները, որոնցից շատերը կրում են Նարեկացու «Ծննդեան» տաղերի ազդեցությունը<sup>4</sup>:

Ավագ շաբաթին նվիրված շարականների մեջ լավագույնը «Այսօր անձառն» է: Սա հոգեշունչ մի գեղեցիկ քերթված է, որտեղ Ծնորհալին նկարագրում է Վերջին ընթրիքի, և Քրիստոսի չարչարանաց հետ կապված դեպքերը:

Մի քանի շարականներ էլ նվիրված են Հարության տոնին, շարականներ, որոնցում աչքի են ընկնում բանաստեղծի ուրախ զգացմունքները և զվարթ ոճը:

Հարության կանոններում Ծնորհալուն են պատկանում նաև «Նորոգեալ կղզիք» և «Յարեալ Տէրն ի գերեզմանէն» վերնագրերով շարականները:

Վարդավաթի առաջին օրվա շարականը վերագրվում է Մովսես Քերթոյին: Մնացած երկու օրվա «պատկերը» գրել է Ծնորհալին: Ուրախ զգացումներով ու աշխույժ տոնելով են գրված երկրորդ օրվա Մեծացուցեն, Ողորմեան և Մանկունքը: Բանաստեղծը լրջված է ուրախությամբ. նա ուզում է, որ իր զգացմունքներին հաղորդակից դառնան երկինքն ու երկիրը. ամբողջ տիեզերքը, հատկապես այն լեռները, որտեղ կատարվել է Տիրոջ պայծառակերպությունը: Սուրբ և խորհրդավոր են Սինա, Թաբոր ու Հերմոն սարերը, ասում է երգը, որոնք կապված են իրենց պատմությամբ Աստուծո, Մովսեսի և Հիսուսի հետ<sup>5</sup>:

Իր գեղեցկությամբ ու պատկերներով աչքի է ընկնում երկրորդ օրվա «Տէր յերկնից» շարականը, իսկ երրորդ օրվա կանոնի մեջ՝ Մանկունքը: Այստեղ ևս հորդորում են բանաստեղծի զգացումները: Դարձյալ ցնծություն է Թաբոր սարի վրա, բոլոր լեռներն են այսօր ցնծում ու պարում:

Լերինք ամենայն այսօր ցնծան՝  
Ընդ ելանել քո Տէր ի Թաբոր<sup>6</sup>:

Այս կանոնի շարականները գրված են սահուն ու գեղեցիկ լեզվով և համեմատաբար բարձր տաղաչափությամբ:

Ինչպես Հոգեգալստյան, Վարդավաթի, այնպես էլ Վերափոխման տոնը մինչև 12-րդ դարը միայն մի օր էր տոնվում: Ծնորհալին սահմանեց Վերափոխման իննօրյա տոն, որից 6-ը՝ պատ, իսկ 3-ը՝ հանդիսավոր տոներ, և գրեց այդ տոնին նվիրված մի քանի շարական:

Աստվածածնի վերափոխմանը Ծնորհալին ընծայել է նաև երկու գեղեցիկ տաղ, որոնք իրենց բովանդակությամբ շատ նման են այս երկու օրվա կանոնների շարականներին:

Բ. ՎԿԱՅԱԲԱՆԱԿԱՆ ԵՎ  
ԴԱՎԱՆԱԲԱՆԱԿԱՆ ԾԱՐԱԿԱՆՆԵՐ

Ն. Ծնորհալու վկայաբանական շարականները թվով երեք են՝ նվիրված ա. Սարգսին, ա. Գևորգին և Սեբաստիայի քառասուն մանկանց: Առաջին և երկրորդ շարականները. Ծնորհալին գրել է ասորական աղբյուրներից վերցված նյութերի հիման վրա՝ հաղթացի վարդապետների խնդրանքով: Իսկ վերջինը՝ քառասուն մանկանց շարականը, վերցված է վկայաբանական տրվյալներից:

11—12-րդ դարերում Սև լեռների փեշերում կային նաև ասորի ու հույն վանականներ: Ասորական մենաստաններից մեկում կար ա. Սարգսի վկայաբանությունը՝ ասորերեն լեզվով: Սանահնեցի Գևորգ վարդապետի խնդրանքով Ներսես Ծնորհալին վերցրեց այդ վկայաբանությունը, թարգմանեց հայերենի և երգահյուսեց ա. Սարգսին նվիրված «Ամենասուրբ Երրորդություն» անունով հայտնի «օրհնությունը»:

Շարականի նյութը ա. Սարգսի և նրա որդի Մարտիրոսի վարքի ու նահատակության պատմությունն է:

Այս կարգի, բայց պարականոն երկու շարական էլ Ծնորհալին նվիրել է ա. Գևորգին: Սրանցից մեկն է «Այսօր տօնե՛ եկեղեցի» օրհնությունը, որը շատ նման է մարտիրոսաց կարգի շարականներին:

Գևորգ զորավարի ամբողջ կանոնը Փոքր Վկայասեր կաթողիկոսի գրածն է: Իսկ այն օրհնությունը, որը գրել է Ծնորհալին, բաղկացած է 10 տնից, ծալաճուն է և կազմում է «Քաջամարտիկ» բառը:

Ինչ ձևով ու ոճով Գրիգորիս կաթողիկոսը իր գրած շարականների մեջ հանդես է բե-

<sup>4</sup> «Շաբաթական», էջ 185:

<sup>5</sup> Ամր, էջ 878:

<sup>6</sup> Ամր, էջ 877:

րում Գևորգի արիությունը, ազգասիրությունը և նահատակությունը, նույն բառ ու բանով այս ամենը պատկերացնում է Ն. Ծնորհալին իր հայտնի «Քաջամարտիկ» օրհնության մեջ:

Իսկ «Այսօր անյաղթելի» օրհնության մեջ փառաբանվում են Սեբաստիայում նահատակված քառասուն անմեղ մանուկները: Հայ եկեղեցին ամեն տարի տոնում է «Քառասնից» հիշատակը: Այս փոքրիկ շարականում տրված է Սեբաստիայի լճի ստույգների վրա ընկած անմեղ մանուկների նահատակության պատմությունը:

Մեր հին գրականության մեջ դավանաբանական արձակ և չափածո գործերն առանձնապես երևան են գալիս և զարգանում Քաղկեդոնի ժողովից հետո: Հետագայում գրականության այս տեսակը հասել է իր զագաթնակետին Ներսես Ծնորհալու օրով: Ծնորհալու Հայրապետաց և Հոգեգալստյան կանոնների շարականներից գրեթե բոլորը այդ տրամադրությամբ են գրված: Բացի այդ կանոններից դավանաբանական շատ տողեր ու տներ էլ նա ունի «Այսօր անճառ», «Աստուած Ամեղ», «Նորաստեղծեալ», «Որդոցն Որոտման», «Առաւօտ լուսոյ», «Արևագալի» ու այլ երգերում:

Հայրապետաց կանոնի բոլոր շարականների, առանձնապես Մանկունքի մեջ, Ծնորհալին երգում է տիեզերական երեք ժողովները. Նիկիո՝ ընդդեմ Արիոսի. Կ. Պոլսի՝ ընդդեմ Մակեդոնի. և Եփեսոսի՝ ընդդեմ Նեստորի:

Գաղափարական բովանդակության տեսակետից Հայրապետաց կանոնի շարականները շատ բնորոշ են: Մրանք մի կողմից լավագույն ապացույց են ալն պաշարի, որ դարերի ընթացքում հայ ժողովուրդը մղել է քաղեկորոնականության դեմ, իսկ մյուս կողմից էլ ցույց են տալիս, թե ինչպես Ծնորհալին, իր ամբողջ կյանքի ընթացքում, թե՛ գործնականապես և թե՛ բազմաթիվ արձակ ու չափածո գործերով հետևողականորեն պաշարել է Քաղկեդոնի որոշումների դեմ:

Հոգեգալստյան տոնն էլ 4—12-րդ դարերում տոնվել է միայն մի օր: Ներսես Ծնորհալին այդ տոնը նույնպես ճոխացրեց, դարձրեց 8 օր:

Հոգեգալստյան Բ, Գ, Դ, Ե օրերի կանոնները գրել է Ն. Ծնորհալին, որոնք նույնպես դավանաբանական բնույթ են կրում:

Գ. ԿԱՆՈՆՆԵՐԻՑ ԴՈՒՐՄ ԵՂԱԾ  
ԾԱՐԱՅԱՆ-ԵՐԳԵՐ

«Երգ» կոչած մի բանի շարականներ թեպետ կանոնների մեջ չեն մտնում, բայց ժամակարգության մեջ կան և երգվում են: Դր-

րանք հետևյալներն են՝ «Երգ վեցօրեայ արարչութեան», «Նորաստեղծեալ», «Արարիչ և մարդաւեր», «Նայեաց սիրով», «Ի քէն հայցեմ», «Առաւօտ լուսոյ» և «Աշխարհ ամենայն» երգերը:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍԹ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԳԵՄԻԱ  
Մ. ՍՐԵՏԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԻՆՏԵՐՆԱԿՆ

Գ. ԶԱԿՈՐԾԱՆ

ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍԹ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԳԵՄԻԱՅԻ ՀՐԱՏԱՐԱԶՈՒԹՅՈՒՆ  
ԵՐԵՎԱՆ 1964

«Նորաստեղծեալ»-ի մեջ երգվում է առաջին օրվա արարչագործության մասին, երբ ստեղծվել են երկինքը, երկիրը և լուսը: Այստեղ աչքի են ընկնում բանաստեղծի զգացմունքի ու մտքի ներդաշնակությունը, մեղմ ու գեղեցիկ ոճը, երգի երաժշտականությունն ու հատկապես տաղաչափությունը: Չկան միապաղաղ, տաղտկալի կրկնություններն ու միօրինակությունները: Բացի այդ, Ծնորհալին վարպետորեն կարողացել է համադրել արարչագործության և դավանաբանական մտքերը, որոնք դրսևորել է գեղարվեստորեն, պարզ ու ջերմ: Տաղաչափության տեսակետից էլ երգը արժեքավոր է նրանով, որ միահանգ չէ, այլ ամեն մի տոն ունի իր հատուկ համար:

«Նորաստեղծեալ»-ը Ներսես Ծնորհալու երգերից լավագույնն է: «Արարչական» երգը բաղկացած է վեց երգից, ամեն մի երգը նվիրված շաբաթվա մի օրվան:

Այս երգը գրված է պարզ ու պատկերավոր, ըստ որում գերակշռող տեղը բռնում է քնարական տարրը:

«Արարիչ և մարդասեր» անհնչեղոց երգը բաղկացած է տասներկու տնից: Այստեղ բանաստեղծը նկարագրել է վերջին դատասանի պատկերը:

## ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐԱԼԻ

3 *Յաղագս երգի և պարոդիայի նորա*  
*անհնչեղներ*  
*Ողբ եղբայր*



«ԱՄՈՍՏԱՆ ԿՐԻՍՏՈՐԱԿՈՂՈՐՈՐ, ԵՐԵՎԱՆ, 1968

Հրապարակի քննում զարդարված առագաստի ետևում բազմաձև է դատավորը՝ Հիսուսը: Փշում է զարբիեղյալ փողը. բացվում է վարագույրը. բոլոր սրբերը հավաքվում են այստեղ. արդարների դասը ուրախանում է. իսկ մեղավորները աղաչում, թախանձում են:

Ըստ երգի՝ երբ զարբիեղյալ փողը հնչե, սուրբ խաչի ճառագայթները շլացուցիչ լույսով կծագեն արևելքից: Գալիս են հրեշտակներն ու հրեշտակապետները: Սուրբ սեղանի առաջ մարում է հավիտենական տանջող կրակը. խավարը հալածվում է, իսկ մեղավորները ուրախանում են, որովհետև ներվում են:

...Առաջի սուրբ սեղանոյն  
Հուր շիջանի, խաար մերժի:  
Տրտմեալ հոգիքն ուրախանան՝  
Զի թողութիւն մեղաց յինի...<sup>7</sup>:

«Նայեաց սիրով» և «Ի քէն հայցեմք» երգերը Մեծ պահքի «երեկոյեան ժամու» համար են գրված:

Առաջինում երեկոյան ժամավորը օրվա աշխատանքից հետո փառաբանում է գթած

Հորը, գիշերվա խաղաղություն խնդրում, որ երկնի հրեշտակները պահապան լինեն իրենց և փրկեն խավարի մեջ շրջող դևերից: Ըստ այս՝ «խաղաղական» կոչված երգի՝ ցերեկն ստեղծված է աշխատանքի ու գործի, իսկ գիշերը՝ հանգստի ու քնելու համար: Սակայն բանաստեղծը խնդրում է Տիրոջից, որ մարդը գիշերը միայն մարմնի աչքերով քնի, իսկ հոգու աչքերով մնա արթուն:

...Որ արարեր զտի գործոյ,  
Եւ զգիշեր ի հանգիստ քնոյ.  
Տուր ի անջել աչաց մարմնոյ՝  
Արթուն լինել մեզ ըստ հոգոյ<sup>8</sup>:

Մյուս «խաղաղական» երգի՝ «Ի քէն հայցեմք»-ի մեջ Շնորհալին նույնպես իր խոսքն ուղղում է երկինք ու խնդրում Տիրոջից մխիթարություն և ուրախություն:

Ի քէն հայցեմք Հայր գթութեանց՝  
Եւ Աստուած մխիթարութեանց.  
Ի տխրական գիշերային մերձեալ ժամու՝  
Մխիթարեա զմեզ ի տրտմութեանց մեղաց՝  
Եւ շնորհեա զուրախութիւն գործովք արդարութեան...<sup>9</sup>:

Ժողովրդի կողմից ավելի սիրված ու տարածված են «Առաւօտ լուսոյ» և «Աշխարհ ամենայն» երգերը՝ իրենց պարզության ու գեղեցկության պատճառով:

«Առաւօտ լուսոյ» երգի սկզբում Շնորհալին երկնային Հորն համարում է «Լույսի առավոտ» և խնդրում է, որ այդ Արդար Արեգակի լույսը ծագի և իր վրա:

Առաւօտ լուսոյ՝  
Արեգակն արդար՝  
Առ իս լոյս ծագեալ<sup>10</sup>:

Ըստ Շնորհալու անսպառ են երկնի գանձերն ու ողորմությունը: Նա ուզում է, որ այդ գանձերից իրեն էլ բաժին հասնի: Իր խրճիթները ներկայացնելուց հետո, բանաստեղծն այս անգամ էլ դիմում է Հիսուսին և խնդրում հավատ, հույս, սեր:

Հաստեա հաւատով,  
Հաստաւեա լուսով,  
Հիմնեցո՛ սիրով<sup>11</sup>:

Իր ձևով ու արվեստով «Աշխարհ ամենայն»-ը շատ նման է «Առաւօտ լուսոյ» եր-

<sup>8</sup> Աճ, էջ 478:

<sup>9</sup> Աճ, էջ 477:

<sup>10</sup> «Ժամագիրք», 1882, էջմիածին, էջ 7:

<sup>11</sup> Աճ, էջ 7:

<sup>7</sup> Աճ, էջ 558:

գին: Այստեղ բանաստեղծը ներկայացնում է իր բոլոր հանցանքները, որոնք գործել է մոլորվելով, դուրս գալով ճիշտ ճանապարհից: Նա բողոքում է ինքն իր դեմ և կոչ անում ամբողջ աշխարհին, որ իրեն վշտակից դառնա և ողբա: Երգի մեջ երևում է Գրիգոր Նարեկացու ազդեցությունը: Ինչպես «Ողբերգության մատյանում» Նարեկացին, այնպես էլ այստեղ Ծնորհալին, — իհարկե ավելի զուսպ ու չափավոր, — դիմում է ինքնաձադկման, ինքնախարազանման ձևերին և մեղքի ծանրության տակ հառաչում է.

Գող եղէ մեղաց՝  
Գտող կորստեան.  
Գուք ինձ փորեցի:  
Դաւեցի զանձն իմ,  
Դաւանանցի.  
Դարան գործեցի<sup>12</sup>:

Եթե «Առաօտ լուսոյ» երգի մեջ մեղքի նկարագրի կողքին միշտ առկա է հույսը, խնդիրքն ու սպասելիքը, ապա «Աշխարհ ամենայնի» մեջ խնդիրք կամ հույս չկա: Այստեղ հեղինակը անընդհատ տանջվում ու տոչորվում է և այդ դրությունից նա ոչ մի ելք չի գտնում.

Չարաչար վշտօք  
Չարչարի անձն իմ,  
Չունիմ դադարումն...  
Ջեռնում հրով մեղաց...<sup>13</sup>:

Երկու երգն էլ ունեն պարզ ու պատկերավոր լեզու: Դարձվածքները շատ մոտ են ժողովրդական ոճին և հարազատ: Հետաքրքիր են պատկերները, փոխաբերություններն ու այլաբանությունները: Եթե համեմատենք այս երկու երգերի արվեստը, անշուշտ «Առաօտ լուսոյն» գրված է ավելի բարձր արվեստով ու լավատեսությամբ, քան «Աշխարհ ամենայնի»:

#### Դ. ԱԶԳԱՅԻՆ ԹԵՄԱՆԵՐՈՎ ԾԱՐԱԿԱՆՆԵՐ

Ծարականների այս խմբի նյութը վերցրված է հայ ժողովրդի պատմությունից և իրական կյանքից: Այդպիսի շարականներից են՝ «Յիշեցուք», «Ջարթիք փառք իմ», Տըրդատ թագավորին, Աշխենին և Խոսրով դուխսին նվիրվածները և Արևազալի երգերը:

«Յիշեցուք» և «Ջարթիք» երգերը Ծնորհալին հորինել է Հռոմկլայի բերդի պահապան զինվորների համար, որպեսզի այլազ-

գի «վայրապար» երգերի փոխարեն հայ զինվորները երգեն հայերեն<sup>14</sup>:

«Յիշեցուք» և «Ջարթիք» երգերը ունեն նաև հայրենասիրական նշանակություն: Բերդի պահապան զինվորների համար գրված այդ երգերը եկեղեցու հայրերը վերցրել և մտցրել են գիշերային ժամերգության մեջ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՍՍՀ ԳԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ  
ի ԽՈՐՀԱՆՈՒ ԱՆՎԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԻՆՏԵՐՆԱԿ

## ՆԵՐՍԷՍ ԸՆՈՐՀԱՎԻ

### ՈՐԲ ԵԴԵՍԻՈՅ

Բնական ընագիր, բնական  
րական դիտողություններ,  
Ծանոթագրություններ  
ՄԱՆԻԿ ՄԿՏՁՅԱՆԻ



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՍՍՀ ԳԱ ՀՐԱՏԱՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ  
ԵՐԵՎԱՆ 1978

Կես գիշերին, երբ աշխարհը խոր քնի մեջ է, Ծնորհալին դեռ արթուն է: Նա մտածում է իր ժողովրդի դրությունը բարելավելու և նրա հոգևոր կյանքն ու մշակույթը պահպանելու մասին: Իսկ արշալույսին նա, որպես կոչնակ, ձայն է տալիս հայ մարդկանց՝ «Ջարթիք, փառք իմ զարթիք»...:

Ջերմ զգացմունքով գրված այս բանաստեղծությունը բաղկացած է 10 տնից, ամեն տունը՝ երկու տող: Բոլոր տներն էլ սկսվում են «Ջարթիք» բառով, որով կոչ է անում Ծնորհալին բոլորին.

<sup>12</sup> Ամր, էջ 6:

<sup>13</sup> Ամր, էջ 7:

<sup>14</sup> Կիրակոս Գանձակեցի, անդ, էջ 120:

Զարթիք, նոր ժողովուրդք,  
Նոր երգս առեալ նորագողին ալելուիա<sup>15</sup>:

Տրդատին ընծայված շարականներից մեկը «Որ գերագոյն» կոչված Մանկունքն է, իսկ մյուսը՝ «Որ անիմանալի» վերնագրով պարականոն Հարցը:

Բնորոշ է «Տէր-լերկնից» փոքրիկ պարականոն շարականը, որտեղ բանաստեղծը երգի առարկա է դարձնում թագուհի Աշխենին և թագավորի քույր Խոսրովդուխտին:

Արդեն շարականի նյութ են դառնում նաև աշխարհիկ կյանքի դեկավարները, որոնք եկեղեցու կյանքում մեծ դեր են կատարել: Ընդհանրապես ոչ միայն առաջին անգամ երգում է հայ իրականությունից ու պատմությունից վերցրած անձեր, այլև Տիրամոր կողքին հոգևոր երգի մեջ տեղ է գտնում հայ կինը: Իսկ Արևագալի երգերն արժանի են հատուկ ուշադրության այն տեսակետից, որ սրանք իրենց էությունը ու արտահայտչական ձևերով տարբերվում են մեր սովորական շարականներից և հանդիսանում են հավանաբար հեռավոր արձագանքն ու արտահայտությունը հայ հեթանոսական շրջանի կրոնական աշխարհայացքի:

Արևագալի շարականներում Ընդհանրապես փառաբանել է Լույսը՝ Քրիստոսին, և կարողացել է Լույսի գովերգումը ներդաշնակել դավանաբանական հարցերի հետ, որոնք դարձել են լուսե օրհներգություններ: Բանաստեղծը բարձր զգացումներով է երգում լուստ Արարչին կամ Անեղանելի, իմանալի Լույսը:

Լոյս, արարիչ լուսոյ առաջին լոյս.

բնակեալդ ի լոյս յանմատոյց...

Լոյս ի լուսոյ ծագումն արեգակն արդար...<sup>16</sup>:

Միայն Արևագալի շարականներում չէ, որ Ընդհանրապես երգերը ողողված են լույսով: Նա իր նշանավոր գրեթե բոլոր գործերում էլ երգում է լույս Քրիստոսը, Նրա հետ կապում իր մտքերն ու զգացմունքները:

Ընդհանրապես մեր հոգևոր երգի մեջ ստեղծեց նաև լույսի փառաբանման սքանչելի պատկերներ, որոնք այդ լույսի պես պայծառ փայլում են նրա գրեթե բոլոր աչքի ընկնող մեծ ու փոքր շարականներում:

## Ե. ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐԱԿԱՆ ԸԱՐԱԿԱՆՆԵՐ

Հայ ժողովրդի պատմության մեջ Ավարայրի պատերազմը անմախքաբար հերոսական, պանծալի էջերից մեկն է:

<sup>15</sup> «Ժամագիրք», էջ 5:

<sup>16</sup> «Ծարական», էջ 474:

Այդ հերոսական ճակատամարտի պատմությունը սրտատույ ձևով գրի է առել Եղիշեն՝ իր «Վարդանանց պատմությունը» գրքում:

Սկսած 5-րդ դարից մինչև մեր օրերը. Եղիշեի այս գիրքը միշտ էլ եղել է մեր հետագա պատմագիրների ու գրողների ոգեշնչման առարկան: Ավարայրի ճակատամարտը, մասնավորապես Վարդան Մամիկոնյանի կերպարը թեմաներ են հանդիսացել մեր բազմաթիվ գրողների համար: Այդ պատերազմի հերոսներին նվիրված առաջին բանաստեղծությունները գրել է Ներսես Ընդհանրապես, որոնք հայտնի են «Նորահրաշ պատկար» և «Արիացեալք» վերնագրերով:

Բանաստեղծության առաջին տունը նվիրված է հայոց բանակի զորագլուխ Վարդան Մամիկոնյանին, որն անձնուրաց կերպով, հոգու և իսկական զենքով արիաբար գնում է մահվան դեմ: Իր հերոսական մահով «քաջ նահատակը» վաճում է թշնամուն հայրենի երկրից:

Նորահրաշ պատկար և զօրագլուխ առաքինեաց,

Վառեցար զինու հոգւոյն արիաբար ընդդէմ մահու,

Վարդան, քաջ նահատակ, որ վանեցեր զթշնամին,

Վարդագոյն արեամբդ քո պատկեցեր զեկեղեցի<sup>17</sup>:

Նկատելի է, որ Վարդանին նվիրված առաջին տան մեջ Ընդհանրապես գեղեցիկ կերպով հաճախակի գործածում է հերոսի անվան առաջին տառ՝ «Վ» բաղաձայնով սկսվող արտահայտությունները, որոնք ավելի վառ են դարձնում պատերազմի ամենանշանավոր հերոսի՝ «Կարմիր Վարդանի» պատկերը:

Պատերազմում երկրորդ գնդի զորագլուխը եղել է Խորեն Խորխոռունին: Բանաստեղծը գեղեցիկ մակդիրներով ցույց է տալիս Ավարայրի և ա՛յս հերոսի՝ Խորենի քաջությունն ու հոգեկան բարեմասնությունները:

Երկնաւոր թագաւորին զինու յաղթեալ պատերազմին,

Խոհական իմաստութեամբ. խոհեմացեալ անճառապէս.

Խորեն խորհրդական և ծանուցեալ անուն բարի,

Խաչելոյն վկայ եղեալ՝ հեղմամբ արեան պատկեցաւ<sup>18</sup>:

<sup>17</sup> Անդ, էջ 482:

<sup>18</sup> Անդ:

Այստեղ էլ Շնորհալին հաճախակի գործածում է Խորենի անվան սկզբնատառ «Խ» բաղաձայնը:

Երրորդ տունը մի ուրիշ նշանավոր հերոսի՝ Արտակի մասին է: Արի Արտակը նույնպես հերոսաբար ընկնում է մարտի դաշտում և ներկվում աղբյուրի մեծ թխտը բոտրագույն արյան մեջ:

Բեհական լուսով լցեալ արիացեալն քաջն  
Արտակ,  
Թաթաւեաց ի կարմրութիւն բոտրագոյն  
բոխեալ աղբերն...<sup>19</sup>:

Շարականի մնացած տներում գովերգվում են Ավարայրի հերոսներ Հմայակ Դիմաքսյանը, Տաճատ Գնթունին, Վահան Գնունին, Արսենը, Գարեգին Սրվանձտյանը՝ համապատասխան մակդիրներով ու փառաբանությամբ:

Բանաստեղծության նախավերջին տունը նշանավոր է նրանով, որ այստեղ գովերգվում ու փառաբանվում են բոլոր մարտիկները, որոնք արիաբար ընկել են Ավարայրի դաշտում:

Բամկական խումբ հազարաց և երեսնից  
թիւ ընդ վեցից,  
Որք ընդ նոսին նահատակեալ արիաբար  
պատերազմաւ,  
Եւ հեղին զարինս իւրեանց ի նորոգումն  
եկեղեցոյ,  
Ընդ նոսին պսակելով ի երկնատր հանդիս  
առդրէն»:

Այս բանաստեղծության 10 տների գլխադրերից ստացվում է «Ներսէսի երգ» կապակցությունը:

«Նորահրաշ» օրհնություն-շարականի անբաժան մասն է կազմում Շնորհալու գրած «Մանկունքը», «Արիացեալք»-ը:

Բացի Վարդանանց երկու շարականից, Շնորհալին գրել է նաև Ղևոնդյանց քահանաների նահատակությանը նվիրված երգեր, որոնք երգվում են եկեղեցում՝ Ղևոնդյանց տոնի օրը:

Ինչպես Ղևոնդյանց նահատակությունը հանդիսանում է Վարդանանց պատերազմի շարունակությունը, այնպես էլ այս երգերը

իրենց էությունը ու ոգով կազմում են «Նորահրաշ»-ի և «Արիացեալք»-ի անբաժանելի մասը:

Ղևոնդյանց շարականների մեջ բանաստեղծը Հազկերտին համեմատում է անդրնդային վիշապի, անգութ փարավոնի հետ: Նա մոգերի չար խորհուրդներով զազանացել, կատաղել է: Սակայն Ղևոնդյանք, Վարդան Մամիկոնյանի ավանդներին և իրենց հայրենիքին հավատարիմ, «յաշխարօրէն պատերազմի ակոյանի» դեմ չեն ընկնում և հերոսաբար ընդունում են մահը:

Մի ուրիշ լիրիկական շարական-երգի մեջ, որը պատկանում է «Համբարձիների» կարգին, բանաստեղծը հավերժ ներբողներ է ձուլում Ղևոնդյանց հերոսներին և պարծենում նրանց անվամբ:

Երգեմ ձեզ երգս, ըզհրեշտակական ըն-  
ձայնս,  
Յաւերժս և վայելուչս, մտերիմս և ներբող-  
եանս

Ով սուրբ Ղևոնդեանք:  
Առաւել պարծիմք ձեօք...<sup>20</sup>:

Մասնավորելով մեր խոսքը Ավարայրի ճակատամարտում ընկած հայ հերոսներին ու մարտիկներին նվիրված Շնորհալու վերելում հիշված շարականների մասին, պետք է նշել, որ դրանք բոլորը միասին կազմում են ներդաշնակ, գեղեցիկ ու անմահ հայրենասիրական մի երգ: Դ. Դեմիրճյանի բառերով ասած՝ «Դարերի հին երգն է դա՛ Վարդանանց նվիրված: Ահա այդ հավերժանան երգի մեջ են նշմարտորեն ամփոփված Վարդանը և Վարդանանք»:

Ազգային մշակույթի պահպանման և դավանաբանական-գաղափարական պայքարի բնագավառներում, իր ժամանակին, շարականներն ևս եղել են նաև մի տեսակ առանձնահատուկ հոգևոր զենք՝ օտար աշխարհաևանքների ու նրանց գաղափարախոսությունների դեմ պայքարելու համար: Հայկական շարականները կապված են մեր ժողովրդի ոչ միայն կրոնական, այլև հասարակական-քառաքական կյանքի հետ: Այսպես են եղել մեր շարականները, որոնք հեղինակների մեջ Ն. Շնորհալին ամենաբեղմնավոր և ամենապայծառ դեմքն է հանդիսանում:

<sup>19</sup> Անդ:

<sup>20</sup> Անդ, էջ 468:

