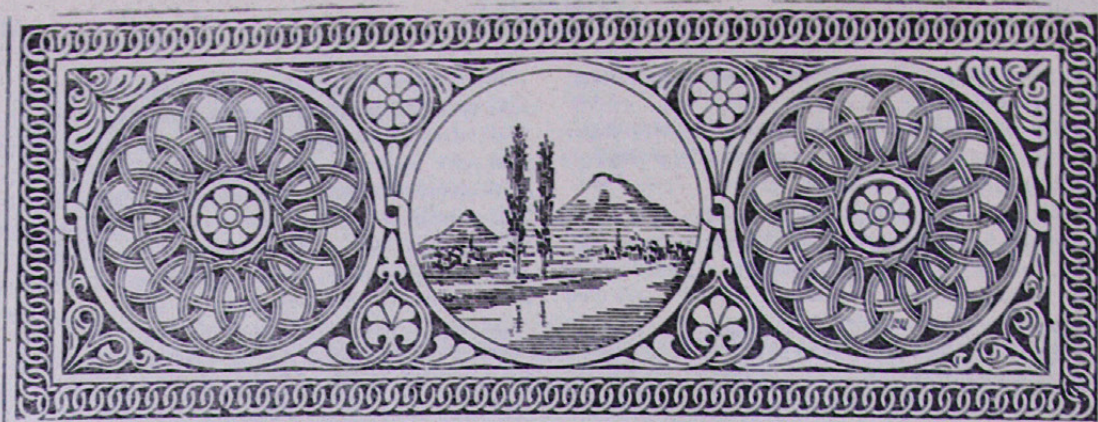




ՆԵՐՍԵՍ Ե ԱՇՏԱՐԱԿԵՑՈՒ ԾՆՆԴՅԱՆ 200-ԱՄՅԱԿԻՆ ՆՎԻՐՎԱԾ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՄԱՅՐ ԱԹՈՌՈՒՄ

Ա. պատարագ և հոգեհանգիստ.—Սեպտեմբերի 27-ին, կիրակի: Ազգիս Վեհափառ Հայրապետի փետրվար 13 թվակիր կոնդակի հրահանգի համաձայն Մայր Աթոռում ևս հանդիսավորությամբ նշվեց երջանկահիշատակ Ս. Տ. Ներսես Ե Աշտարակեցու ծննդյան 200-ամյակը:

Առավոտյան ժամը 11-ին Մայր տաճարում մատուցվում է ա. պատարագ: Պատարագում է ուխտավորաբար Մայր Աթոռում գտնվող տ. Տիրայր վրդ. Փանոսյանը: «Հայր մեր»-ից առաջ տ. Գևորգ վրդ. Սերապյարյանը ընթերցում է Վեհափառ Հայրապետի՝ Ներսես Աշտարակեցու ծննդյան 200-ամյակի առթիվ գրած 1970 թ. փետրվար 13 թվակիր կոնդակը:

Հավարտ ա. պատարագի Վեհափառ Հայրապետը եկեղեցական թափոքով առաջնորդվում է Մայր տաճարի զանգակատան հարավ-արևմտյան կողմում գտնվող Աշտարակեցու շիրիմը և նախագահում հոգեհանգրստյան արարողությանը:

Ա. պատարագին, ինչպես նաև հոգեհանգրստյան արարողությանը, ներկա էին բազում ուխտավորներ ԱՄՆ-ից, Ֆրանսիայից, Լիբանանից և այլ վայրերից ժամանած հավատացյալների հոծ բազմություն:

Հոբելյանական հանդիսությունն Վեհարանում.—Նույն օրը, երեկոյան ժամը 18-ին, Վեհարանի հանդիսությանը դանիճում տե-

ղի է ունենում հոբելյանական հանդիսություն՝ Վեհափառ Հայրապետի բարձր նախագահությամբ՝ նվիրված Ներսես Ե Աշտարակեցու կյանքին ու գործունեությանը:

Հանդիսությանը ներկա էին շուրջ 300 հրավիրյալներ, այդ թվում՝ Գերագույն հոգևոր խորհրդի անդամները և Մայր Աթոռի միաբանությունը, հոգևոր ճեմարանի դասախոսական կազմը, մայրավանքի պաշտոններում, Թիֆլիսի Ներսիսյան դպրոցի շրջանավարտների միության ներկայացուցիչներ, մտավորականներ:

Հանդիսությանը ներկա էին նաև ուխտավորաբար Մայր Աթոռում գտնվող Կիլիկյան Աթոռի միաբաններ տ. Դևոնդ արքեպ. Չեպեյանը, տ. Տաճատ արքեպ. Ուրֆալյանը և տ. Տիրայր վրդ. Փանոսյանը:

Հանդիսությունը բացվում է ՀՍՍՀ պետական հիմնի նվազով: Ապա կատարվում է «Որք զարդարեցին» շարականը:

Հոգևոր ճեմարանի տեսուչ տ. Ծնորեն վրդ. Գաապարյանը հանդես է գալիս հանդիսության բացման խոսքով՝ մշտով բազմավաստակ Հայոց Հայրապետի կյանքի և գործունեության ուսանելի հանգրվանները:

Օրվա գլխավոր բանախոսն էր «Էջմիածին» ամսագրի խմբագիր և հոգևոր ճեմարանի ավագ դասախոս Ա. Հատիսյանը, որը հանդես է գալիս Աշտարակեցու կյանքին և գործունեությանը նվիրված բովանդակալից

և ոգևորիչ գեկուցումով, որը տպագրվել է «Էջմիածին» ամսագրի սույն համարում (էջ 22):

Գերագույն հոգևոր խորհրդի անդամ և Ներսիսյան դպրոցի շրջանավարտ, արվեստաբան Ս. Մելիքսեթյանը ողջույնի խոսք է ասում՝ վեր հանելով Ներսիսյան դպրոցի կատարած լուսավորական դերն ու նշանակությունը ընդհանրապես հայ մշակույթի և ի մասնավորի հայ մանկավարժական, գիտական մտքի զարգացման, ինչպես նաև արվեստի և այլ բնագավառներում:

Հյուրաբար Մայր Աթոռում գտնվող Հ. Ժ. Սիրունին, հանուն սփյուռքի հայ մտավորականության, ողջույնի խոսք է ասում:

Հանդիսության առաջին մասն ավարտվում է «Էջ Միածինն ի Հօրէ» շարականի նվագով:

Տաք թույե ընդմիջումից հետո սկսվում է հանդիսության գեղարվեստական մասը:

Առաջինը հանդես է գալիս 12-ամյա երգահան-դաշնակահար Արտեմ Ղազարյանը, որը դաշնամուրի վրա կատարում է Սկառլատիի «Մի միևոր» սոնատը և իր «Գիշեր և հափշտակում» ու «Սկերք» ստեղծագործությունները:

Հանրապետության վաստակավոր արտիստուհի Բելա Դարբինյանը հուզումով կատարում է՝ «Երևանի գիշերները» (Ա. Դուլիսանյան), «Մայր» (Նովիկով), «Ամարիլիս» (Գաչինի), «Յար, առանց քեզ» (Գուսան Աշոտ) երգերը:

Համերգի վերջում հանդես է գալիս Հայկական պետական ֆիլհարմոնիայի լարային քառյակը՝ հետևյալ կազմով. Լևոն Մամիկոնյան (առաջին ջութակ), Մարտին Երիցյան (երկրորդ ջութակ), Յուրի Մանուկյան (ալտ) և Ֆելիքս Սիմոնյան (թավջութակ):

Քառյակը մեծ վարպետությամբ կատարում է. «Հունգարական պար» (Բրամս), «Հնդկական հյուրի երգը» (Ռիմսկի-Կորսակով), Չորրորդ մաս «Ռե քեմոլ մածոր» և «Երաժշտական ակնթարթ» (Ծուրերտ), Առաջին մասը «Առաջին կվարտետ» (Ա. Ալվազյան), «Գարուն ս», «Կոռուկ», «Կաքավիկ» և «Վաղարշապատի պար» (Կոմիտաս) հանճարեղ ստեղծագործությունները:

Երջանկահիշատակ Ս. Տ. Ներսես Ե Աշտարակեցու հիշատակին նվիրված սույն հանդիսությունը վերջանում է երեկոյան ժամը 10-ին, խանդավառ մթնոլորտում:

