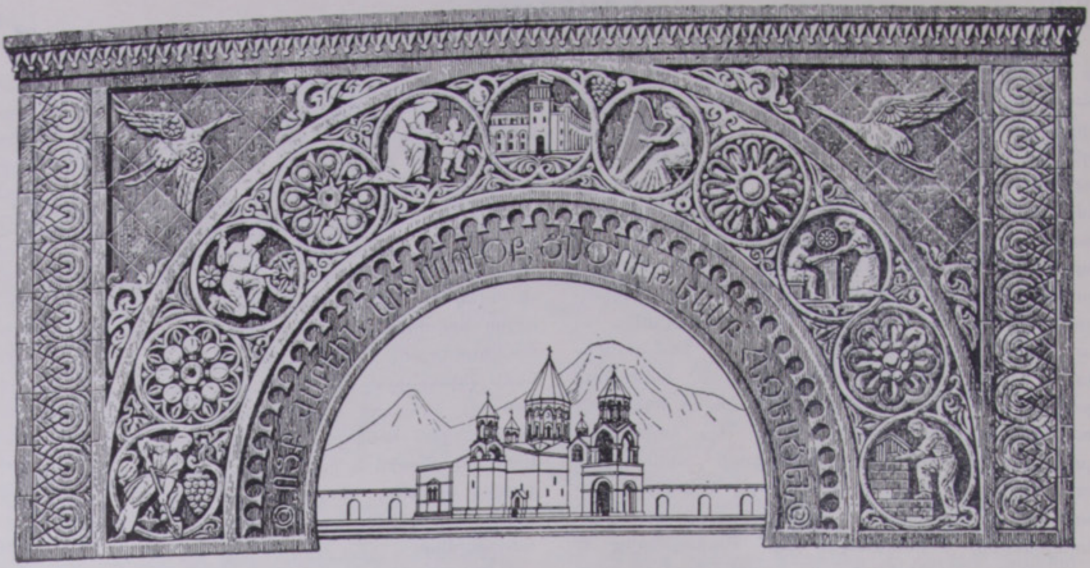


Ն. ԹԱՀՄԻԶՅԱՆ

ՀՈԳԵՎՈՐ ԵՂԱՆԱԿՆԵՐԻ ԿՈՄԻՏԱՍՅԱՆ ԿԱՆԽԱԳՈՒՅՆ ԳՐԱՌՈՒՄՆԵՐԻ ՎԵՐԾԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ*

4. «Տէր ողորմեա» (Ստեղծող մանկանց).
5. «Դասքըն հրէական».
6. «Տէր ողորմեա» (չափաւոր-ծանր, ԲԿ).
7. «Տէր ողորմեա» (ծանր, ԱԿ և ԲՁ).
9. «Կեցո Տէր, շնորհեա Տէր».
10. «Տէր ողորմեա» (ծանր, ԲԿ).

Այս եղանակները այլուստ հայտնի չեն մեզ:

«Ստեղծող մանկանց»-ը ծննդյան հիանալի երգ է, ինչպես երևում է խոսքերից էլ, և աչքի է ընկնում առնական ելևէջներով ու մաժորային լուսավոր գունավորությամբ:

Առհասարակ ուշագրավ մի պարագա է, որ այստեղ ներկայացված ԲԿ երեք «Տէր ողորմեա»-ներն էլ մաժորային են բնույթով ու անհատականացված են հնագույն հազվագյուտ գեղեցկության իրենց դարձվածքներով, ի տարբերություն Ն. Թաշճյանի ձայնագրած ԲԿ «Տէր ողորմեա»-ների, որոնք մինորային երանգ ունեն ու փոքր-ինչ համահարթեցված դարձվածքներ»[1]:

«Դասքըն հրէական»-ը միջնադարյան աչքի ընկնող տաղերից է, որը, ամենայն հավանականությամբ, պատկանում է Առաքել Սյունեցու քերթվածքների գրչին[2]:

8-րդ և 11-րդ երգերը («Միաշաբաթ օր հանգստեան» ու «Բաց մեզ Տէր») լույս էին տեսել տակավին անցյալ տարի[3]:

---

* Ծարունակված «Էջմիածին» ամսագրի այս տարվա Բ համարից:

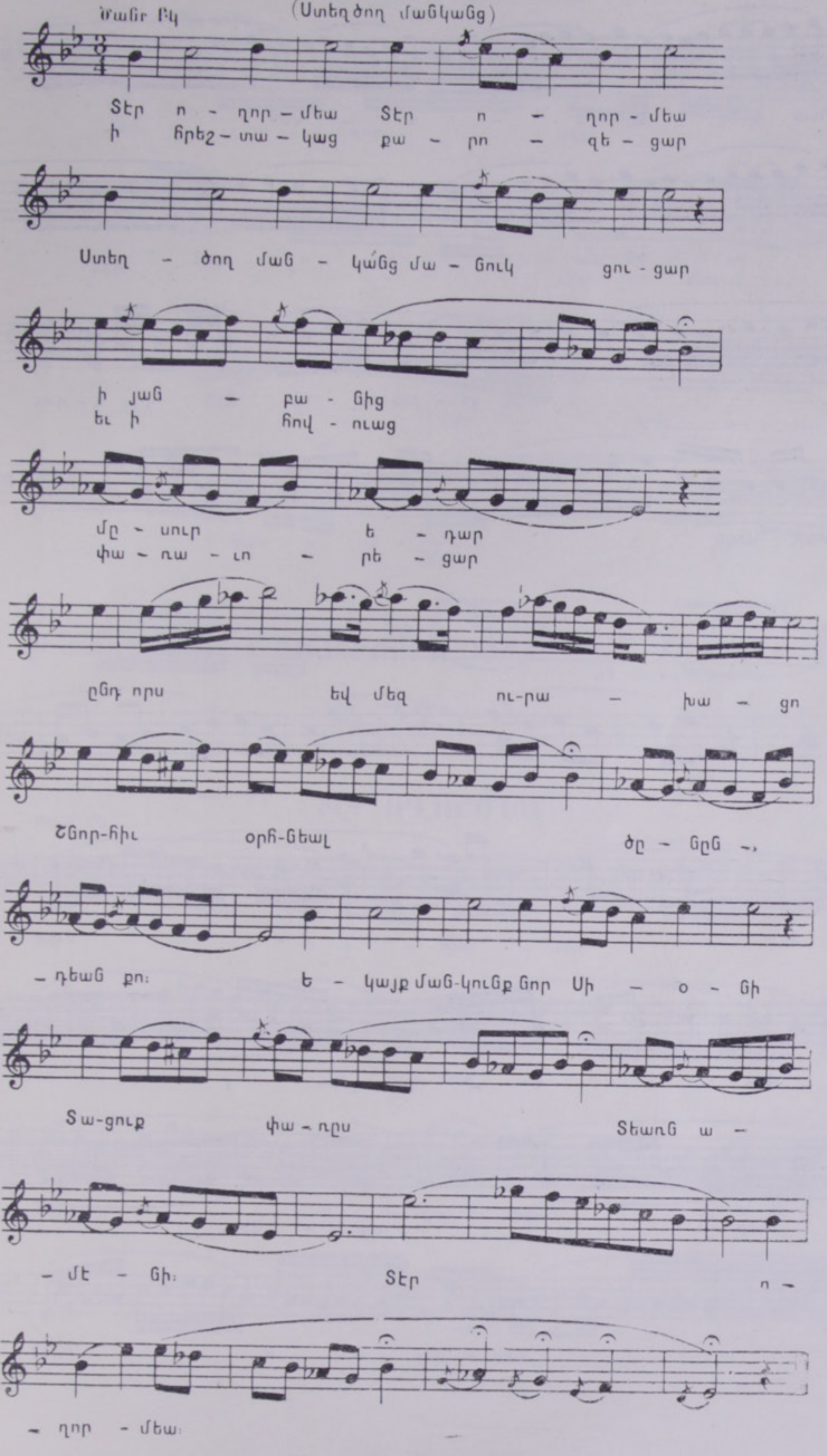
[1] Տե՛ս Ձայնագրեալ երգեցողութիւնք սրբոյ Պատարագի, Վաղարշապատ, 1878, էջ 40, 41 և 68:

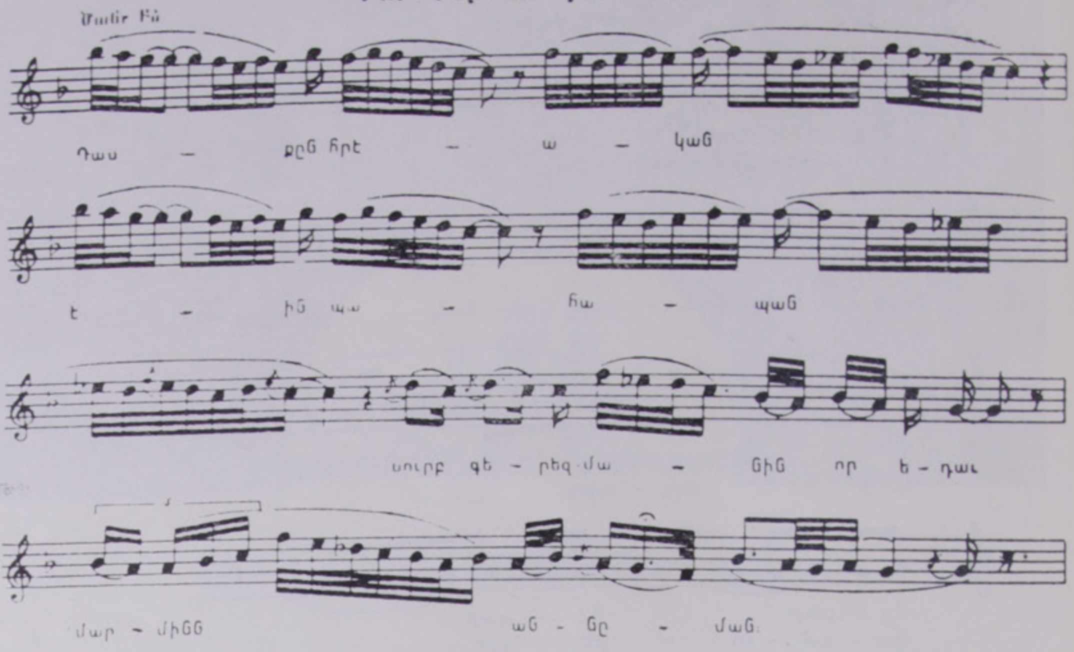
[2] Տե՛ս Մաշտոցյան Մատենադարան, ձեռ. № 4287, էջ 98ա, ուր երգը գաղափարված է «Առաքելի տաղ Յարութեան» խորագրի տակ:

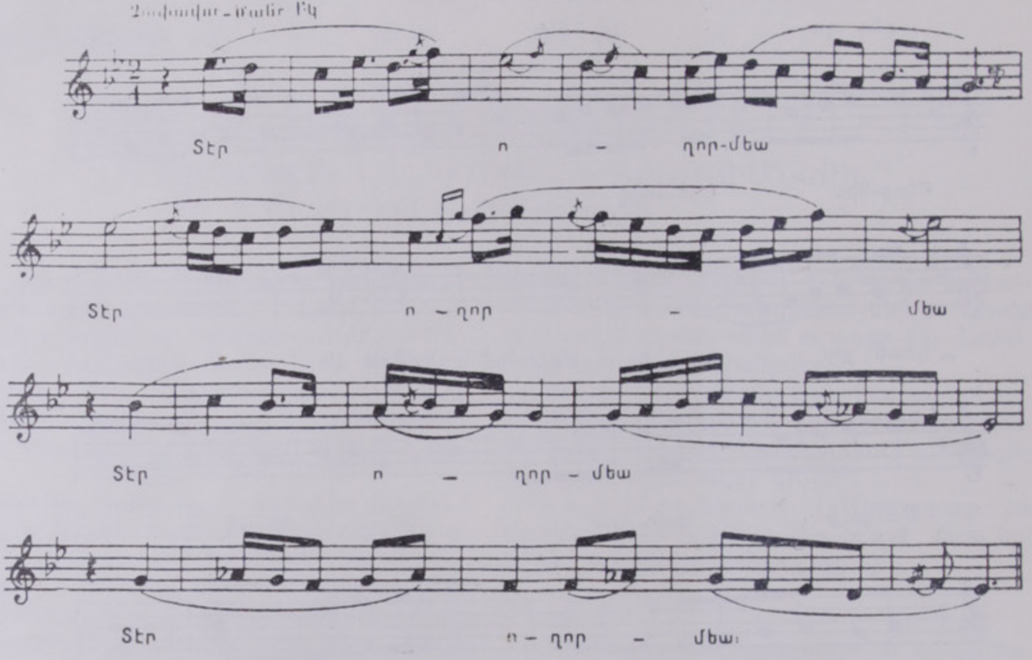
[3] Տե՛ս «Էջմիածին», 1969, ԺԲ;

ՏԷՐ ՈՂՈՐՄԵԱ

(Ստեղծող մանկանց)

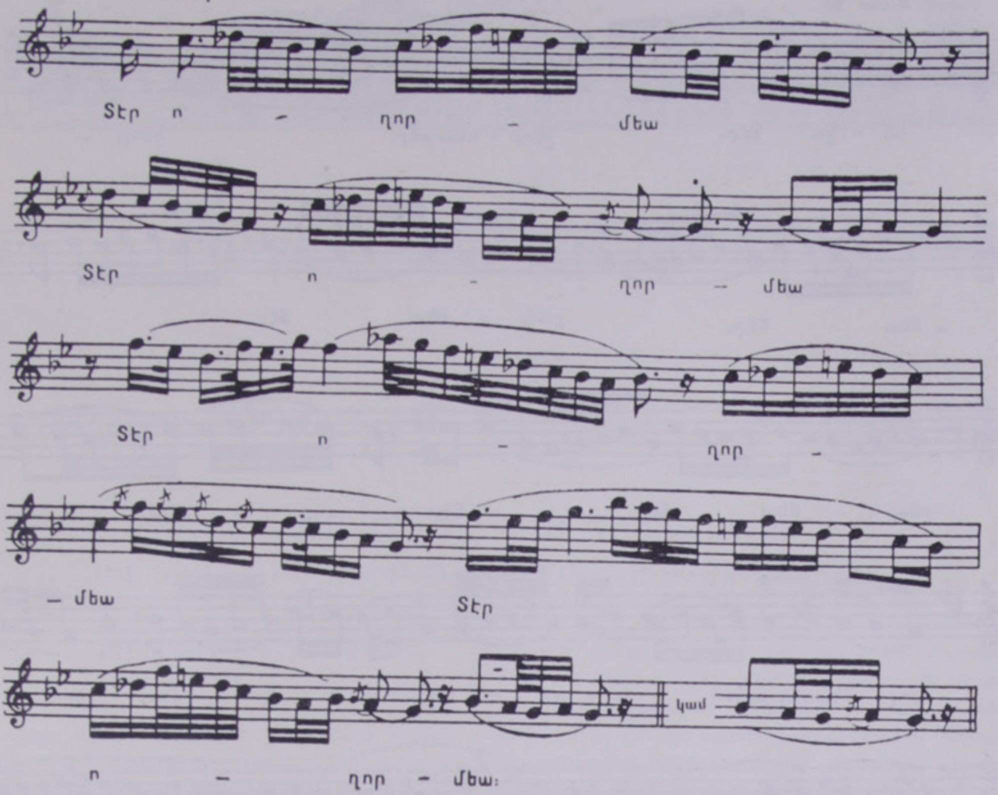


ԴԱՍՔԸՆ ՀՐԵՇՏԱԿԱՆ

ՏԷՐ ՈՂՈՐՄԵԱ

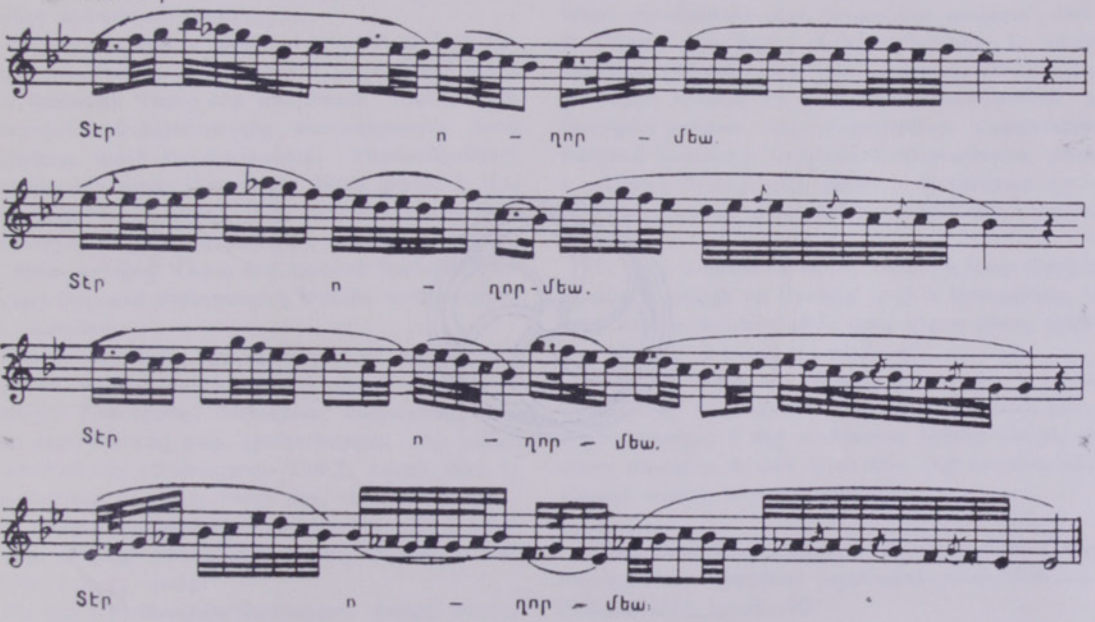


ՏԷՐ ՈՂՈՐՄԵԱ

Ձայնք Ակ և Բձ



ՏԷՐ ՈՂՈՐՄԵԱ

Ձայնք Բկ

ԿԵՑՈ ՏԷՐ, ՇՆՈՐՀԵԱ ՏԷՐ