

Ն. ԹԱՀՄԻՉՅԱՆ

ՀՈԳԵՎՈՐ ԵՂԱՍԱԿՆԵՐԻ ԿՈՄԻՏԱՍՅԱՆ ԿԱՆԽԱԳՈՒՅՆ ԳՐԱՌՈՒՄՆԵՐԻ ՎԵՐԾԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ*

4. «Տէր ողորմեա» (Ստեղծող մանկանց).
5. «Դասքըն հրէական».
6. «Տէր ողորմեա» (Չափաւոր-ծանր, ԲԿ).
7. «Տէր ողորմեա» (ծանր, ԱԿ և ԲԶ).
8. «Կեցն Տէր, շնորհիւա Տէր».
10. «Տէր ողորմեա» (ծանր, ԲԿ).

Այս եղանակները պլուստ հայտնի չեն մեզ:

«Ստեղծող մանկանց»-ը ծննդյան հիմանալի երգ է, ինչպես երևում է խոսքերից էլ, և աչքի է ընկնում առնական ելեւչներով ու մաժորային լուսավոր գունավորությամբ:

Սոհիասարակ ուշագրավ մի պարագա է, որ այստեղ ներկայացված ԲԿ երեք «Տէր ողորմեա»-ներն ել մաժորային են բնույթով ու անհատականացված են հնագույն հագվագյուտ գեղեցկության իրենց դարձվածք-

* Չարտնակված «Էջմիածին» ամսագրի այս տարվա Բ համարից:

ներով, ի տարբերություն Ն. Թաշճյանի ձայնագրած ԲԿ «Տէր ողորմեա»-ների, որոնք մինորային երանց ունեն ու փոքր-ինչ համարթեցված դարձվածքներ»¹:

«Դասքըն հրէական»-ը միշնադարյան աշքի ընկնող տաղերից է, որը, ամենայն հավանականությամբ, պատկանում է Առաքել Սյունեցոյ քեղմնավոր գրչին²:

8-րդ և 11-րդ երգերը («Միաշաբաթ օր հիմնական» ու «Բաց մեզ Տէր») լոյս էին տեսել տակավին անցյալ տարիի³:

¹ Տե՛ս Զայնագրեալ երգեցողութիւնք սրբոյ Պատարագի, Վաղարշապատ, 1878, էջ 40, 41 և 68:

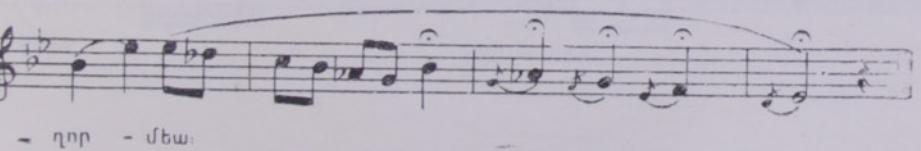
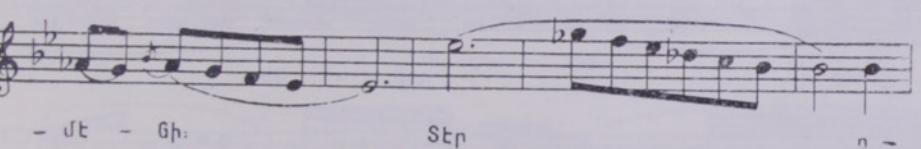
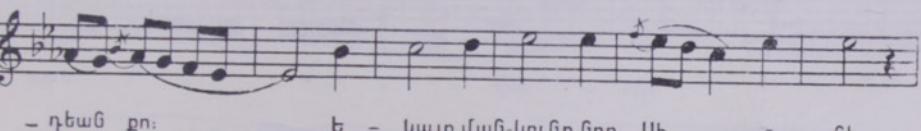
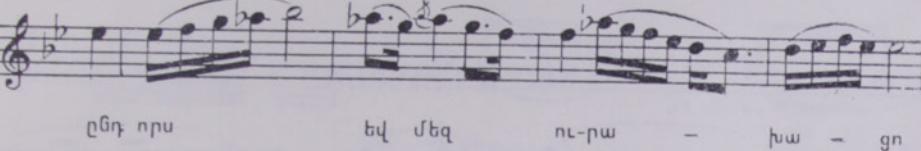
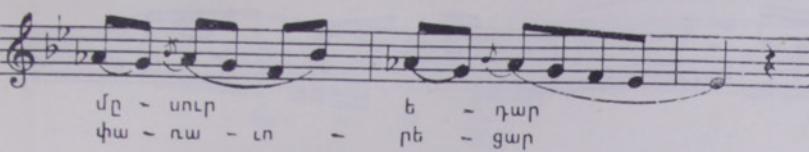
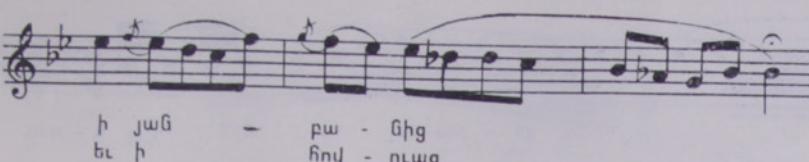
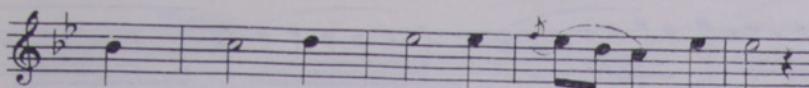
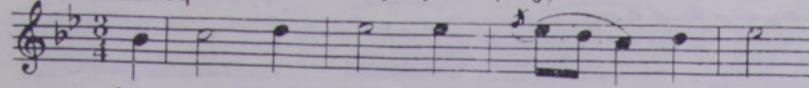
² Տե՛ս Մաշտոցյան Մատենադարան, ձևո. № 4287, էջ 98ա, որ երգը գաղափարված է «Առաքելի տաղ Յարութեան» խորագրի տակ:

³ Տե՛ս «Էջմիածին», 1969, ԺԲ:

ՏԵՐ ՕԴԱԾՈՒՅՆ.

Թանը Բկ

(Ստեղծող Մանկանց)



ԴԱԿՈՒԲՅՈՒՆ ՀՅՈՒԱԿԱԿԵՐ

Սամանի Բա

Դաս - թըն հրտ - ա - կան
է - ին պան պան
սուրբ գե - բեզմա - ցից որ ե - դաւ
մար - միցօ ան - նը - ման.

ՏԵՐ ՕՎՈՒՐԻԵՐ

Տափակութանի Բա

Տեր ուր ուր մեա
Տեր ուր ուր մեա
Տեր ուր ուր մեա
Տեր ուր ուր մեա

ՏԵՐ ԱՎԱՐՄԱՆ

Ժամանակ Բա

Musical score for 'ՏԵՐ ԱՎԱՐՄԱՆ' (Ter Avaraman). The score consists of five staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

- Step n - ղոր - մեա
- Step n - ղոր - մեա
- Step n - ղոր
- մեա Step
- n - ղոր - մեա:

ՏԵՐ ԱՎԱՐՄԱՆ

Ժամանակ Բա

Musical score for 'ՏԵՐ ԱՎԱՐՄԱՆ' (Ter Avaraman). The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

- Step n - ղոր - մեա.

ԿԵՑՈ ՏԵՐ, ՇՆՈՐՀԵԱ ՏԵՐ

Խանր Պա

Կե - ցն Տեր.
 շնոր - հեա Տեր.
 շնոր -
 - հեա Տեր.
 շնոր - Տեր.
 Տեր ո - դոր - մեա.
 պեղ Տեառնի յանձն ե - դի - ցուք. Տեր ո - դոր - մեա.
 Տեր ո - դոր - մեա.
 Տեր ո - դոր - մեա.
 Տեր ո - դոր - մեա.

