

Գր - քա, Տէր
 Ի հո - զիս մեր հրե - յե
 ցե - լոց եւ յիւս
 Բնե - յե - ցե - լոց,
 Բնե - յե - ցե - լոց,

ո - դո՛ր մա՛յ - քեանք. Բան - զի զինք սուրբ ա - ղեանք Բա՛ն Լու՛ս. ք
 ո - դո՛ր մա՛յ - քեանք սուրբ մա՛յ քեանք. ա - ղեանք

յո՛ր մա՛մ հրա՛ - ւա՛ - լի մայ - մի փո - ղոյն

յառ - մեն մեռ - եալի Եւ կան ա - ռա չի ա - ղա - ւոր Բո
 (ա) *mf* կան ա - ռա չի ա - ղա - ւոր Բո

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics marked include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *f* (forte) followed by *pp* (pianissimo). The notation is written in a style typical of early 20th-century musical scores, with a focus on melodic lines and harmonic support. The page number 117 is visible in the top right corner, and the title 'ヒロシトムシト' is at the top center.