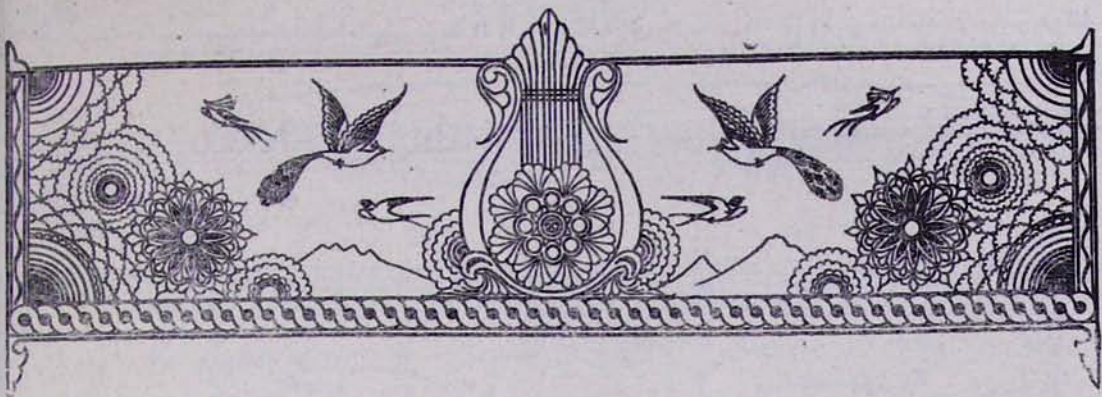




ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏԻ ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ԱՆՏԻՊ ԷԶԵՐԻՅ

«Էջմիածին» ամսագրի սույն համարում հրատարակում ենք Կոմիտաս վարդապետի եկեղեցական երաժշտության վերաբերյալ անտիպ էջերից ևս հրեք նմուշ:

Դրանցից առաջին մշակումը վերնագրված է «Ալէլուիա Պայծառակերպութեան»: Ինչպես նկատվում է Կոմիտաս վարդապետի ինքնագրի լուսանկարում, բնագրի վրա մատուցված կատարված են սրբագրական ճշտումներ Կոմիտաս վարդապետի ձեռքով: Արտագրելիս մենք նկատի չենք առել այս նշումները, որովհետև դրանք միջ մասամբ անընթեռնելի են. վերաբարդրել ենք սեպանաք նախնական գրության վրայից:

Կոմիտաս վարդապետը «Պայծառակերպութեան ալէլուիա»-ի այս մշակումը դաշնավորել է Պայծառակերպության տոնի երկրորդ երկուշաբթի օրվա «Հարց»-ից առաջ երգվող «Ալէլուիա»-ից: Նա վերցրել է այս «Ալէլուիա»-ի երկրորդ տան առաջին հատվածը՝ «Լերինք ցնծասցեն առաջի Տեառն, զի գայ և հասեալ է Տէր ի դատել զերկիր»: Այնուհետև, «Պայծառակերպության երկրորդ օրվա «Ալէլուիա»-ին միացրել է որպես շարունակություն երեքշաբթի օրվա «Ալէլուիա»-ի նույնպես երկրորդ տան առաջին հատվածը՝ «Լերինք որպէս մոմ հալեսցին յերեսաց Տեառն, յերեսաց Տեառն ամենայն երկիր»:

«Պայծառակերպութեան ալէլուիա»-ի այս մշակումն ունի երկու մաս, առաջինը բազմաձայն, իսկ երկրորդը՝ քառաձայն:

Հրատարակության հանձնված երկրորդ անտիպ բնագիրը մշակումն է «Պատարագի Սուրբ Աստուած»-ի: Սա մեկ ուրիշ տարբերակն է Կոմիտասյան և Եկմայան սուրբ պատարագի երգեցողության ժամանակ ճաշող գրքից առաջ երգվող «Սուրբ Աստուած» երեքսրբենի երգի մայր եղանակի:

Կոմիտասյան ծանոթ պատարագի մեջ «Սուրբ Աստուած»-ը եռաձայն դաշնավորում է, իսկ այժմ հրատարակվող պատարագի «Սուրբ Աստուած»-ը քառաձայն է, նույնքան հարազատ Կոմիտասյան և Եկմայան «Սուրբ Աստուած»-ի մշակումների այն եղանակներին, իր բնույթով նույնքան հաջող, վեհ և հանդիսավոր:

Հրատարակվող երրորդ անտիպ բնագիրը մշակումն է «Խաչի Սուրբ Աստուած»-ի, որ երգվում է խաչի տոներին և Ավագ Ուրբաթ՝ Քրիստոսի թաղման արարողության ընթացքում: Ունի հանդիսավոր, ծանր և վեհ եղանակ:

«Խաչի Սուրբ Աստուած»-ի Կոմիտասյան ինքնագիր բնագիրը ևս ունի մատուցված կատարված սրբագրություններ, որոնք, նույն կարգի այլ ուղղումների համեմատությամբ, ավելի պարզ են և դյուրընթեռնելի: Մշակումը քառաձայն խառն խմբի համար է կատարված:

ԱՐՄԵՆ ԱՐԵՂԱ ԲԵՐԲԵՐՅԱՆ

1. Ե - ր Գ Բ

ցըն - ծա - ցեն ա - ռա - ջի Տեառն, զի զայ և հաս - եալ է Տե ր դա -

- սել զեր - կիր: Որ - ակս մօմ հա - լես - ցին յե - ռե - սաց

Տեառն, յե - ռե - սաց Տեառն ա - մե - քայն եր - կր -

ՍՈՒՐԲ ԱՍՏՈՒԱԾ ՊԱՏԱՐԱԳԻ

S. A. Սուրբ Աստուած, Սուրբ և հը զոր, Սուրբ և ան - մահ, որ յար - եալ է մե - ռե - լաց, ո - դու -

որ համբարձար փառոք տա Հայր, ո - դու -

որ ծը - նար և յայն - ցար, ո - դու -

T. B.

- մեա մեզ: Որ համ-բար-հուր փա-ռով առ Հայր, որ յայն-հե-ցուր ի Թա-րս լե-րիցց,

- մեա մեզ:

- մեա մեզ:

ՍՈՒՐԲ ԱՍՏՈՒԱՆԻ ԽԱՉԻ

ՇԱՆՆԱԳՈՅՆ-ՎԵՆ

S. Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

A. Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

T. Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

B. Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

- ած Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

- ուած Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

- ուած Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

հր - - - - - զոր, Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

և հր - - - - - զոր Սուրբ Աստուծո՛ւմ, - - - - -

[illegible]