

ՀԱՄԱՌՈՏ ԼՈՒՐԵՐ ՄԱՅՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԻՑ

ՆՈՐ ՏԱՐՎԱ ՏՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆԴԵՍՆԵՐԸ ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ

Նոր տարվա առթիվ հունվարի 1—3-ը Երևանի մասսայական բոլոր դպրոցներում, մանկատներում, մանկապարտեզներում կազմակերպվել են տոնածառի հանդեսներ, որոնց մասնակցել են ցածր դասարանների մի քանի տասնյակ հազար աշակերտներ ու նախադպրոցական հասակի երեխաներ:

Լենինի հրապարակում կանգնեցված համաքաղաքային մեծ տոնածառի շուրջը հանդեսներ են կազմակերպել քաղաքի բոլոր ռայոնների դպրոցականները: Հրապարա-

կում ամբողջ օրը գործում էր կարուսելը, լացված էր մանկական շուկան: Գիշերները ամբողջ հրապարակը ողողված էր էլեկտրական բազմագույն, պայծառ լույսերով:

Քաղսովետի գործկոմի սոցիալական ապահովության բաժինն իր միջոցներով Հայրենական պատերազմի ռազմածակատներում զոհվածների երեխաների համար, նրանց բնակարաններում, կազմակերպել էր տոնածառեր և երեխաներին ինքնուրույն տարվա նվերներ՝ միրգ, հրուշակեղեն, հագուստ և այլն:

ՀԱՆԴԻՍԱՎՈՐ ԵՐԵՎՈ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ Ն. ԶԱՐՅԱՆԻ ԾՆՆԴՅԱՆ 50-ԱՄՅԱԿՆ

Դեկտեմբերի 29-ին Երևանի Սունդուկյանի անվան Պետական թատրոնում տեղի ունեցավ սովետահայ տաղանդավոր բանաստեղծ Նաիրի Զարյանի ծննդյան 50-ամյակին նվիրված հանդիսավոր երեկու: Այստեղ էին հավաքվել մայրաքաղաքի աշխատավորության, գրականության, արվեստի, գիտության ներկայացուցիչները, բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների ուսանողներ, դասախոսներ, ուսուցիչներ:

Հանդիսավոր երեկոն բաց արեց Դ. Դեմիրճյանը: Ն. Զարյանի կյանքի ու գրական

գործունեության մասին զեկուցեց Ֆիլոլոգիական գիտությունների թեկնածու Հ. Մկրտչյանը: Զեկուցողը Ն. Զարյանին բնութագրեց որպես սովետական կարգերում աճած տաղանդավոր բանաստեղծի, որի երկերում արձագանք են գտել սովետական ժողովրդի մղած հերոսական պայքարը, նրա կյանքի իրադարձությունները:

Բանաստեղծի հիսնամյակի առթիվ ողջույնի խոսքով հանդես եկան մի շարք անձինք: Վերջում տեղի ունեցավ համերգ:

Հ. ԲԱՆԴԱՅԱՆԸ ԲԻՈԼՈԳԻԱԿԱՆ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԴՈԿՏՈՐ

ՍՍՌԻ բարձրագույն կրթության մինիստրությանը կից բարձրագույն ատեստացիոն հանձնաժողովը հաստատեց Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի բույսերի գենետիկայի ու սելեկցիայի ինստիտուտի վեդետատիվ հիմնադրիչի սեկտորի վարիչ Վ. Մ. Մուրտուզի անվան Պետական համալսարանի դասախոս Հրանտ Բանդայանի դոկտորական դիսերտացիայի պաշտպանություն-

նը: Միաժամանակ շնորհված է նաև պրոֆեսորի կոչում:

Հ. Բանդայանը թիվոլոգիական գիտությունների դոկտորի կոչում ստանալու համար ներկայացրել էր «Բույսերի վեդետատիվ սեռական հիբրիդների ուսումնասիրությունը» աշխատությունը, որը, Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի նախագահության որոշմամբ, հանձնված է տպագրության:

ՀԱՅԱԿԱՆ ՍՍՌ ԳԵՐԱԳՈՒՅՆ ՍՈՎԵՏԻ ՆԱԽԱԳԱՇՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ

1950 թվի դեկտեմբերի 20-ին Հայկական ՍՍՌ Գերագույն Սովետի նախագահության նախագահ Մ. Պապյանը պատվավոր կոչումների շնորհագրեր հանձնեց արվեստի մի խումբ աշխատողների, որոնք պարգևատրվել են ռեսպուբլիկայի արվեստի զարգացման գործում աչքի ընկնող ծառայությունների հա-

մար՝ Հայաստանում սովետական իշխանության հաստատման 30-ամյակի կապակցությամբ:

Հայկական ՍՍՌ ժողովրդական նկարչի կոչման շնորհագրեր հանձնվեցին քանդակագործներ Ա. Սարգսյանին և Ս. Ստեփանյանին, ռեսպուբլիկայի ժողովրդական ար-

տիստի կույման շնորհագրեր ստացան 19 մարզ, Հայկական ՍՍՌ արվեստի վաստակավոր գործի՝ 7 մարզ և ռեսպուբլիկայի վաստակավոր արտիստի՝ 47 մարզ:

Հայկական ժողովրդական երգի ու պարի պետական անսամբլի և Սայաթ-Նովայի անվան դուստնական երգի պետական անսամբլի ներկայացուցիչներին հանձնվեցին այդ անսամբլները վաստակավոր կոչելու շնորհագրեր: Պարզեատրվածների անունից հանդես եկած ժողովրդական նկարիչ, քանդակագործ Ա. Սարգսյանը, արվեստի վաստակավոր գործիչ, Լենինականի երաժշտա-

կան ուսումնարանի ու դպրոցի դիրեկտոր Վ. Ումրշատը, վաստակավոր արտիստ, Անգրեկովիկայան ռազմական օկրուգի երգի ու պարի անսամբլի գեղարվեստական ղեկավար Ս. Բարյոնը և ուրիշները ջերմ շնորհակալություն հայտնեցին կառավարությանը սովետական արվեստի ծաղկման նկատմամբ ցուցաբերած բացառիկ հոգատարության համար:

Վերջում Մ. Պապյանը շերտորեն շնորհակտորեց պարզեատրվածներին և հետագահաջողություններ ցանկացավ նրանց ստեղծագործական աշխատանքում:

ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐԻ ԶԱՅՆԱԳՐՈՒՄԸ

Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի արվեստի պատմության ու տեսության սեկտորի երաժշտագիտական արշավախումբը, գիտական աշխատակից Վ. Սամվելյանի ղեկավարությամբ, վերջերս եղավ Հոկտեմբերյանի շրջանում և հավաքեց ու ձայնագրեց տարբեր ժանրի 165 մենեդր, խմբերգ, պար-եղանակ:

Մեծ հետաքրքրություն են ներկայացնում կոլտնտեսային երջանիկ կյանքը պատկերող ստեղծագործությունները, հատկապես բերքահավաքին վերաբերող երգերը, ինչպես նաև Հայրենական մեծ պատերազմի հերոսներին նվիրված, հայրենասիրական նուրբ կենցաղի ու սիրային երգերը: Հավաքված նյութերն այժմ մշակվում են:

ՎԵՐԴՈՒՆ ՈՒԿՐԱԻՆԵՐԵՆ

Ուկրաինայի ՎՄԻստեցտվո (Վերվեստ) հրատարակչությունը ուկրաիններեն լեզվով լույս է ընծայել հայ մեծանուն դրամատուրգ Գ. Սուլեյմանյանի Վեպոն կատակերգությունը: Վեպոն հայերենից թարգմանել է ուկ-

րաինական ժողովրդական բանաստեղծ Ստալինյան մրցանակի լուրեհատ Պավլո Տիլինյան:

Պիեսը հրատարակվել է 5,000 օրինակ նոթրաժով:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՆՈՎԵԼՆԵՐԸ ԼԵՂԵՐԵՆ

Վարչապետ լեհերեն լեզվով հրատարակվել է Վայկական նովելներ ժողովածուն: Ժողովածուում գետեղված են Գ. Զոհրապի, Երուսանի, Ռ. Զարդարյանի, Ե. Օտյանի, Հ. Պարոնյանի, Ա. Շիրվանզադեի, Հովհ. Թումանյանի, Ատրպետի, Մ. Մանվելյանի, Ավ. Իսահակյանի, Գ. Դեմիրճյանի,

Ստ. Զորյանի, Վ. Անանյանի և Հրաչյա Քոչարի նովելները:

Գիրքը լեհերեն է թարգմանվել Յու. Խաչատրյանի կազմած Վայկական նովելներ ժողովածուի ռուսական հրատարակությունից: Ժողովածուում տրված են հեղինակների համառոտ կենսագրությունները:

255.000 ՕՐԻՆԱԿ ԹԵՐԹ ԵՎ ԱՍՍԱԳԻՐ

Ռեսպուբլիկայում տարեցտարի աճում է թերթերի և ամսագրերի բաժանորդագրությունը:

1951 թվականի համար ռեսպուբլիկայի աշխատավորները, ինչպես նաև արտադրական ու այլ ձեռնարկությունները, կոլտնտեսությունները, սովխոզները, ՄՏ կայանները, ուսումնական ու գիտական հաստատություն-

ները և կոլտուր լուսավորական հիմնարկները բաժանորդագրվել են ավելի քան 255,000 օրինակ ռեսպուբլիկական և միութենական զանազան թերթերի, ամսագրերի ու ժուռնալներին:

Անցյալ տարվա համեմատությամբ, թերթերի և ամսագրերի բաժանորդագրությունը ռեսպուբլիկայում աճել է 95,000 օրինակով:

ՕԼԳԱ ԳՈՒԼԱԶՅԱՆԻ ԲԵՄԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ 50-ԱՄՅԱԿՆ ՆՎԻՐՎԱԾ ՀՈՐԵԼՅԱՆԱԿԱՆ ԵՐԵՎՈ

Հունվարի 11-ին Գ. Սունդուկյանի անվան Պետական թատրոնի դահլիճում աեղի ունեցավ հորելյանական երեկո՝ նվիրված Հայկական ՍՍՌ ժողովրդական արտիստուհի Օլգա Գուլազյանի բնական գործունեության 50-ամյակին:

Թատերասրահում ներկա էին արտիստներ, գրողներ, արվեստագետներ, ուսանողներ, մայրաքաղաքի ինտելիգենցիայի այլ ներկայացուցիչներ, բանվորներ, ծառայողներ:

Հայկական ՍՍՌ Մինիստրների Սովետին կից Արվեստի գործերի վարչության պետի տեղակալ Գ. Բուրյանի բացման խոսքից հետո հորելյարի կյանքի ու բնական գործունեության մասին ընդարձակ զեկուցումով հանդես եկավ ժողովրդական արտիստ Վ. Վարդանյանը:

Օ. Գուլազյանը ծնվել է 1885 թվին Թբիլիսիում, արհեստավորի ընտանիքում, Նախնական կրթությունը ստացել է Ս. Սարգսի ծխական դպրոցում, որից հետո ընդունվել է Ս. Նշանի երկդասյան դպրոցը: Մնողների չքավորության պատճառով հնարավորություն չի ունեցել շարունակել իր կրթությունը և իր ուսման պակասը լրացրել է համառ ինքնակրթությամբ: Օ. Գուլազյանը առաջին անգամ բեմ է բարձրացել 1900 թվին:

Առաջին դերը, որով նշանավորվեց արտիստուհու առաջին ելույթը հայ բեմում՝ Սունդուկյանի «Էլի մեկ զոհ»ի Նատոն էր:

Նատալիայի և Կեկելի փայլուն դերակատարման համար Օ. Գուլազյանը արժանացել է մեր անմահ դրամատուրգ Գրբորիել Սունդուկյանի բարձր գովասանքին:

Դաստիարակված լինելով ուսական թատրոնի լավագույն տրագիցիաներով, Օ. Գուլազյանը դարձավ Հայ թատրոնի փայլուն անուններից մեկը, իր ամբողջ ուժերը նվիրելով սովետահայ թատրոնի արվեստի բարձրացմանը:

Իր 50-ամյա գործունեության ընթացքում Օ. Գուլազյանը կատարել է 300-ից ավելի դեր՝ հայկական, ռուսական և արևմտաեվրոպական կլասիկ դրամատուրգիայից՝ Սունդուկյանից, Շիրվանզադեից, Գորկուց, Օստրովսկուց, Շեքսպիրից, Մոլիերից և ուրիշներից:

Սովետական շրջանում նա մեծ հաջողությամբ խաղացել է ժամանակակից պիես-

ներում, կերտելով սովետական առաջավոր մարդկանց մի ամբողջ պատկերասրահ:

Չնայած իր հասուն հասակին, Օ. Գուլազյանը մինչև օրս էլ հանդիսանում է մեր բեմի զարդը և երիտասարդ ավուներով շարունակում է խաղալ ինչպես կլասիկ, այնպես էլ արդիական պիեսներում:

Բարձր գեահատելով տաղանդավոր արտիստուհու վաստակն ու ծառայությունները, Սովետական կառավարությունը Օ. Գուլազյանին 1928 թվին շնորհեց վաստակավոր արտիստուհու, իսկ 1932 թվին՝ ժողովրդական արտիստուհու կոչում:

1945 թվականին Օ. Գուլազյանը պարգևատրվեց Լենինի շքանշանով, ինչպես նաև «Սոցիալական պաշտպանության համար» և «Աշխատանքային արիության համար» մեդալներով:

Ողջույնի խոսքեր ասացին Մ. Դավթյանը (Արվեստի գործերի վարչություն), ժողովրդական արտիստ Ա. Ավետիսյանը (Գ. Սունդուկյանի անվան թատրոն), Ստ. Զորյանը (Հայաստանի Սովետական գրողների միություն), ժողովրդական արտիստուհի Տ. Սազանդարյանը (Սպենդիարովի անվան Լենինի շքանշանակիր օպերայի և բալետի թատրոն), ժողովրդական արտիստ Սուրբի-նինը (Ստանիսլավսկու անվան ռուսական թատրոն), Վրացական ՍՍՌ ժողովրդական արտիստ Բերդյանը (Թբիլիսիի հայկական թատրոն), ժողովրդական արտիստ Շ. Տալյանը (արվեստի աշխատողների անժամից) և այլն:

Այնուհետև ընթերցվեցին ՍՍՌՄ Մինիստրների Սովետին կից Արվեստի գործերի կոմիտեից, Մոսկվայի, Լենինգրադի, միությանական մի շարք ռեսպուբլիկանների մայրաքաղաքների թատրոնների կոլեկտիվներից, ՍՍՌՄ ժողովրդական արտիստներ Յարու-կինայից, Տուրյանինովայից, Բարսուկայից, ինչպես նաև Գ. Սունդուկյանի դուստր Թինաթինա Սունդուկյանից և շատ այլ անձանցից ու հասարակական կազմակերպություններից ստացված շնորհավորական հեռագրերը:

Նրեկոյի վերջում հանդես եկավ հորելյարը: Նա չերմ շնորհակալություն հայտնեց և խոստացավ աշխատել ավելի մեծ եռանդով:

Գրական-գեղարվեստական մասում հանդես եկան հորելյարը և մայրաքաղաքի թատրոնների լավագույն արտիստական ուժերը:

«ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ԹԵՐԹԸ «ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԿԱՐՄԻՐ ԴՐՈՇ»-Ի ՇՔԱՆՇԱՆՈՎ ՊԱՐԳԵՎԱՏՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

Հայաստանի Կ(Բ)Պ Կենտրոնական և Երեւանի կոմիտեները ու Հայկական ՍՍՌ աշխատավորների դեպուտատների Սովետների օրգան «Սովետական Հայաստան» թերթը, իր աշխատավորներին դաստիարակելու ուղղությամբ կատարած հաջող աշխատանքի և ռեսպուբլիկայի տնտեսական ու կուլտուրա-

կան շինարարության ասպարեզում մատուցած ծառայությունների համար, լույս էր թայման 30-ամյակի կապակցությամբ ՍՍՌ Գերագույն Սովետի նախագահության Հրամանագրով պարգևատրվել և Աշխատանքային Կարմիր Դրոշմի շքանշանով:

ՍԳՈ ՆԻՍՏ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ ԱՎԱԴԵՄԻԿՈՍ Ս. Ի. ՎԱՎԻԼՈՎԻ ՇԻՇԱՏԱԿԻՆ

Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայում տեղի ունեցավ սգո նիստ՝ նվիրված ՍՍՌՄ Գիտությունների ակադեմիայի պրեզիդենտ՝ ակադեմիկոս Ս. Ի. Վավիլովի հիշատակին:

Սգո նիստը բաց արեց Վ. Համարձույնյանը: Ս. Ի. Վավիլովի կյանքի ու գործունեության մասին զեկուցեց Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի իսկական անդամ Ն. Հարությունյանը:

ՆՈՐ ՈՒՆԻՎԵՐՍԱԼ ԽԱՆՈՒԹ ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ

Երևանի Ստալինյան ռալոնում, Օրջոնիկիձեի պողոտայի ու Բերիայի փողոցի անկյունում բացված է Երարգառի ունիվերսալ նոր խանութ:

Երեք հարկանի մեծ խանութն ունի պատրաստի հագուստեղենի, գործվածքեղենի, տրիկոտաժի, կոշիկեղենի, գալանտերիայի, պարֆումերիայի, կահույքի, ամանեղենի, տնային գործածության իրերի, էլեկտրական, ռադիո և լուսանկարչական ապարատների, գլխարկների, մանկական խաղալիքների, գրենական պիտույքների, ապակեղենի, ոսկե-

յա, արծաթյա իրերի, ակնեղենի, գորգեր, վաճառքի րաժիներ, Առաջին օրը խանութում վաճառվեցին մի քանի հարյուր հազար ռուբլու արդյունաբերական ապրանքներ:

Երարգառի ունիվերսալ խանութը շուտով Մոսկվայից, Լենինգրադից, Ռիգայից, Կիևից, Թբիլիսիից և Սովետական Միության այլ քաղաքներից կստանա մեծ քանակությամբ զանազան ասորտիմենտի արդյունաբերական ապրանքներ:

ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԱՐՏԻՍՏ ՎԱՀՐԱՄ ՓԱՓԱՋՅԱՆԻ ԳԱՍՏՐՈԼՆԵՐԸ ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ

Ներկայացումներ տալու համար Երևան էր ժամանել ժողովրդական արտիստ Վահրամ Փափաջյանը, որը հունվարի 26-ից մինչև փետրվարի 9-ը հանգես եկավ Գ. Սունդուկյանի անվան զրամատիկ թատրոնում ներկայացվող «Օթելլո» ողբերգության մեջ՝ Օթելլոյի դերում: Երևանի թատերասեր հասարակությունը ջերմությամբ ընդունեց իր սիրելի արտիստին:

Վ. Փափաջյանը ելույթներ է ունեցել նաև Արտաշատի թատրոնում և Երևանի կայազուրի մարտիկների ու հրամանատարների մոտ հանդես գալով Օթելլոյի դերում:

Փետրվարի 9-ին Սունդուկյանի անվան զրամատիկ թատրոնում տեղի ունեցավ Փափաջյանի հրաժեշտի ներկայացումը:

ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐ ԱԼ. ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆԻ ԱՐԻՒՎԸ

Հայկական ՍՍՌ Մինիստրների Սովետին կից Արվեստի գործերի վարչությունը ձեռք է բերել հայ մեծանուն կոմպոզիտորի ճոխ արխիվը: Արվեստագետի դուստրը, Տատյանա Սպենդիարյանը, Արվեստի գործերի վարչությանն է հանձնել «Ալմաստ» օպերայի հեղինակային ձեռագրերը (պարտիտուրան),

սուիտներ և ֆրագմենտներ համաձայն օպերայից, կոմպոզիտորի Վրիմյան էսքիզների և «Երեք արմավենիների» հեղինակային ձեռագրերը: Ձեռք է բերված նաև Ալ. Սպենդիարյանի նամակագրության մեծ մասը (ավելի քան 1,000 նամակ):

Ն Ի Կ Ո Ղ Ա Յ Ո Ս Տ Ի Գ Ր Ա Ն Յ Ա Ն

Վախճանվեց հայ երաժշտական արվեստի կարկառուն ներկայացուցիչներից մեկը՝ ժողովրդական կոմպոզիտոր Նիկողայոս Տիգրանյանը:

Բազմալիսատակ կոմպոզիտորի անունը լայնորեն հայտնի է հայ աշխատավորությանը, որը սիրում ու բարձր է գնահատում ժողովրդական երաժշտության ոգուն այնքան հարազատ և խորապես հուզական Տիգրանյանի ստեղծագործությունը: Իր երկարամյա կյանքի սեծազույն մասը կոմպոզիտորը նվիրել էր հարազատ ժողովրդի երաժշտական կուլտուրայի զարգացման գործին: Լինելով հայկական գործիքային, հատկապես դաշնամուրային երաժշտության հիմնադիրներից մեկը, Ն. Տիգրանյանը հարստացրել է հայ երաժշտական արվեստի դանձարանը մի շարք գողտրիկ ստեղծագործություններով: Այդ գործերի թվին են պատկանում «Տուն արե», «Տույ-տույ», «Թարս պար», «Շահ-նազ», «Ֆինջան», «Գյումրիվա պար», «Դուռ պար», «Ետ ու առաջ», «Զեմ կրնա» և շատ ուրիշ ստեղծագործություններ, որոնց հիմքում ընկած են հայ ժողովրդական, հատկապես իր ծննդավայրի՝ Շիրակի շրջանի ժողովրդական հիանալի երգերն ու պարերը:

Այդ գործերի հմայքը մեկուդիկ հարստու-

թյան, երաժշտական լեզվի պարզության ու հստակության, ժողովրդական մեղոսի հետունեցած հարազատության մեջ է, հատկություններ, որոնք՝ խիստ շնորհապարհան են Տիգրանյանի ամբողջ ստեղծագործության համար:

Ն. Տիգրանյանի անունը լայն ճանաչում ստացավ, իսկ նրա ստեղծագործությունը ժողովրդի սեփականությունը դարձավ միայն սովետական կարգերի օրոք, երբ նրա գործերը բազմիցս հրատարակվեցին ու տարածվեցին մեր մեծ Միության մեջ: Սովետական Հայաստանի կառավարությունը, ըստ արժանվույն գնահատելով Ն. Տիգրանյանի ծառայությունները, նրան շնորհել է ժողովրդական կոմպոզիտորի և Աշխատանքի Հերոսի պատվավոր կոչումներ:

Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործությունը միշտ սիրելի և հարազատ կլինի մեր աշխատավորությանը, իսկ նրա անունը վառ կմնա մեր արտերում:

Ավ. Խառնակյան, Դ. Դեմիրճյան, Ստ. Զորյան, Ն. Զարյան, Մ. Արագի, Հր. Քոչար, Գ. Սարյան, Վ. Համազասպյան, Ս. Կապուտիկյան, Հմ. Սիրաս, Ա. Դարբին, Հ. Մկրտչյան, Վ. Մնացականյան:

ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԲԱՐԵԱՄՍՈՒԹՅԱՆ ԱՐՏԱՑՈՒՄԱՆ ՑՈՒՑԱՆԴԵՍ

Հայկական ՍՍԻ Գիտությունների ակադեմիայի Մ. Արեղյանի անվան դրականության ինստիտուտում բացվեց «Անդրկովկասի ժողովուրդների բարեկամությունը դրականության մեջ» ուշագրավ ցուցահանդեսը, որն արտացոլում է եղբայրական ռեսպուբլիկաների աշխատավոր ժողովուրդների դարավոր բարեկամական հարաբերությունները: Այդ մասին են պատմում ցուցահանդեսի բազմաթիվ էքսպոնատները՝ զրգերը, լուսանկարները ու արդեն պատմական փաստաթղթեր դարձած նամականիքներ:

Հայտնի է հայ մեծ լուսավորիչ հաշատուր Աբովյանի բարեկամությունն ու կապը Անդրկովկասի մյուս ժողովուրդների նշանավոր գործիչների հետ: Ցուցահանդեսում ներկայացված է աղբյուրանցի նկարիչ Ա. Սալամզարի աշխատանքը, որը Աբովյանին պատկերում է Միքայիլ Շահինի հետ զրուցելու: Այստեղ է նաև Աբովյանի հայտնի թուրքի աղջիկը՝ պատմվածքը: Վեբր Հա-

յաստանի» վեպի բացված էջերը ամենաանկեղծ վարակիչ պաթոսով խոսում են ժողովուրդների բարեկամության մասին:

Ցուցահանդեսների վրա շարված են Լ. Մելիքեթ-Բեկի «Վրաց աղբյուրները Հայաստանի և հայերի մասին», Գ. Անատոյանի «Նիզամին և հայ դրականությունը», Հ. Ամիրխանյանի «Սովետահայ դրականությունը Ադրբեջանում» և այլ դրքեր, մեծ երգիչ Սայաթ-Նովայի երգերը հայերեն, վրացերեն և ադրբեջաներեն լեզուներով, Գեորգ Դոգոխյանի «Երկերը» Վրաստանի Պետական լուսարանի հրատարակությամբ (հայերեն և վրացերեն):

Հայ ժողովրդի ամենասիրված բանաստեղծ Հովհաննես Թումանյանը եղել է ազգերի բարեկամության կրթող ջատագովրդ և հետևողական մարտիկը իր դրական-հասարակական լայն գործունեության մեջ: Այդ մասին են վկայում նրա նամականիքները, ձեվեր Վրաստանի պոետներին», «Ն. Բարաթաշվիլու

դամբանի վրա» և այլ բանաստեղծություններ, ինչպես նաև այն փաստը, որ նրա երկերը դարձել են Անդրկովկասի ժողովուրդների սեփականությունը:

Ահա և Անդրկովկասի պրոլետարական դրականության հիմնադիր Հակոբ Հակոբյանի բանաստեղծությունների հրատարակությունները տարբեր լեզուներով:

Առանձնապես հարուստ է Սովետական շրջանը ներկայացնող բաժինը: Յուրաքանչյուրում են սովետահայ գրողների ավագ սերնդի ներկայացուցիչ Դերենիկ Դեմիրճյանի

«Նիգյարը», «Ռաշիդը» և այլ երկեր, Եղբայրական վրաց ժողովրդի սովետական կյանքի մի քանի դրվագներ են նկարագրել Մադաթ Պետրոսյանն ու Մերուն Թորգոմյանը իրենց բազմաթիվ պատմվածքներում:

Սովետական կարգերի օրոք մեծ թափ առավ թարգմանական գրականության հրատարակությունը. այդ մասին են վկայում ցուցահանդեսի բազմաթիվ էքսպոնատները. Զ. Զաքարյու, Ս. Վուրդունի, Ս. Ռուստամի, Ի. Գրիշաշվիլու և եղբայրական այլ գրողների երկերի հայերեն թարգմանությունները և այլն:

Ա. Պ. ԶԵԽՈՎԸ ՄԱՅՐԱՔԱՂԱՔԻ ԹԱՏՐՈՆԵՐՈՒՄ

Երևանի Գ. Սունդուկյանի անվան Հայկական դրամատիկ Պետական թատրոնը պատրաստվում է առաջին անգամ հայ ընթերցողների համար նույն հանձարեղ գրող Ա. Զեխովի «Բալենու ալգին» կոմեդիան (բեմադրում է ռեժիսոր, Հայկական ՍՍՏ ժողովրդական արտիստ Վարդան Աճեմյանը, ձևավորում է նկարիչ Ս. Արուստյանը):

Կ. Ստանիսլավսկու անվան ռուսական դրամատիկ թատրոնը պատրաստում է դարձյալ Զեխովի «Դյադա Վանյա» պիեսը (բեմադրում է ռեժիսոր, Հայկական ՍՍՏ ժողովրդական արտիստ Մ. Սուրբինյանը, ձևավորում է նկարիչ Կ. Մինասյանը):

ՀՈՎԱԶԻ ՈՐՍ

Վեդու շրջանի «Ջհաննամ դարա» կոչվող լեռներում հաճախ վ. պատահում հովազի Այնտեղ նրանք ունեն խոտածածկ որջեր և անվում են քարայծերով և վայրի ոչխարներով: Երբեմն վնասում են նաև տնային կենդանիներին: Հովազները մեծ մասամբ լեռները շրջում են գիշերները:

Վեդու շրջանի Վարդաշատ գյուղի կոլտրևտեպական անվանի որսորդ Ասատուր Պողոսյանը հաճախ է գնում այդ արյունարբու դիշատիներին որսալու և մեծ հաջողությամբ ոչնչացնում նրանց:

Վերջերս նա հարևան Զնջուլու գյուղի Կարմիր լեռան բարձր լանջին, քառասուն մետր հեռավորության վրա, հանդիպում է հովազին և հրացանի երկու հաջող կրակոցով գնդին զլորում գազանին: Խփված հովազի երկարությունը կազմում է երկու և կես մետր, բարձրությունը՝ մեկ մետր:

Հայկական ՍՍՏ Մինիստրների Սովետին կից Ռսորդական կամավոր ընկերության կոմիտեն որսորդ Ա. Պողոսյանին պարգևատրել է թանկարժեք նվերով:

