

Խաչատրյանի գործերու հետ ծանոթանալու ծարավն տոշորող մեր բազմազմուտ և մեծատաղանդ երաժշտագետը անմիջապես անցավ դաշնամուրի առջև և սկսավ արտակարգ վարպետությամբ նվագել կտորներ, մոտավորապես երեք քառորդ ժամ: Մեր հանդիպումը վերածվեցավ Խաչատրյանի երեկոյին, անմուռնալի երեկո մը իրավամբ:

Ապա մենք բաժնվեցանք, դարձյալ իրարու հանդիպելու և անգամ մը Կո Արամ Խաչատրյանի «Երջանկություն» և «Գայանե» պալեթներու կտորները Ալեմշահի ճարտար կատարումով վայելելու որոշումով:

Ա. ԳՈՒՐԳԵՆ

(«Լրագեր» 30 սեպտեմբեր, 1947 թ.)

ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄ ՊԵՐՊԵՐՅԱՆԻ ՀԱՄԵՐԳՆԵՐԸ ՅԱՖԱՅԻ ԵՎ ԵՐՈՒՍԱՂԵՍԻ ՄԵՋ

ԵՐՈՒՍԱՂԵՍՄ, 21 հոկտեմբերի.— Ասկի առջ գրած էի արդեն տաղանդավոր արվեստագետ Պ. Համբարձում Պերպերյանի Երուսաղեմ ժամանումին և տեղվույս ու Յաֆայի մեջ տալիք համերգներու մասին:

Առաջին համերգը տրվեցավ Յաֆայի մեջ, հոկտեմբերի 2-ին, միայն երգչախումբով, որ կազմված էր Երուսաղեմի մեջ և արժանացավ մեծ հաջողության: Տասը խմբերգն հինգը ներկաներու որոտընդոստ ծափերուն մեջ կրկնվեցան:

Երկրորդ համերգը տրվեցավ հոկտեմբերի 19-ին Երուսաղեմի Սինեմա Ռեքսի սրահին մեջ՝ մասնակցություն մը նվագախումբի: Կոնվանսլորներ Ամենապատիվ Ս. Պատրիարք Հայրը:

Հայտագիրը նման էր նախորդին, միայն ավելացած էր Համբարձում Պերպերյանի հորինած «Եկեղեցին Հայկական»-ը (բանաստեղծություն Վահան Թեքեյանի), որ իսկապես դժվարին կտոր մըն էր և որ հրամցուցավ մեծ հաջողությամբ: Սույն երգին իրենց սուրենքով մասնակցեցան օրիորդ Շաքե Սեմերճյան (սորբանո), օրիորդ Նդիսաբեկ Գասպարյան (ալթո), Պ. Ժիրայր Խոտավերյան (թենոր) և Պ. Սահակ Գալաթյան (պասո): Ասոնցմե զատ դաշնակի ընկերակ-

ցություն մեներգեցին օրիորդ Արուսյակ Պաստաճյան (սոբորանո), օրիորդ Ա. Սողոմոնյան (սորբանո), Պ. Վարդան Մաթիկոնյան (թենոր) և Պ. Մ. Գրիգորյան (թենոր): Խմբերգերին կրկնվեցան Կոմիտաս վարդապետի «Նրեան բաղ եմ արել» և Պերպերյանի գործերն «Տո Լավո», «Դառնում է կովից իշխան Թաքուր», «Մեր ճանապարհը» և «Հայոց Համբարձումը»: Համերգի ընթացքին, որ մեծ ընդունելություն գտավ, բոլոր երգերն ալ առնվեցան սկավառակներու վրա:

Երգահան ղեկավարը համերգին օրը կուր բանախոսություն մը ըրավ Հ. Մ. Ը. Մ-ի ակումբին մեջ, նյութ ունենալով հայ երաժշտությունը և խոր տպավորություն թողուց ներկաներուն վրա:

Հավանական է, որ Պ. Հ. Պերպերյան հառաջիկա շաբթու մեկնի Լիբանան, ուր, ինչպես հայտնի է, ուսուցչության պաշտոն կվարե Անթիլիասի դպրեմանքին մեջ: Այսուհանդերձ պաղեստինահայությունը շարունակում է զինքը և պիտի սպասե վաղն վայելելու նոր առիթներու:

Գ. ԱՎԱԳՅԱՆ

(«Արաբս» 25 հոկտեմբեր 1947 թ.)

ՕՐ. ՊԱՊԻԿՅԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ՄԵՋ

Պոլսին Ամերիկա ժամանած է հայտնի երգչուհի օր. Արաքսի Պապիկյան, որ ամենեն սիրված երգչուհին է պոլսահայության:

Ան ծանոթ է Ռումանիո հայության ալ իր սարքած երգահանդեսներով, որոնք մեծ ոգևորություն ու շահագրգռվածություն առաջ բերած են հայ և օտար շրջանակներու մեջ:

Օր. Արաքսի Պապիկյան ծանոթ է նաև պոլսահայության իրր շնորհալի բանաստեղծուհի, ու հաճույքով կկարդացվին իր գրությունները ամեն առիթով:

Անիկա Լոզանի համալսարանին պատկավորի տիտղոսը կմիացնե Իսթանպուլի պետական երաժշտանոցի վկայալ երգչուհի

տիտղոսին: Տարիներն ի վեր ձեռնհասություն մը կդասավանդե հայերեն ու ֆրանսերեն լեզուները:

Օր. Պապիկյան աշակերտուհին ըլլալով ողբացյալ Կոմիտասին, բացառիկ հարազատությամբ կմեկնաբանե անոր երգերը, հայացի տաքուկ շեշտն ու շունչը դնելով ամեն մեկ բառին մեջ:

Վերջին գեղարվեստական եղանակի ընթացքին ամերիկյան բեմերու վրա փայլող աստղերու կարգին հիշատակության արժանի դարձան նաև շատ հայ արվեստագետներ,