

СЕЗОННАЯ ДИНАМИКА АЛЬПИЙСКИХ ФИТОЦЕНОЗОВ
ГОРЫ АРАГАЦ

С. А. БАЛОЯН

Институт ботаники АН Армянской ССР

Сложность и расчлененность рельефа, абсолютная высота местности, суровые климатические условия и другие физико-географические особенности альпийского пояса г. Арагац накладывают отпечаток на характер ритма сезонного развития растительных сообществ.

В верхней части альпийского пояса фенологические периоды характерны только для конкретных фитоценозов, но не для всего альпийского пояса в целом, что обусловлено прежде всего микрорельефом и мощностью снежного покрова, из-под которого местообитания сообществ освобождаются неодновременно. На рано освобождающихся местообитаниях растения начинают вегетацию гораздо позже, чем на тех, где снежный покров держится более длительное время. Это объясняется тем, что на рано обнажающихся местообитаниях до начала вегетации растений средняя температура воздуха не превышает 4°C , а на поверхности почвы она еще ниже. Естественно, что на нагревание почвы уходит длительное время, что и задерживает начало вегетации.

Как показали наши наблюдения, в более распространенных сообществах верхней части альпийского пояса в различные по метеорологическим условиям годы фенологические смены аспектов из года в год повторяются более или менее единообразно. При этом метеорологические факторы способны только удлинить или сократить продолжительность константных аспектов.

Во всех сообществах фенологические периоды схожи. Это обусловлено тем, что в большинстве случаев основными компонентами фитоценозов являются одни и те же виды.

В верхней части альпийского пояса синузальная или структурная смена аспектов выражена очень слабо. Она проявляется только в начале вегетации, когда сразу после схода снега появляются этиолированные листья растений с подснежным ростом, а основные компоненты еще не начали вегетацию. Следует отметить также появление и отмирание всходов, количество которых максимально в разгар лета, после чего наблюдается отмирание.

Синузиальная смена аспектов растительных сообществ больше выражена в нижней части альпийского пояса. Это объясняется более длительным сроком вегетации по сравнению с верхней частью, а также насыщенностью фитоценозов более разнообразными видами, сезонные ритмы развития которых проходят в различные сроки вегетационного периода.

8 с., библиогр. 8 назв

Полный текст статьи деп. в ВИНТИИ, № 3639-В87 от 21.V 1987 г.

Поступило 21.11 1986 г.

Ботаног. ж. Армении, т. 40, № 6, 505—506, 1987

УДК 633.86:667.211.2/6:547.976

СЕМЕЙСТВО RUBIACEAE КАК ИСТОЧНИК ПРИРОДНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ

А. А. МУРАДЯН

Институт ботаники АН Армянской ССР, Ереван

Растительные красители, вытесненные из производства синтетическими, в силу таких свойств, как прочность и безвредность для организма, не утратили своего значения в ручном ковроделии и совершенно незаменимы в пищевой, отчасти косметической и фармацевтической промышленности.

В статье на основании собственных испытаний и критического обзора литературных данных дана характеристика 23 видов красильных растений семейства *Rubiaceae* флоры СССР, относящихся к родам *Rubia* L. (8 видов), *Gallium* L. (11), *Asperula* L. (1), *Scherardia* L. (1), *Microphysa* Schrenk (1), *Neognailonia* Lincz. (1), из которых 13 видов являются представителями флоры Армении: *Rubia* (2), *Gallium* (9), *Asperula* (1), *Scherardia* (1). Приводятся сведения об их распространении на территории СССР и Армении, красящем органе, пигментах, красящих свойствах и возможностях использования в народном хозяйстве.

Красящие свойства представителей этого семейства обусловлены пигментами антрахиноновой природы, накапливающимися в корнях, которые и используются для получения красного цвета и его оттенков.

Наиболее древним и основным красильным растением семейства является марена красильная (*Rubia tinctorum* L.), известная древним грекам и культивируемая еще до н. э. в Малой Азии и на Кипре. В Армении растение издавна широко применялось для окраски шерстяной ковровой пряжи в различные оттенки красного цвета, в основном бордовый. Использовалась марена также в сочетании с вином и камедью для получения краски как «пурпур», о чем свидетельствуют рукописи XIV—XVIII веков. При крашении мареной с применением различных протрав и изменением условий экстрагирования, окраски, времени введения протрав получена богатая гамма оттенков красного цвета — оранжевый, бордовый, малиновый, фиолетовый, терракотовый, кирпичный и