

ИЗ ИСТОРИИ БОТАНИКИ

Л. В. АРУТЮНЯН

НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ ИЗ ИСТОРИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ АРМЕНИИ

Результаты археологических исследований, как и многие труды по истории, убедительно доказывают, что культура не только плодовых, но и декоративных растений была известна на территории Армении с древнейших времен (до н. эры), а декоративное садоводство в определенные периоды достигало очень высокого уровня.

Народности, населявшие Армению, в древности культивировали иноземные растения, т. е. занимались интродукцией. В урартской крепости Кармир блур, близ Еревана, (VIII в. до н. эры) раскопками обнаружены семена многих плодовых деревьев, в том числе и чужеземных: винограда, яблони, сливы, вишни, персика. Найдены также плоды алычи, айвы, дольки яблока, остатки плодов граната и персика, высохший цветок граната и др. [1, 4, 5, 9]. Это говорит о том, что жителям страны Урарту еще 2600—2700 лет назад была известна культура плодовых деревьев. Поэтому не случайно, что абрикос, происходящий из Китая, в XVIII столетии Ж. Б. Ламарком был назван *Armeniaca vulgaris Lam.*

С глубокой древности в Армении широко возделываются виноград, миндаль, орех, персик, лох, шелковица и др.

Многочисленные данные говорят и о том, что армянам и предшествующим им народам были известны и декоративные растения. Кроме плодовых садов, в Армении создавались и рощи декоративных деревьев.

Декоративное садоводство в древней Армении считалось почетным ремеслом или профессией [10]. Цари, князья и монахи высоко оплачивали таких специалистов и тратили большие средства для ухода за зелеными насаждениями, цветниками и др. Садоводам того времени известны были основы селекции, агротехники и фитотехники. Проводились обрезка, орошение, борьба против вредителей и болезней растений, прививка. Средневековый армянский писатель Нерсес Шнорали отмечает, что садоводы занимались сбором и отбором семян. Армянский ученый XII века Мхитар Гераци перечисляет некоторые агротехнические мероприятия по возделыванию древесных растений [19].

По А. Регелю [6] в древности на Ближнем Востоке в живой природе выше всего ставили деревья, даже боготворили их. С. Bötticher («Der Baumkultur der Hellenen») пишет следующее: «Самая древняя священная роща армян, находившаяся в Армавире, состояла из серебристых тополей, шелесту листьев которых жрецы приписывали вещательный смысл, как оракулам». Подобное указание встречается также у армянского историка V века Мовсеса Хоренаци: «Он (Анушаван.—Л. А.) был прозван Сосом*, потому что он священным обрядом был посвящен в платаны Араманеака, что в Армавире. Шелест листьев этих деревьев и колебание их при тихом или сильном дуновении воздуха составляли в течение долгого времени предмет гадания в земле Армении».

А. Г. Аракелян [9] отмечает, что священными для языческих армян являлись не только серебристый тополь и восточный платан, но и лес вообще («лес священный»). Почитание тополя серебристого продолжалось также и в период христианства, о чем свидетельствует Нерсес Шнорали в своем труде «Թուղթ ընդհանրական», где отмечает, что Дети Солнца в Самосате почитали не только солнце, но и тополь. Священными для древних армян были также орех, чинар (шаровидный карагач), роза и фиалка [19].

* соси — по армянски означает платан.

Материальные памятники истории Армении сохранили сведения по озеленению древней Армении. Уже в урартских клинописях упоминается о том, что в Урарту возделывались многие типично декоративные растения. Например, в надписях у оз. Кешишгель, а также в тексте Звартноцкой стелы упоминается об устройстве рощи. В одной из надписей урартского царя Аргишти II (VIII век до н. э.) упоминается «лес Гилурани» и «Сад Ишпилини», сына Бату [3]. В Кешишгельской надписи сообщается также о том, что урартский царь Руса I создал «леса» и «виноградники» [1].

Как отмечает Б. Б. Пиотровский [3], в одном из сосудов, найденных на Кармир блуре, оказались (по определению П. М. Жуковского) бутоны декоративного цветочного растения ночной красавицы (*Mirabilis jalapa*), семена лебеды (*Atriplex*), косточки каркаса (*Celtis*).

Из декоративных древесных пород в урартских клинописях говорится о платане. В тексте Саргона написано: «Царь Урса (Руса), правитель их, по желанию сердца своего... указал выход вод, он вырыл канал, несущий проточную воду... (воду) изобилия, как Евфрат, он заставил течь. Он вывел бесчисленные арыки от его русла и... Платану, дереву высокому, украшению дворца его... как лесу над его окрестностями, он дал простереть тень...» [3].

Как видно из приведенного текста, урартам были известны декоративные качества растений и они умели украшать свои города зелеными насаждениями. В тексте декоративное дерево платан называют «...дерево высокое, украшение дворца...». Упоминается также о хвойном дереве кипарисе... «Он (Руса I.—Л. А.) построил для своего удовольствия на берегу канала дворец, царственное жилище, перекрыл его кипарисовыми стволами и сделал приятным его аромат...».

Еще в глубокой древности на территории Армении начали строить красивые сады («бурастаны», «партезы»). Более чем 3000 лет назад столица древнего и могучего государства Урарту—Тушпа была известна как «город сад» [13].

Древнеперсидские сады—парадизы и вавилонские «висячие сады» воздействовали и на декоративное садоводство Армении. Как отмечает А. Регель [6], «...висячих садов, подобных вавилонскому, был только один, но массивных пирамидальных садов было довольно много. Диодор приписывает Семирамиде устройство двух таких колоссов, из которых один находится у г. Бизутун, в окрестностях Кирманджа, на пути между Багдадом и Гамаданом, а другой—около армянского города Вак*».

Жители страны Урарту строили много каналов и искусственных водоемов. Урартский царь Менуа I (800—780 г. до н. э.) построил действующие до сих пор каналы для орошения зеленых насаждений Вана [3]. Строительство этих каналов М. Хоренаци ошибочно приписывает полубогини царнице Семирамиде (Шаммурамат, Шамшрам). По этому поводу он пишет: «Часть реки, отводя, проводил по городу для разных нужд—орошения садов и цветников... Восточную, северную и южную стороны города украшает вилами, ветвистыми деревьями, отличающимися (один от других) плодами и листвою...».

Как отмечает историк Лео [13], другой урартский царь Сардур (775—730 гг. до н. э.) приказал посадить многочисленные сады, о чем свидетельствует найденная около г. Арчеш урартская клинопись. Зеленые насаждения г. Тушпа (Ван) были так обширны, что царь Руса II (685—675 гг. до н. э.) дополнительно построил большой водоем и от него провел оросительный канал для орошения плодовых садов, парков и цветников города.

Лео [13] упоминает, что ассирийский царь Тиглатпаласар III, захватив г. Ван (735 г. до н. э.), уничтожил известные всему миру зеленые насаждения—великолепные «Айгестаны». Кроме того, в тексте «Луврской таблички» повествуется о разрушениях, совершенных ассирийским царем Саргоном II в городе Улху и окружающих его районах (цитировано по Л. В. Арутюняну [1]). Ассирийские войска входят в Улху. «...в его прекрасные сады, украшение его города, полные плодовых деревьев и лоз, и как небесный ливень, ворвались мои сильные воины и дали греметь железным топорам, как Ададу. Многочисленные их деревья они порубили... Его большие стволы, украшение дворца его,

* Очевидно, это опечатка—следует читать Ван.

я рассыпал, как полову(?) ...Его прекрасную землю, имевшую цветом вид лазурного камня, (ибо) в окрестностях были насажены цветы и растения, я затопил, как Ададу...».

В другом тексте Саргона II рассказывается, что ассирийцы «посекли пышные сады и лозы в множестве: большие рощи, которые густо росли, как тростниковые заросли, их деревья они порубили, опустошили окрестность».

Известно, что на полупустынной Араратской равнине культура древесных требует орошения. Благодаря оросительным каналам населенные пункты Араратской равнины были хорошо озеленены и этот район был известен как один из самых красивых уголков Армении. На одной из древнейших греческих надписей на камне Араратская равнина называется «красивой страной Армении» [12, 18]. В отрывке своей «Географии» Страбон пишет, что долина Араксенская (Араратская.—Л. А.) «...изобилует плодами, домашними пчелоцветущими деревьями и производит даже оливу» [1].

В античный период Армения была одним из самых могучих и высокоразвитых государств мира, достигая зенита своего расцвета в царство Тиграна II. Как утверждают историки Мовсес Хоренаци, Павстос Бюзанд (V в.), Себеос (VII в.), Товма Арцруни (X в.) и др. античные города Армении — Тигранакерт, Арташат, Ервандакерт, Армавир, Артамета, и др. утопали в пышной зелени. Здесь культивировались розы, сирень, чинар (шаровидный карагач) и другие декоративные растения. Многие из них использовались не только в декоративных целях, но и для получения специальных благовонных жидкостей (роза, фиалка, гвоздика, нунуфар и др.).

Пожалуй наиболее интересно то, что древним армянам были известны декоративные качества растений и художественные эффекты, создаваемые ими. Например, историк М. Хоренаци [17] указывает, что царь Ерванд I за многие столетия до нашей эры в городе Ервандакерте посадил кедровый лес, создал многие бурастаны, цветники и др. Декоративные насаждения, созданные Ервандом I, описываются в следующих выражениях: «Он (Ерванд I.—Л. А.) заполнил средину большой долины населением и блестящими зданиями, светлыми, как зеница ока. А вокруг населенной части он устроил цветники и бурастаны, подобно тому, как круг глаза окружает зрачок. Многочисленные сады представляют как бы густые, красивые ресницы, причем кругообразное положение северной стороны совершенно походило на брови прелестных дев. С южной же стороны ровные поля напоминали красную гладкость ланит, а река своими двумя высокими берегами изображала как будто две губы. И это прекрасное расположение мест как будто глядело неподвижно — прямо на царскую резиденцию на возвышенности».

Таким образом, еще историк V века понимал что строения и насаждения связаны друг с другом и общим ландшафтом. Удивительно подробно он описывает весь ландшафт и внутреннюю, гармоничную связь его отдельных элементов. Оказывается, древние армяне рассматривали озеленение не как самоцель, а старались обеспечить композиционно-декоративный эффект, связь, гармонию между окружающей природой, постройками и зелеными насаждениями. Далее, Мовсес Хоренаци пишет: «царь Ерванд I... посадил также большую рощу на северной стороне реки (Ахурия), обвел ее стенами... Он назвал ее Рошею рождения».

О царе Вагаришаке I говорится следующее: «Из равнины, покрытых лесами, окруженных холмами, образует два парка для охоты, жаркую же сторону Кола обращает в сады и цветники». В тексте говорится также, что с помощью зеленых насаждений был улучшен неблагоприятный и сухой климат местности.

Как отмечает Товма Арцруни [11], царь Арташес II в I в. до н. э. создал пышный парк вокруг крепости г. Артамета из различных декоративных и благовонных цветочных и древесных растений. Красивый парк был создан также за стенами города, на живописном берегу оз. Ван.

Ссылаясь на данные Аппиана, Плутарха, Т. Моммзена, Т. Рейнака и др., А. А. Манандян [15, 16], Г. Гоян [2], Г. Х. Саркисян [7], А. Г. Жамкочян и др. [12] пишут, что древний Тигранакерт в период своего бурного развития (I в. до н. э.) был одним из самых крупных высокоразвитых городов мира, с населением более 300 000 человек. Являясь столицей могучего государства — Великой Армении, Тигранакерт одновременно был крупным международным центром передовой культуры, торговли и политической жизни.

ни, городом эллинистического типа, с многочисленными архитектурными памятниками и пышной зеленью античных парков и богатых villas. Царь Тигран II в 77—75 гг. до н. э. за стенами Тигранакерта построил свой великолепный дворец и заложил огромный парк с многочисленными фонтанами, бассейнами и др.

Все эти исторические данные показывают, что армяне издавна создавали довольно обширные насаждения на безлесных территориях. С этой точки зрения очень ценно упоминание Лео [13] о том, что в древней Армении посадка леса была объявлена всенародным делом и называлась «хашар ханел» (*խաշար հանել*). В дословном переводе «хашар» значит подрост, сеянцы или жердняк. «Хашар ханел» означает выколку посадочного материала — подроста или жердняка непосредственно в лесу. М. Хоренаци [17] утверждает, что Хосров II в 330—339 гг. приказал посадить «...недалеко от реки Азат большую рощу, до сего времени называющуюся его именем. Он переносит свой двор на высокое место (возвышающееся) над лесом...». При посадке леса в качестве посадочного материала был использован «дикий дуб» [13]. Были созданы большие искусственные лесные массивы, занимавшие огромную территорию от крепости Гарни до Двина, и по ущелью р. Азат до бывшей столицы Армении — Арташата и р. Аракс. Верхняя часть леса была названа «Тачар майри» (*Տաշար մայրի*), а нижняя — «Хосровакерт» (*Խոսրովահերթ*).

В древнеармянских рукописях иногда упоминаются названия многих деревьев и кустарников в большинстве своем иноземных, т. е. так называемых экзотов. А. Г. Тер-Погосян [19] пишет, что армянский ученый-натуралист V века Агатангехос описал 67 видов растений, выделяя при этом группу декоративных и красивоцветущих растений... Упоминаются такие растения, как кипарис вечнозеленый, сосна обыкновенная, дуб, платан восточный, можжевельник, осина, ива, самшит, ломонос виноградолистный, шелковица, гранат, кизил, жостер, роза, лилия, лихнис и др.

Средневековые города Армении — Двин, Ани, Сис, Арци, Карс, Лоре и др. были крупными культурными и торговыми центрами. Города Ани и Арци в XII—XIII веке являлись одними из крупнейших городов мира, с населением свыше 100—150 тысяч человек [10]. До нас, к сожалению, дошли весьма скудные сведения о состоянии озеленения населенных мест Армении в средние века и в более поздние времена. Одно лишь известно, что в центральной части (цитадель, шахастан) средневековых феодальных городов Армении зелень почти отсутствовала, так как каждый клочок земли был использован для строительства, а улицы были весьма узкими [10, 14]. Декоративные и плодовые сады, как и другие сельскохозяйственные угодья находились за стенами крепости феодального города.

Средневековый историк Товма Ариуни, говоря о создании царем Гагиком городской крепости на острове Ахтамар (оз. Ван), описывает строительство великолепного и изящного парка с террасами цветников. По этому поводу он пишет: «...Государь по своему же всеумудрому разумению вместе со множеством мастеровых, взяв в руки шнур строителей, протянул (его) и (они) все вместе дружно начертили и наметили по подножью горы, являющейся вершиною острова, ...многоступенчатые склоны и сидения по рангам владычества и клумбы и цветники в ложбинах, отведенных под (эти) клумбы и рассадки: все это было быстро приведено в исполнение и завершено; а также (насадил) и густую рощу деревьев».

Приводя эту цитату, Г. Гоян [2] предполагает, что здесь речь идет о постройке средневекового амфитеатра, так как в тексте говорится о многоступенчатых склонах и сидениях. Однако, прочитав эту цитату из труда Товма Ариуни, мы невольно вспоминаем средневековые террасные сады арабского стиля, являвшиеся излюбленными местами для увеселения и отдыха царей и знатных людей.

Весьма возможно также, что Ахтамарский парк является результатом влияния позднеэллинистического искусства. Как известно, в античный период в Греции и Римской империи существовали многочисленные террасные сады-виллы (например, вилла императора Адриана в Таволии), которые строились в холмистых местностях. Как отмечает Г. Гоян [2], в X веке в Армении строили театры античного типа, что он справедливо объясняет влиянием византийской культуры, продолжавшей традиции позднеэллини-

стического театрального искусства. Несомненно, античные террасные парки, существовавшие в более поздние времена в Византии, проникли и в средневековую Армению.

По свидетельству историка Степаноса Орбеляна (цитировано по [10]), в южном Закавказье в XI—XII веках с горы Дзагидзор был проведен оросительный канал, благодаря чему безжизненные, сухие и каменные склоны Цакута были превращены в замечательные розарии, сады и виноградники, подобные земному раю. Здесь было посажено также много маслин, граната, инжира и других субтропических растений.

Б. Н. Аракелян [10] пишет, что в 1261 г. илийский налоговый инспектор Аветени Самадин в городе Мрен построил большой дворец, который был окружен великолепным парком, названным «Аркаютюн» («Царство», т. е. райский уголок).

Иноземные завоеватели беспощадно уничтожили памятники материальной культуры Армении, в том числе и декоративные парки. Например, как отмечают историки Т. Арцруни и Шапук Багратуни (цитировано по Б. Н. Аракеляну [10]), после завоевания средневекового города Армении Гер (Хой) византийскими захватчиками в начале 1020 года, император Василий II приказал войнам срубить и уничтожить имеющиеся в городе многочисленные декоративные парки и зеленые насаждения.

В рукописях армянских ученых и писателей средних веков также встречаются интересные сведения о декоративных древесных и цветочных растениях. Крупнейший армянский средневековый ученый-писатель Григор-Магистрос (990—1058) в своем произведении «Письма» упоминает о некоторых декоративных древесных растениях (дуб, сосна ерактянская, с. эстемиаканская, с. кекропян, платан и др.) [19]. Известный ученый-баснописец Мхитар Гюш (1213) упоминает 88 названий растений, разделяя их на 4 группы, причем выделяет деревья и кустарники, а также цветочные растения. Из декоративных древесных растений он приводит платан, как высокое и тенистое дерево, кипарис, бук, сосну, дуб, березу, розу, рододендрон и др. Из цветочных растений указывает лилию, настурцию, дрему, фиалку, ветреницу, гиацинт, повои, рябчик, мак, дубровник, бессмертник, безвременник, ворсянку и др.

Армянский писатель XVII века Давид Салазаречи в своем труде «Хвала цветам» подробно характеризует декоративные качества около 100 дикорастущих цветочных растений, окраску их цветков, время и длительность цветения, аромат и др. В его произведении имеется много данных о росте и развитии некоторых цветочных декоративных растений. Он описывает также водные цветочные растения, мезофитные, ксерофитные, растения и др.

Как утверждают Закария Саркаваг и Симеон Ереванский (цитировано по [18]), в первой половине XVII века Хан Ереванский Амиргуня параллельно со строительством крепости и дворцов создал несколько декоративных парков и цветников.

Приведенные выше сведения подтверждают, что декоративное садоводство в древней Армении находилось на высоком уровне.

На обширной территории Большой Армении (западной и восточной) вследствие наличия благоприятных природных условий и развитой городской культуры, изящное садоводство было известно с древнейших времен; наряду с этим создавались также искусственные леса.

Ботанический институт
АН АрмССР

Поступило 14.XII 1965 г.

Լ. Վ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

ՄԻ ՔԱՆԻ ՏՎՅԱԼՆԵՐ ՀԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՆԱԶԱՊԱՏՄԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԻՅ

Ա մ փ ա փ ու լ մ

Հնագիտական հետազոտությունները և նյութական կոլտուրայի մի շարք հուշարձաններ հաստատում են, որ Հին Հայաստանում գեղորատիվ այգեգործության կոլտուրան զարգացման բարձր մակարդակ է ունեցել: Սկսած ուրար-

տական շրջանից, հին հայերն ստեղծել են բազմաթիվ դեկորատիվ այգիներ ու անտառներ, գեղեցկացրել են բնակավայրերը, հարստացրել հայրենի բնությունը: Առանձնապես մեծ հետաքրքրություն են ներկայացնում Երվանդ I թագավորի կողմից Երվանդակերտ քաղաքի կանաչապատման և Խոսրով II թագավորի կողմից հանրահայտ Խոսրովի անտառի ստեղծման վերաբերյալ եղած պատմական հիշատակարանները:

Հայ մտավորականները բազմիցս անդրադարձել են բնության և հատկապես բուսաբանության զանազան հարցերին: Հրատարակված հնագույն աշխատություններում խոսվում է նաև դեկորատիվ բույսերի մասին:

Հողվածում տրվում է նաև Հին Հայաստանի մայրաքաղաքների կանաչապատման, պարկերի և զբոսայգիների մանրամասն նկարագրությունը:

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Արությունյան Լ. Բ. Земледелие и скотоводство Урарту. Ереван, 1964.
2. Гоян Г. 2000 лет армянского театра, т. II, 1952.
3. Пиотровский Б. Б. Ванское царство, М., 1959.
4. Пиотровский Б. Б. Искусство Урарту (VIII—VI вв. до н. э.), Л., 1962.
5. Пиотровский Б. Б. Известия Арм. фил. АН СССР, 3, Ереван, 1940.
6. Регель А. Изящное садоводство и художественные сады, СПб., 1896.
7. Саркисян Г. X. Тигранакерт, Изд. восточн. литературы, М., 1960.
8. Туманян М. Г. Известия АН АрмССР (общественные науки), 1—2, 1944.
9. Առաքելյան Ա. Գ. Հայ ժողովրդի մտավոր մշակույթի զարգացման պատմություն, Երևան, 1959:
10. Առաքելյան Բ. Ն. Քաղաքները և արհեստները Հայաստանում IX—XIII դարերում (1-ին և 2-րդ հատոր), Երևան, 1958—1964:
11. Թովմայի վարդապետի Արծրունույ պատմություն Տուն Արծրունեաց, Թիֆլիս, 1917:
12. Փամկունյան Ա. Գ., Աբրահամյան Ա. Գ., Մելիք-Բախչյան Ստ. Տ. Հայ ժողովրդի պատմություն, հ. 1-ին, Երևան, 1963:
13. Լեոն. Հայոց պատմություն, հ. 1-ին, Թիֆլիս, 1917:
14. Հարությունյան Վ. Սովետական արվեստ, № 11, 1964:
15. Մանանդյան Հ. Հ. Տիգրան Բ և Հոռմը, Երևան, 1940:
16. Մանանդյան Հ. Հ. Քննական տեսություն հայ ժողովրդի պատմության, հ. 1-ին, Երևան, Թ. Զ. Խ. Գ. (1944):
17. Մովսես Խորենացի. Հայոց պատմություն, Երևան, 1961:
18. Շիրմազան Գ. Վ. Դրվագներ Հայաստանի ոռոգման պատմությունից, Երևան, 1962:
19. Տեր-Պողոսյան Ա. Գ. Բիոլոգիական մտքի զարգացումը Հայաստանում, Երևան, 1960: