

## УРАРТСКИЕ БРОНЗОВЫЕ ПОЯСА ПИРАКА И ИХ НОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ В ЗАПАДНОЙ АРМЕНИИ

Среди высокохудожественных изделий урартского прикладного искусства важное место занимают бронзовые пояса. Они, являясь прекрасными образцами урартского графического искусства, одновременно служат ценным источником для изучения урартского военного искусства, религиозных представлений, одежды, мебели, утвари и т. д. Одновременно изображения, сохранившиеся на этих поясах, дают возможность изучения художественных приемов древних мастеров, передачи тех или иных образов, характерных не только для урартского, но и всего древневосточного искусства.

Кроме урартских поясов, найденных на территории нашей республике, в настоящее время на территории Турции, в результате правительских раскопок, найдено большое количество подовных поясов, которые через антикварные рынки попали в различные музеи мира. Эти пояса по своим орнаментальным мотивам делятся на пять групп: I - с геометрическим орнаментом, II - ячейковидные, III - охотничье-взательные, IV - культовые, и V - со смешанными сценами, в которых встречаются мотивы различных групп.

Бронзовые пояса, найденные на территории Пирака, по принятой классификации относятся к I, II, IV группам.

К числу поясов I группы относится фрагмент пояса из Ленинакана (Сохранившаяся длина - 49 см, ширина - 9 см.) Борта фрагмента сломаны. Лицевая поверхность украшена тремя парными рельефными линиями, образующими три горизонтальные полосы, проходящие по краям и центру пояса. Ове крайние полосы украшены двурядными точечными линиями, а центральная - гладкая (рис. 1).

Кроме старых находок поясов с подовным орнаментом из Игдир<sup>1</sup>, Кармир влур<sup>2</sup>, Харатноца<sup>3</sup> и Тиграфикакерда<sup>4</sup> в последние годы значительное количество найдено на территории Западной Армении. К их числу относится крупный пояс, хранящийся в мюнхенском музее<sup>5</sup> (длина 114 см, ширина 10 см). Он украшен пятью парными рельефными линиями, внутреннее пространство которого заполнено точечными полосами, которые, как и на игдирском, соединены вертикальными полосами. В левой части пояса сохранилось колечко для застегивания (рис. 2).

Пять невольпших фрагментов поясов с аналогичными украшениями хранятся в токийском музее Восточного искусства.<sup>6</sup> Интересной находкой является фрагмент первой части бронзового пояса из мюнхенского музея.<sup>7</sup> Его лицевая поверхность покрыта 9 полосами с точечным заполнением. В крайней первой части в рамке из таких полос с точечным заполнением друг над другом помещены изображения трех крылатых фигур, одетых в длиннопольные кафтаны с остроконечными шлемами на головах. У них крупные лица с мядальевидными глазами и прямыми, несколько вздернутыми, носами. Из под шлемов виспадают длинные волнистые волосы. Их левые руки приподняты для приветствия, а приспущенные правые держат невольпшие ведерки (рис. 3).

<sup>1</sup> Б. К у ф т и в, *Урартский колумбарий у подошвы Арарата и Куро-Аракский энеолит*, Вестник Музея Грузии XIII в., Тбилиси, 1944, стр. 36, рис. 26.

<sup>2</sup> Б. П и о т р о в с к и й, *Ванское царство*, М., 1959, рис. 43; С. Е с а я н, *Об урартских бронзовых поясах, найденных на территории Советской Армении, в св. Средняя Азия, Кавказ и Зарубежный Восток в древности*, М., 1988, стр. 32.

<sup>3</sup> А. М а р т ы р о с я н, *Раскопки в Головино*, Ер., 1956, табл. IV.

<sup>4</sup> С. Е с а я н, *Ук. соч.*, стр. 33, табл. VII, рис. 2.

<sup>5</sup> Louis Vanden Berghe en Leon De Meyer, *Urartu een vergeten cultuur uit het bergland Armenie*, Cent 1982-1983, рис. 91 (далее голландский каталог).

<sup>6</sup> K. Tolube, A. Hori, T. Havashi, S. Mivashita, K. Isida, *Studies in the urartian bronze: objects from japanese collections*, IV, Tokyo, 1982, рис. 59, 60, 61, 62, 63 (далее японский каталог).

<sup>7</sup> Голландский каталог, рис. 92.

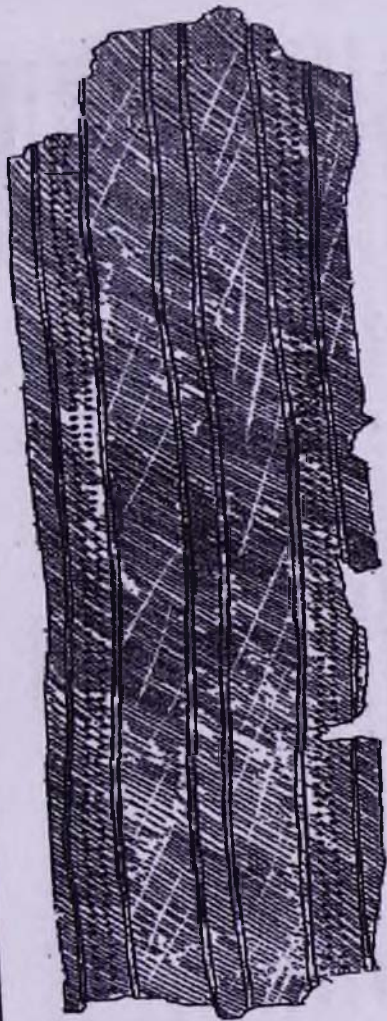


Рис. 1

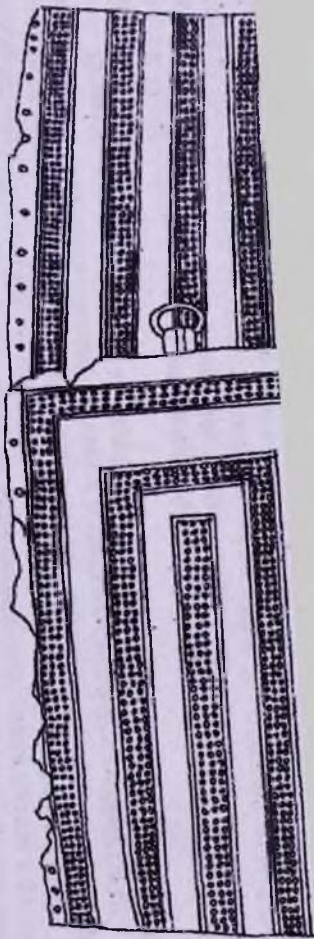


Рис 2

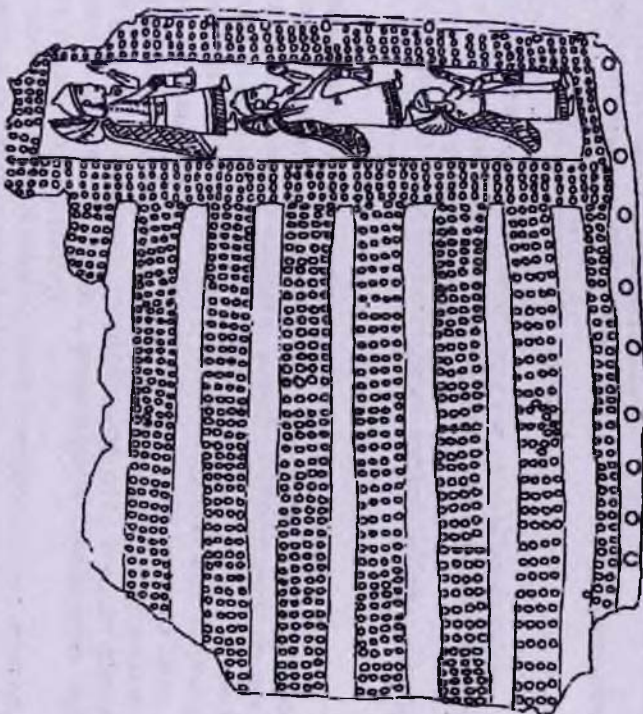
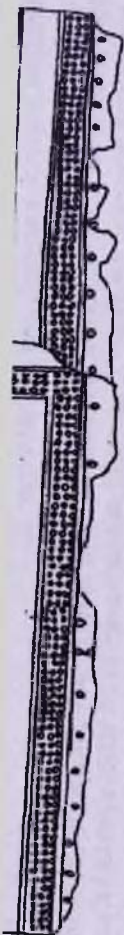


Рис. 3





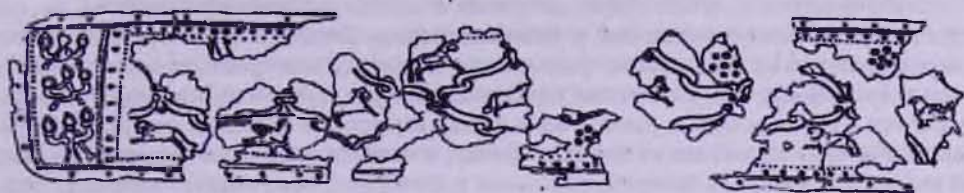


Рис. 4

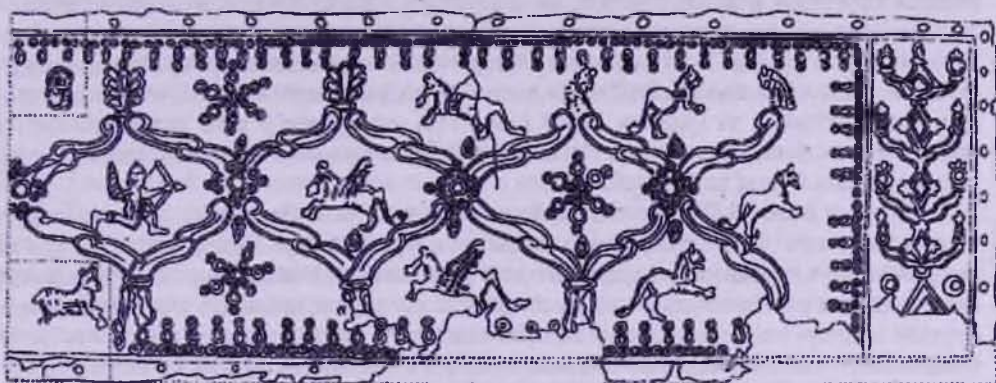


Рис. 5

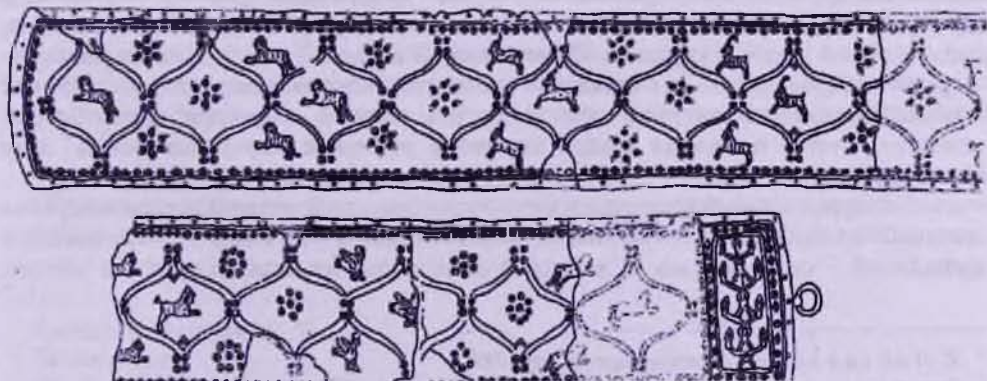


Рис. 6

Вторую группу бронзовых поясов Ширака образуют пояса с ячeyковидным орнаментом.

Ячeyковидные пояса Урагу по своим стилизованным особенностям делятся на две группы: с ячeyками ромбовидной и овальной формы. Ячeyки первой группы, в свою очередь, делятся на два варианта — ромбы с округлыми или заостренными вершинами. На всех поясах ячeyки сводятся в один горизонтальный ряд, причем изображения расположены как в самих ромбах и овалах, так и между верхними и нижними выступами, образованными при соединении их вершин. Однако, в отличие от аналогичных изображений на поясах других групп, изображения людей и животных, заключенные в ячeyки, отличаются большей схематичностью и лишены движения и экспрессии.

К числу ячeyковидных поясов Ширака относятся фрагменты пояса из Ани-Пемзы,<sup>8</sup> который по своим иконографическим особенностям относится к числу поясов с ячeyками первого варианта первой группы (рис. 4). Судя по сохранившимся частям пояса, его вордюр был образован из выпуклых точек и кружочков. Центральная часть лицевой поверхности украшена ячeyками ромбовидной формы, образованными царными гранированными линиями. Внутри и по обе стороны ячеек расположены фигуры различных животных, а также розетки, образованные из пяти или семи кружочков. На самом левом фрагменте имеется стилизованное изображение грифона в виде крылатого льва с рыьим хвостом и птичьей головой, на следующем фрагменте под ячeyкой изображен лев с поднятой лапой, на третьем-внутри ячeyки сохранились изображения головы и передней ноги лошади. В первой части внутри ячeyки сохранилось изображение фигуры льва (без головы), а над ячeyкой-выка, рядом, под следующей ячeyкой, изображен грифон, отличающийся от грифона левой части тем, что голова у него человеческая. На правом конце пояса изображено "древо жизни", распавшееся на три отдельные ветви, возвышающиеся одна над другой.

Второй пояс из Ширака был найден в 1904 г. в селе Заким Ольгинского округа Карской области.<sup>9</sup> Он иконографически близок к поясу из Ани-Пемзы (рис. 5). Судя по сохранившемуся фрагменту вордюр его был образован точечным узором с отходящими петлевидными пальметками. В центре лицевой поверхности проходят три ячeyки, образующие полукружья в верхнем и нижнем концах. В центре первого ромба помещено изображение стоящего на одном колене лучника с натянутым луком, во втором-скачущий в направлении лучника крылатый конь, в третьем-стилизованное изображение "древа жизни", и в четвертом-скачущий лев. В левом первом (верхнем) полукружье имеется отдельное изображение головы человека, во втором - "древо жизни", в третьем-крылатый конь, в четвертом- крылатый лев, а в пятом -отдельное изображение головы льва.

В нижнем первом левом полукружье изображен скачущий вык, во втором-"древо жизни", в третьем- крылатый конь, в четвертом- крылатый лев. В крайней правой части пояса в невольшой рамке помещено крупное стилизованное изображение "древа жизни".

Среди найденных в последние годы в Западной Армении поясов этой группы выделяется крупный пояс, хранящийся в музее города Алана (рис. 6).<sup>10</sup> Он украшен вордюром, образованным из чередующихся ромбов и кружочков. Лицевая его часть, заключенная в вордюр, украшена 13 ячeyками. В первых 8 левых ячeyках движение направлено справа налево, а в остальных - наоборот, слева направо. В первой и третьей ячeyках изображены скачущие львы. В пятой и седьмой — скачущие козы. Вторая, четвертая, шестая и восьмая ячeyки заполнены розетками, образованными из пяти кружочков.

На первой стороне композиция несколько меняется. В девятой ячeyке изображен скачущий лев с рыьим хвостом, в одиннадцатой-крылатый человек с рыьим хвостом, в тринадцатой — скачущий лев. В десятой и двенадцатой ячeyках изображены розетки,

<sup>8</sup> Б. Пиотровский, *Ванское царство*, стр. 249.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> О. Тасвирик, *The urartian belts the Adana Regional Museum, Ankara, 1975, рис 3 (дальше каталог Аданского музея).*

овразованные из семи кружочков. В конце пояса в раме изображено "древо жизни", а к вороту прикреплено колечко для застегивания пояса.

В верхних и нижних полукружьях, образованных выступами ячеек, помещены изображения, аналогичные изображениям в ячейках. Так, между верхними 1и2, 3и 4, 5 и 6, 7и 8, 9и10, 11и12 помещены розетки, а между нижними 2 и 3, 12 и 13-скачущие львы, между 4 и 5, 6 и 7-козы, 8 и 9 львы с рыльцами хвостами, 10 и 11-грифоны с рыльцами хвостом.

Несколько невольших фрагментов аналогичных поясов хранятся в токийском музее Восточного искусства.<sup>11</sup> Один из них имеет такие же ромбовидные ячейки. Внутри ячеек видны следы сильно стертых изображений различных животных-львов и выков (рис. 7).

Второй пояс этой коллекции представлен фрагментом центральной части.<sup>12</sup> В первой ячейке помещено изображение скачущего выка, в третьей- пальметки, а во второй и четвертой- многолепестковые розетки. Во всех верхних полукружьях помещены аналогичные розетки, лишь в крайне правом- скачущий козел. В нижних во всех верхних полукружьях также помещены розетки, а в правой- скачущий лев (рис. 8).

Третий пояс представлен фрагментом крайней левой части.<sup>13</sup> Здесь сохранилось изображение половины одной ячейки, внутри которой - изображение льва. Фигура хищника передана в редко встречаемой интерпретации. Лев изображен в позе крадущегося перед прыжком на свою жертву хищника. Хвост у него приспущен, пасть полуоткрыта, одна передняя лапа слегка приподнята. В крайне левом верхнем полукружье изображен стоящий на согнутом колене лучник с натянутым луком, а в нижнем-лучник, стоящий во весь рост (рис. 9).

Второй вариант поясов с ромбовидным орнаментом представлен фрагментами левой и центральной части пояса, хранящегося в мюнхенском музее<sup>14</sup>.

В отличие от вышеописанных поясов ячейки этого не однорядные, а двурядные. Все они составлены из чередующихся невольших ромбов и кружочков. Внутреннее пространство всех верхних и нижних полукружий украшено вутонами раскрывшегося цветка. Изображения на фрагменте левой части двигаются справа налево, а на фрагменте центральной части - слева направо. В верхней первой ячейке левой части пояса изображен скачущий вык, а во второй и третьей-крылатые лучники с рыльцами хвостами с натянутыми луками в руках. У первого на голове гревенчатый шлем, у второго-мягкая шапочка. В первой верхней ячейке в центральной части изображен скачущий вык, а во второй и третьей- крылатые грифоны с рыльцами хвостами и вычьими копытами. В первой и второй ячейках нижнего ряда левой части пояса изображены скачущие выки, а в третьей и четвертой- крылатые лучники с рыльцами хвостами. В первой и второй ячейках помещены скачущие выки, а в третьей-крылатый грифон с рыльцом хвостом (рис.10).

Ячейковидные пояса второй группы с ячейками овальной формы представлены двумя экземплярами. Один из них, хранящийся в токийском музее, представляет собой фрагмент центральной части сильно обломанного по воротам пояса.<sup>15</sup> Сохранившиеся ячейки имеют форму вытянутого овала. Сохранившиеся изображения животных сильно стертые. В первой слева сохранившейся ячейке видна фигура какого-то животного (по-видимому, выка) без головы, двигающегося влево направо. Во второй-двигающегося справа налево фигуры льва, а в последней - двигающегося слева направо скачущего льва (рис. 11).

Ячейки этого пояса, как и ячейки поясов 65 (I) и 67 японского каталога в части соединения линий, образующих ячейки, украшены изображениями крылатых солнечных дисков, что впервые наблюдается в искусстве гравировки Урарту. Подовный одна

<sup>11</sup> Японский каталог, рис. 65 (I).

<sup>12</sup> Там же, рис. 66.

<sup>13</sup> Там же, рис. 67.

<sup>14</sup> Голландский каталог, рис. 102.

<sup>15</sup> Японский каталог, рис. 65 (2).



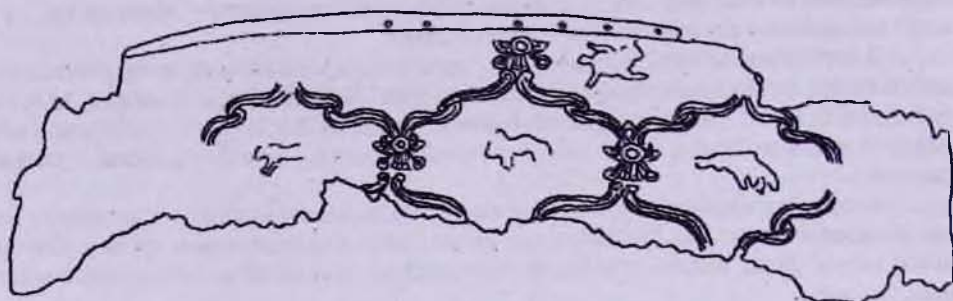


Рис. 7

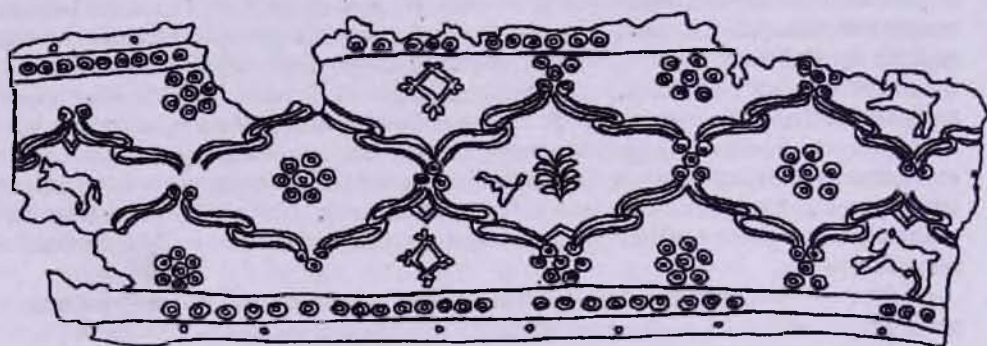


Рис. 8

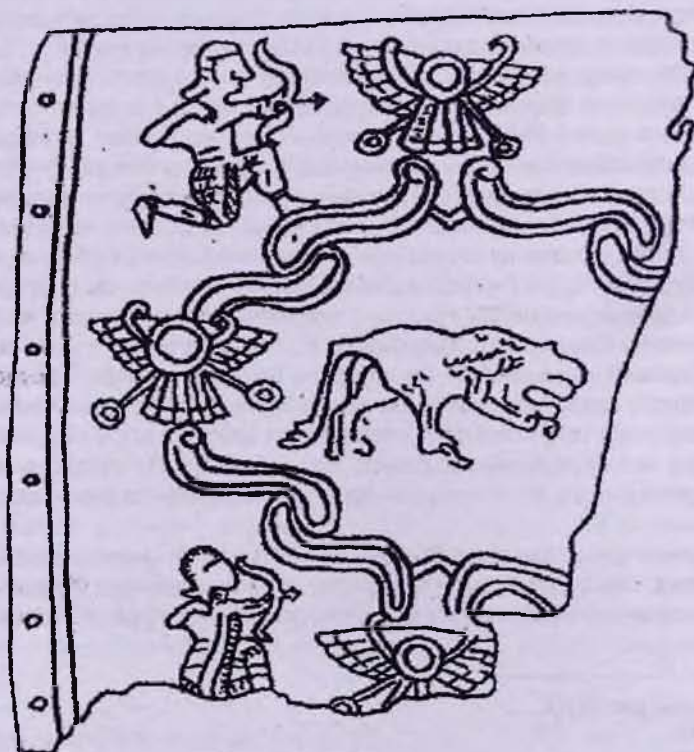


Рис. 9

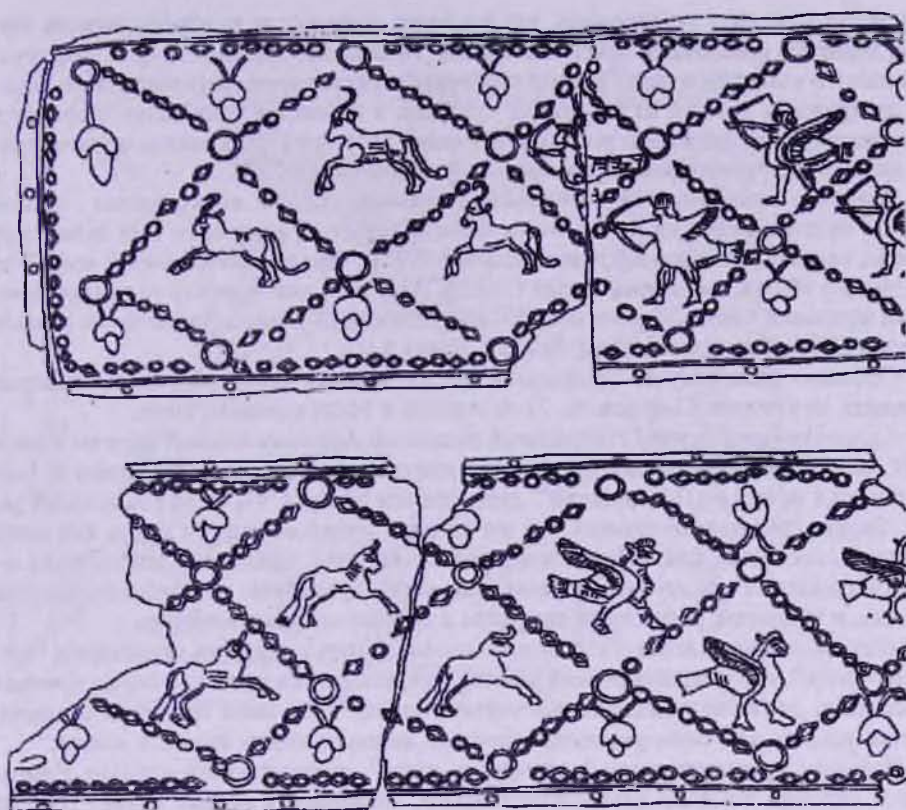


Рис. 10

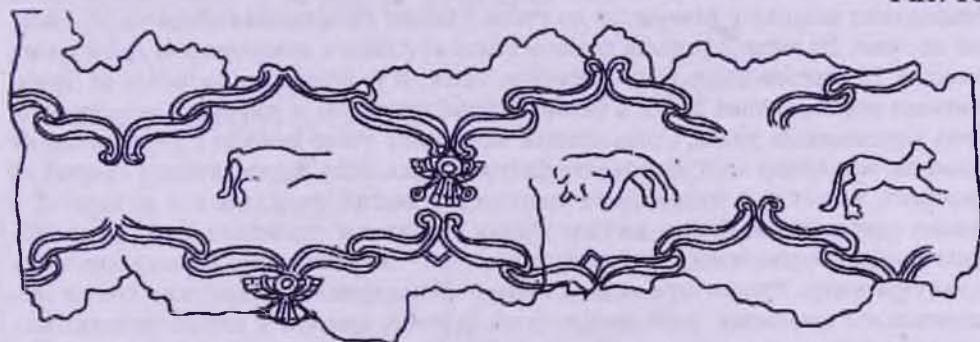


Рис. 11

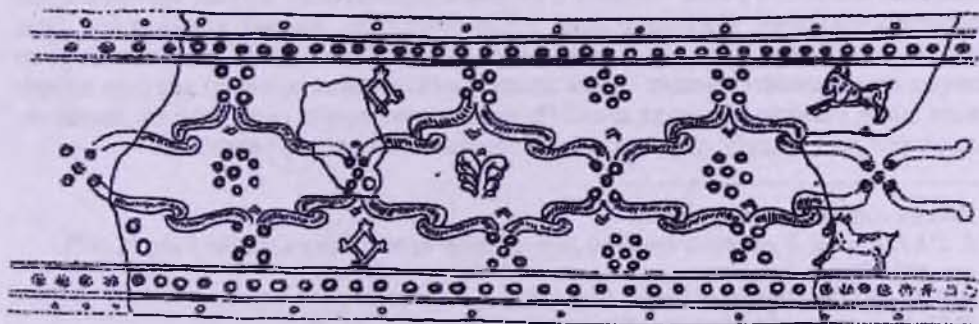


Рис. 12



новый декор позволяет предполагать, что эти пояса происходят из одного региона или, скорее, являются продукцией одной мастерской. Последний фрагмент поясов этой группы хранится в аланском музее.<sup>16</sup> В сохранившейся первой и третьей ячейках этого фрагмента изображены розетки из невольных кружков, а во второй — пальметка. Верхние и нижние полукружья окружены ромбом и четырьмя розетками, а в крайнем правом верхнем и нижнем полукружьях-изображения скачущей козы (рис. 12).

Завершая обзор находок ячейковидных поясов, считаем необходимым остановиться на золотом поясе из Зивие. Знаменитое погребение, в котором был обнаружен этот пояс, случайно открыто кладовщиками в 1947 г. Оно находится южнее озера Урмия (Иран), в 40 км к востоку от города Саккыз. Активная деятельность торговцев древностями привела к тому, что вещи из этого погребения при дележе разошлись в различные музеи США, Франции, Канады, Японии, Ирана и т. д.

Согласно изданному Р. Гиршманом списку изделий этого погребения известен 341 предмет, из которых 43 — из золота, 71 — из серебра и 141 из слоновой кости.<sup>17</sup>

Андре Ровар, тогдашний генеральный инспектор Археологической службы Ирана, в 1950 г. опубликовал часть этих предметов, датировав их IX в. до н. э. Однако Р. Барнет,<sup>18</sup> а в след за ним Б. Пиотровский<sup>19</sup> датируют эти изделия VII в. до н. э. В своей работе Р. Барнет убедительно доказал, что эти изделия происходят не из клада, как понимают многие исследователи, а из гробницы или могильника. Среди изделий из Зивие отчетливо выделяются три группы различных по стилю предметов: ассирийские, местные манейские, и предметы, сочетающие скифские и дальневосточные элементы.

Большая часть золотые и серебряные изделия этого памятника относятся к “смешанному стилю”, где несомненно ассирийские, урартские, малоазийские черты сочетаются с новыми, до Зивие, неизвестными чертами стиля.<sup>20</sup> Эти вещи представляют предметы престижного искусства-украшения, оружие, символы власти царя или вождя.<sup>21</sup>

Наиболее ярким примером “смешанного стиля”, отовражающим влияние Урарту, являются оловки золотого пластинчатого пояса, попавшего в разные музеи (Тегеран, музей Метрополитен в Нью-Йорке и Музей Пенсильванского Университета). Система узора поверхности совпадает с вышеописанными урартскими поясами, однако сами изображения несколько отличаются по стилю. Однако изображения ячеек здесь слишком плотные. На вышеописанном цельном поясе из Аданы с изображением древа жизни имеется 13 горизонтально расположенных ячеек, в то время как на поясе из Зивие, учитывая изломы, около 32-33, а вместо одного, принятого в урартской иконографии, шесть вертикальных рядов. Столь плотное заполнение ячеек привело к уменьшению их размеров, вследствие чего размещение фигур имеется лишь внутри ячеек в отличие от урартских, на которых изображения имеются как внутри ячеек, так и в их верхних и нижних полукружьях. К тому же сами ячейки усложнены головками львов, размещенными в углах, соединяющих ячейки друг с другом. Несколько иное чередование и фигур внутри ячеек. Вместо чередования ячеек с изображениями людей, животных и геометрического орнамента, здесь внутри ячеек первого, третьего и пятого вертикальных рядов расположены изображения козлов с подогнутыми ногами, а в ячейках второго, четвертого и шестого рядов — оленей с рогами и подогнутыми ногами, типичными для скифского искусства. Несколько иной декор завершает правый конец пояса. Если пояса из Ани-Пемзы, Закима и Аданы завершаются изображением древа жизни, то на четырех сохранившихся ветвях “древа жизни” (нижний край оломан) имеются изображения львов, стоящих на ветвях древа. На трех нижних ветвях они стоят на задних лапах, спиной друг к другу, а на верхней они горизонтально лежат, обхватывая

<sup>16</sup> *Каталог Аланского музея, рис. 20.*

<sup>17</sup> *R. Chirlian, A propos du Tresor de Zivie, journal of Near Eastern Studies, Vol. 32, 1973, стр. 445-452.*

<sup>18</sup> *R. Barnett, The Treasure of Zivie, Iraq, XVIII, стр. 111-116.*

<sup>19</sup> *Б. Пиотровский, Искусство Урарту, Ленинград, 1962, стр. 79.*

<sup>20</sup> *М. Давдамаев, В. Луконин, Культура и экономика древнего Ирана, М., 1980, стр. 93.*

<sup>21</sup> *В. Луконин, Искусство Древнего Ирана, М., 1977, стр. 20.*

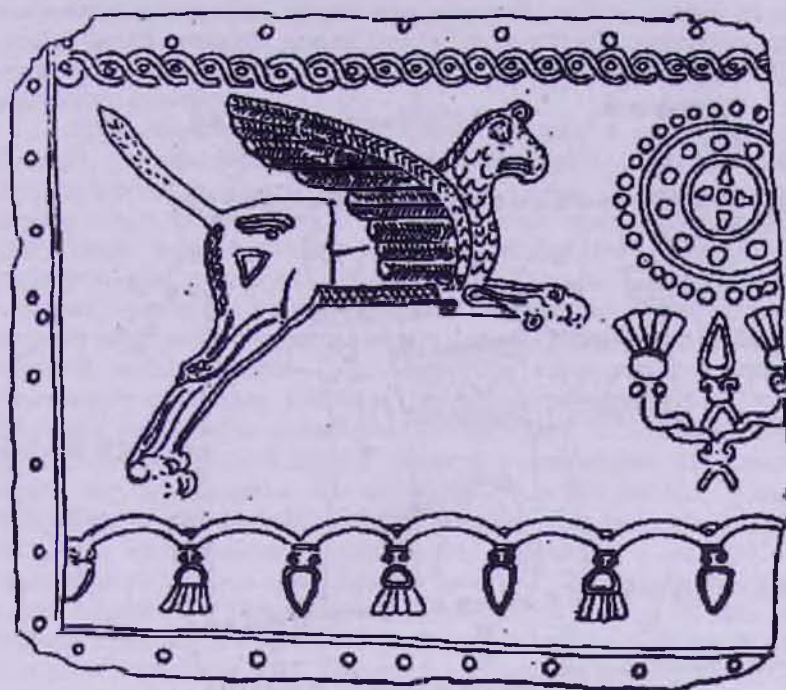


Рис. 13

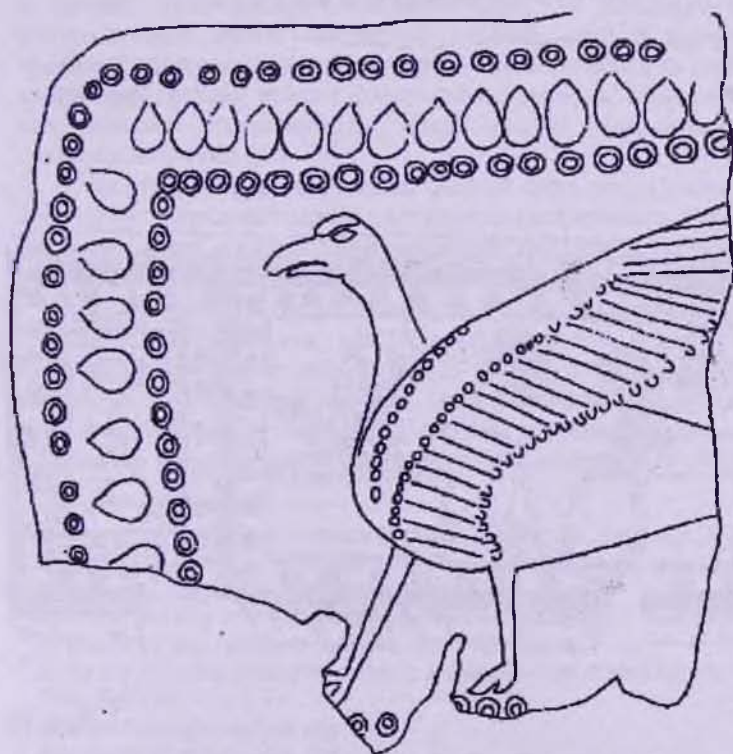


Рис. 14

Рис. 16

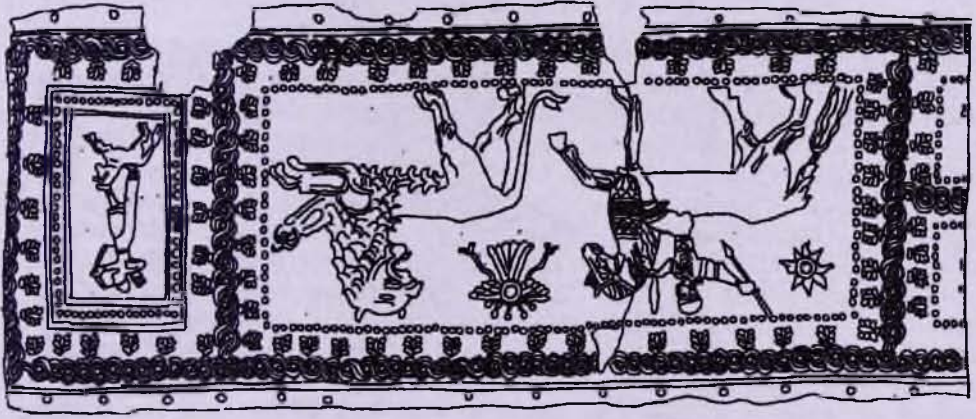
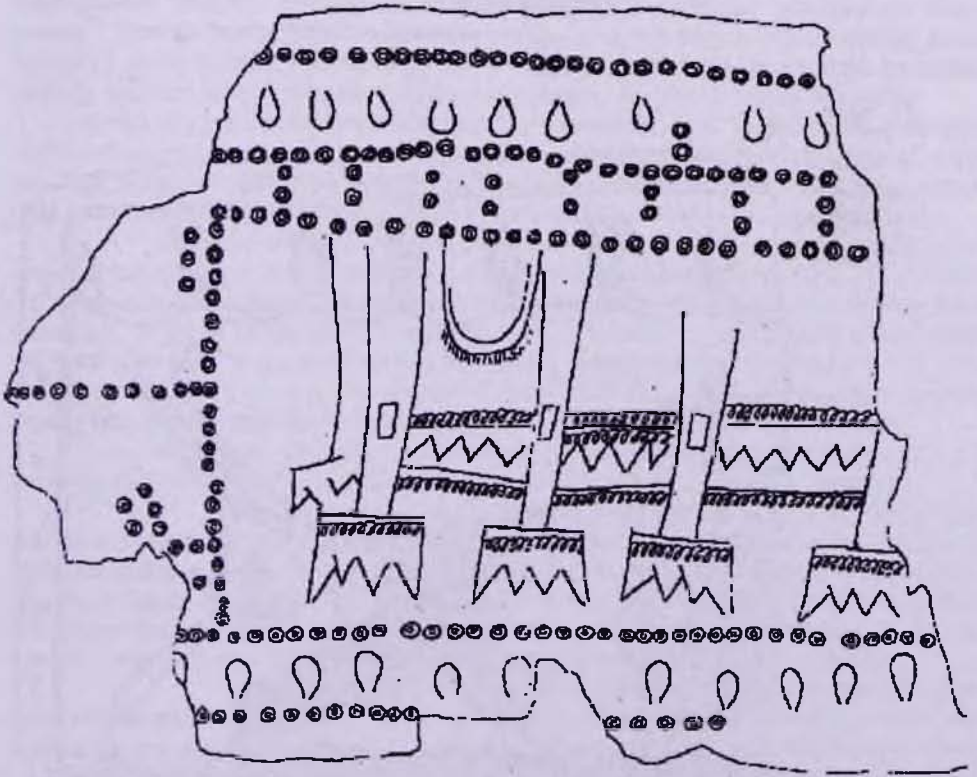


Рис. 15





друг друга. Хотя подовное размещение животных на ветвях “древа жизни” не встречается в искусстве оформления урартских поясов, однако на многих урартских поясах часто в конечных рамках вместо “древа жизни” встречались изображения львов, стоящих друг над другом (Вхегнадзор, Малишка, ереванская гравница, пояса из токийского музея и т. д.).

Таким образом, пояс из Ширака относится к группе поясов с культовыми сценами. Он представлен фрагментом левой части пояса из Ленинакана.<sup>22</sup> Длина сохранившегося фрагмента 14,5 см, ширина 12,5 см. По его верхнему краю проходит вордюр в виде витого жгута, а нижний украшен гирляндой из пальметок и плодов. В центральной части фрагмента находится изображение вегущего грифона в виде крылатого льва с головой хищной птицы. Тщательно прорисованы перья крыльев передних и задних лап и торчащий хвост. Особенно хорошо прочерчена шея и грудь, где мелкими штрихами подчеркнуты мелкие пуховые перья. Четко отмечены круглый глаз и крупный изогнутый клюв. Перед грифоном находится изображение ветви дерева, увенчанного солнечным диском с вписанным в него крестом (рис. 13). Подовная трактовка увенчанного солнечным диском дерева с обращенными вверх ветвями и остроконечными плодами находят аналогии в ассирийском искусстве. Орнамент в виде витого жгута, гирлянды из пальметок и остроконечных плодов известен по изображениям на золотых ножнах акинаков Копермесского и Литого курганов.<sup>23</sup> Пальметки ленинаканского пояса имеют определенное сходство с пальметками из персидского дворца и храма Хадди в Эревуни.<sup>24</sup> Жгутовый орнамент характерен и для шитов Аргишти I и Сардури II из Кармир Блура и Русы III из Топрах Кале. Изображение грифона на поясе из Ленинакана сводится к изображениям грифонов на поясах из погребения № 40 Глийского могильника,<sup>25</sup> музея Аданы, где они снабжены головами коней, коз и львов.<sup>26</sup>

Для приблизительной реконструкции декора Ленинаканского пояса с изображениями грифона приведем описание нескольких поясов, где их центральную часть, наряду с прочими изображениями, занимают одна или несколько чередующихся крупных фигур, которые имеют абсолютно отличные друг от друга изображения. К числу подовных поясов относится фрагмент левой части пояса из мюнхенского музея.<sup>27</sup> Здесь изображена крупная птица с раскрытыми крыльями. Невольная голова на невысокой шее передана схематически, четко отмечен миндалевидный глаз и крупный полуоткрытый клюв (рис. 14).

На менее интересен фрагмент первой части пояса, также хранящийся в Мюнхенском музее.<sup>28</sup> Здесь изображен один из редко встречаемых в урартском изобразительном искусстве декор — изображение урартской крепости с высокими зубчатыми ваянями, войницами и воротами (рис. 15).

Совершенно другая сцена имеется на фрагменте пояса из Лувра.<sup>29</sup> Здесь, наряду с другими изображениями, вся центральная полоса правой части покрыта крупным изображением вегущего льва, которого преследует всадник. Лев с широко раскрытой пастью, повернувшись во время бега, смотрит на охотника, который изображен сидящим на коне с копьём в правой руке. Подробно описаны детали головы, одежда всадника, снаряжение коня и т. д. Между всадником и хищником помещено изображение крыла-

<sup>22</sup> Б. П и о т р о в с к и й, *История и культура Урарту*, Ер., 1944, стр. 317; Т. Х а ч и т р я н, *Древняя культура Ширака*, Ер., 1975, стр. 19; С. В с а я н, *Об урартских бронзовых поясах, найденных на территории Советской Армении*, стр. 35.

<sup>23</sup> Б. П и о т р о в с к и й, *Ванское царство*, стр. 251.

<sup>24</sup> К. О г а н е с я н, *Раскопки Эревуни*, Ер., 1973, стр. 46.

<sup>25</sup> Б. Т е х о в, *Об одном погребальном комплексе в ТЛИ (Юго-Осетия)*, *Советская Археология*, 1961, стр. 133.

<sup>26</sup> *Каталог Аданского музея*, рис.

<sup>27</sup> *Голландский каталог*, рис. 106.

<sup>28</sup> *Там же*, рис. 105.

<sup>29</sup> *Там же*, рис. 99.

того солнечного диска, а над крупом коня — восьмиконечная звезда (рис. 16). Как видим, рассматриваемый пояс из Ленянакана относится к числу урартских поясов с редко встречаемыми изображениями, аналогии которому несколько пополнились новыми находками из Западной Армении.

Несмотря на малочисленность, коллекция поясов Ширака имеет большое значение для изучения урартского прикладного и графического искусства. Эти пояса, как и пояса на Игдира, Кармир Блуря, обнаруженные в начале и середине 20-го столетия, вошли во все издания по урартскому искусству и являются эталонными образцами для классификации новых находок.

## ՇԻՐԱԿԻ ՈՒՐԱՐՏԱԿԱՆ ԲՐՈՆՁԵ ԳՈՏԻՆԵՐԸ ԵՎ ՆՐԱՆՅ ՆՈՐ ՁՈՒԳԱՀԵՌՆԵՐԸ ԱՐԵՎՍՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ

\_\_\_ *Ամփոփում* \_\_\_

\_\_\_ *Ս. Եսայան* \_\_\_

Ուրարտական բարձրարվեստ իրերի շարքում կարևոր տեղ են գրավում բրոնզե գոտիները: Նրանց վրա եղած գրաֆիկական պատկերները արժեքավոր աղբյուր են ուրարտական ռազմարվեստի, կրոնական պատկերացումների, զգեստի, կահույքի, սպասքի ուսումնասիրության համար:

Իրենց ոճական առանձնահատկություններով Շիրակում գտնված գոտիները (Անի, Պեմզա, Ջաքին, Լենինական, Իզդիր և այլն) բաժանվում են երեք խմբի՝ երկրաչափական նախշերով, բջջավոր և պաշտամունքային սյուժեներով գոտիների: Վերջին տարիներին մեծ գոտիներ գտնվել են Արևմտյան Հայաստանի տարածքից և այսօր պահվում են Արամայի, Սյունիսեի, Տոկիոյի, Լուվրի, Թեհրանի, Պենսիլվանիայի, Նյու-Յորքի և աշխարհի այլ քանդադաններում: