

ԲՈՎԱՆ ԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

ԱԵԼԻՏԱ ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ

Պ.Պռոշյանի «Հացի խնդիր» վեպը որպես
բանահյուսական ժանրերի շտեմարան 3

ԱՆԱՀԻՏ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ

Ավ. Իսահակյանի գրառումները
«Ուստա Կարո» վեպի մասին 13

ԼԻԼԻԹ ՂԱԶԱՐՅԱՆ

Զ. Խալափյանի «Եվ վերադարձնելով
ծեր դիմանկարը» վեպի նորովի արժեվորումը 19

ԳՈՀԱՐ ԱԱՀԱԿՅԱՆ

Օտարականի կերպարը
Հակոբ Կարապենցի պատմվածքներում 32

ԼԻԼԻԹ ՍԵՅՐԱՆՅԱՆ

Կրակի լեզվով պատմվող առասպել 40

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՖՈՒՏՈՒՐԻԶՄ

ՀՐԱՂՅԱ ԱԱՐԻԲԵԿՅԱՆ

Հայկական ֆուտուրիզմի վեպը 55

ՔՆՆԱԴԱՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՍՈՒՐԵՆ ԱԲՐԱՀԱՄՅԱՆ

Հակոբ Մովսես. «Գիրքը գրված է,
պարտքը՝ կատարված» 65

ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՏԵՍԱԿԱՆ ՄԻՏՔ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԵԼԵՆԱ ԷԹԱՐՅԱՆ

Մետագրականությունը և ումանտիկական հեգնանքը 114

ԼՈՒՍԻՆԵ ՄՈՒՍԱԽԱՆՅԱՆ

Շառլ Դր Կոստերի «Ֆլամանդական լեզենդներ»
պատումաշարի ներքին տարածական շերտերը 129

ՎԱՀԵ ԱՐՄԵՆՅԱՆ

Զ. Ստայնբերգի «Փաղանգի տեսության» արտացոլումը
նրա «Ցասման ողկույզները» վեպում 137

ԷԼԼԱ ԱՍԱՏՏՅԱՆ

Տարածության պատկերման առանձնահատկությունները
Դոն Դելիլյոյի «Մառ երկրորդ» վեպում 149

ԼՈՒՍԻՆԵ ՀԱՅԹՅԱՆ

Ազատության և խղճի հարցադրումները
Լիլիան Հեմանի պիեսներում 154

ՍՈՆՅԱ ԱՊՐԵՍՈՎԱ

Նոնսելեկցիայի սկզբունքը և պոստմոդեռնիստական
զգայնությունը Դ.Դելլոյի
«Ընկնող մարդը» վեպում 165

ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆԱԿԱՆ

ՍԱԹԵՆԻԿ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ

Հանուն այրված գրադարանի և կորուսյալ գիտելիքի 173

ՇՈՒՇԱՆ ԹԱՄՐԱՉՅԱՆ

Ներվայան երազագրությունը
Ֆիլիպ Գարրելի ֆիլմերում 189

ՏԱԹԵՎ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ

Մահվան պաշտամունքի գաղափարական հիմքերը
Գ. Թրակլի պոեզիայիում 202

ՀԱՂՈՐԴՈՒՄ

ՀԱՄՈ ԿԱՐԵՆԻ ՍՈՒՔԻԱՍՅԱՆ

ՆԱՐԻՆԵ ՍՏԵՓԱՆԻ ԵՐԱՆՈՍՅԱՆ

Խորհրդահայ երգիծանքի նվիրյալը. Էդուարդ Խոճիկ 215

ՄԻՔԱՅԵԼ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ

Կրիչների դերը հայ հուշագրության
տիպաբանության մեջ 226

СОНЯ АПРЕСОВА

**Принцип поиселекции и постмодернистская чувствительность в романе
Д.Делилло "Падающий"**

Сатеник Аветисян

Ради сгоревшей Библиотеки и утерянного знания

Шушаник Тамразян

Описание снов Нерваля в фильмах Филиппа Гарреля

Татев Овсепян

Идеологические основы культа смерти в поэзия Г. Тракля

Амо Каренович Сукиасян

Нарине Степановна Ераносян

**Преданный приверженец советской армянской сатиры: Эдуард
Ходжик**

МИКАЕЛ АЙРАПЕТЯН

Роль посетителей в типологии армянской мемуаристики

Aelita Dolukhanyan
THE NOVEL THE MATTER OF DAILY BREAD BY PERCH PROSHIAN
AS A TREASURY OF THE FOLKLORE GENRE

Anahit Vartanyan

Av. Isahakyan's records about the novel "UstaKaro"

Lilit Ghazaryan

The newly appraisal of Z. Khalapyan's novel "And returning your portrait"

G. SAAKYAN

The character of a stranger in the stories of Hakob Karapents.

Lilit Seyranyan

A legend told in the language of fire

Hrachya Saribekyan

Armenian Futurist Novel

PhD, Suren Abrahamyan

Jacob Moses: "The Book Is Written, the Debt Is Made"

YELENA ETARYAN

Meta-Literature and Romantic Irony

LUSINE MUSAKHANYAN YSULS

INTERIOR SPACE LAYERS IN "FLEMISH LEGENDS"

BY CHARLES DE COSTER

Vahe Arsenyan

"Reflecton of John Steinbeck's "Phalanx theory" in his novel
"Grapes of Wrath"'"

ELLA ASATRYAN
THE PECULIARITIES OF SPACE PICTURING IN THE NOVEL "MAO II"
BY DON DELILLO

Lusine Haytayan

The problems of liberty and conscience in Lillian Heilman's plays

SONYA APRESOVA

The principle of nonselection and the Postmodern sensibility in the novel "Falling Man" by D.DeLillo

Satenik Avetisyan

For the sake of burnt Library and lost knowledge

Shushanik Tamrazyan

Nerval dream scrap in Philippe Garrel's films

Tatev Hovsepyan

The ideological basis of the cult of death in the poetry of G. Trakl

Hamo K. Sukiasyan

Narine S. Yerososyan

Devotee of the soviet armenian humor. Eduard Khochik

MIAKYEL HAYRAPETYAN

Role of bearers in the typology of Armenian memoirs