

ՀՀ ԳԱԱ Մ. ԱՔԵՂՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ
ԿՈՂՄԻՑ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՎԱԾ ԳԻՏԱԺՈՂՈՎՆԵՐԻ (2003)

ԳԻՏԱԺՈՂՈՎ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԱՅԱՐՈՒ ԾՆՆՂՅԱՆ 100-ԱՄՅԱԿԻՆ
(հուլիսի 1, Երևան)

1. ԱԶԱՏ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ – Բացման խոսք
2. ՍԱԹԵՆԻԿ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ – Գ. Մահարու «Այրվող այգեստաններ» վեպը
3. ՄԱՐԳԱՐԻՏ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ – Գ. Մահարու և Համաստեղի նամակագրությունը
4. ՆՈՐԱՅՐ ԱՂԱԼՅԱՆ – Գուրգեն խանի երջանկությունը և դժբախտությունը
5. ԱԼՄԱՍ ՋԱԶԱՐՅԱՆ – Խոսք Գուրգեն Մահարու մասին
6. ԱՆՏՈՆԻՆԱ ՄԱՅԱՐԻ – Հուշեր Գուրգեն Մահարու մասին

ԳԻՏԱԺՈՂՈՎ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ ՄԻԱՄԱՆԹՈՅԻ (ԱՏՈՄ ՅԱՐԵԱՆՅԱՆ)
ԾՆՆՂՅԱՆ 125-ԱՄՅԱԿԻՆ (սեպտեմբերի 4, Երևան)

1. ԱԶԱՏ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ – Բացման խոսք
2. ՍԵՐԳԵՅ ՍԱՐԻՆՅԱՆ – Հեղափոխության Նարեկը
3. ՎԱԳԻՄԻՐ ԿԻՐԱԿՈՅԱՆ – Սիամանթոյի արվեստի մի քանի հարցեր
4. ԱՄԱԼՅԱ ԱԼԵՔՍԱՆՅԱՆ – Տառապանքի գեղաձևումը Սիամանթոյի պոեզիայի համակարգում
5. ՄԱՆՈՒԿ ԱՂԱՄՅԱՆ – Սիամանթո. խտացումներ

ԳԻՏԱԺՈՂՈՎ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ ԳՐԻԳՈՐ ՆԱՐԵԿԱՅՈՒ
«ՄԱՏՅԱՆ ՈՐԲԵՐԳՈՒԹՅԱՆ» ՊՈԵՄԻ ՍՏԵՂԾՄԱՆ 1000-ԱՄՅԱԿԻՆ
(սեպտեմբերի 23-25, Ծաղկաձոր)

1. ԱԶԱՏ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ – Բացման խոսք
2. ՍԵՐԳԵՅ ՍԱՐԻՆՅԱՆ – Անվերժանելի Նարեկը
3. ՎԱՀԵ ԳՈՂԵԼ – Խոսք Նարեկացու մասին
4. ԲԵՌՆԱՐ ՈՒՏԻԵ – Գրիգոր Նարեկացին և «Սասունցի Դավիթ» էպոսը
5. ԶԱՎԵՆ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ – Մատյանի ուսումնասիրության մեթոդական նոր մոտեցումներ

6. ԱՆՆԱ ԱՐԵՎՇԱՏՅԱՆ – Նարեկացու երաժշտական ժառանգության ավանդույթները հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործություններում
7. ԱՐՄԵՆ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ – Վարդավառի մեկնաբանությունը ըստ Նարեկացու
8. ՄՅԵՐ ՆԱՎՈՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացու երաժշտական լեզվամտածողության խնդիրները
9. ԺԱՆ-ՊԻԵՐ ՄԱՅԵ – Գրիգոր Նարեկացին և «ես»-ի ճանաչումը
10. ՍԱՐԳԻՍ ԶԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին հայ ժողովրդական ավանդության մեջ
11. ԶՐԱՉՅԱ ԹԱՄԱՐԱՉՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և Ներսես Լամբրոնացին
12. ԱՐԱՍ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին ընդդեմ թոնդրակեցիների
13. ԳԱՌՆԻԿ ԱՆԱՆՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և ժողովրդական բանահյուսությունը
14. ԱՐՄԱՆՈՒՇ ԿՈՉԱՅԱՆ – Աղոթքը որպես Աստծու և մարդու մերձեցման միջոց Նարեկացու պոեմում և սուֆիական բանաստեղծության մեջ
15. ԱՉԱՏ ՄԱԹՅԱՆ – Նարեկացին և իրանական միստիցիզմը
16. ԼԵՎՈՆ-ՊՈՂՈՍ ԶԵՔԻՅԱՆ – «Մատյան ողբերգությանի» մեջ կառույցների ներփեղկումը և Նարեկի միության հարցը
17. ԱԼԲԵՐՏ ՄՈՒՇԵՂՅԱՆ – Արարատ լեռը Նարեկացու բանաստեղծական պատկերների համակարգում
18. ԹՈՍ ՍԱՄՈՒԵԼՅԱՆ – Նարեկացու մատյանի անգլերեն թարգմանությունը
19. ՎԱՐԱԳ ՆԵՐՍԻՍՅԱՆ – Նարեկի քնարական հերոսը
20. ԾՈՎԻՆԱՐ ԶԱԼՈՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և հայկական վերածնունդը
21. ԱԵԼԻՏԱ ՂՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին բրիտանական թանգարանի ձեռագրերում
22. ՍԱԶԱԿ Վ. ՔԵՇԻՇՅԱՆ – Նարեկացու «Մատյանի» ֆրանսերեն առաջին ամբողջական թարգմանության հանգամանքները

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ «ՍԱՍՆԱ ԾՈՒՐ» ԷՊՈՍԸ ԵՎ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ
ԷՊԻԿԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ (մոյեմբերի 4-6, Ծաղկածոր)**

1. ԱՉԱՏ ԵՂԻՎԶԱՐՅԱՆ – Բացման խոսք
2. ՍԱՐԳԻՍ ԶԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ – «Սասնա ծռերի» առասպելաբանական հիմքերը
3. ՍԵՐԳԵՅ ՆԵՎԼՅՈՒՂՈՎ – Տիպաբանությունը և պատմությունը հերոսական էպոսի հուշարձաններում
4. ԱՐՄԵՆ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ – «Սասնա ծռերը» հայկական և հնդեվրոպական վիպական համատեքստում
5. ՏՈՐՔ ԴԱԼԱԼՅԱՆ – «Սասնա ծռերի» և օսական մարտական էպոսի համեմատական քննություն
6. ԼԵՎՈՆ ԱԲՐԱՅԱՄՅԱՆ – Զույգ կերպարները «Սասնա ծռերում». երկվորյակներ, խորթ եղբայրներ, երկրնույթ հերոսներ
7. ՍԱՐԳԻՍ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ – «Սասնա ծռերի» և «Վիպասանքի» զուգահեռ եռյակների շուրջ

8. ԼՈՒՍԻՆԵ ՂՈԵՁՅԱՆ – Երկվորյակների առասպելները «Սասնա ծռեր» էպոսում

9. ՍԱՐԳԻՍ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ – Միերի կերպարի մի քանի յուրահատկությունները «Սասնա ծռեր» էպոսում

10. ԳՐԻԳՈՐ ՊԸԼՏՅԱՆ – Էպոսից դրամա (Հակոբ Օշական)

11. ԱՍՐԴՈՒՏՅԱ ՌԱՆԻ ՍԵՆԳՈՒՊՏԱ – Հնդկական էպոսի նպաստը պատմությանը, արվեստին և կրոնին

12. ԷՄՄԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ – Ողբը «Սասնա ծռերում»

13. ՀՈՎՀՆՆՆԵՍ ԶԱՔԱՐՅԱՆ – Ժողովրդական ստուգաբանությունները և ստուգաբանական ավանդույթները «Սասնա ծռերում»

14. ՌՈԶԱ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ, ԵՐԱՆՈՒՀԻ ՄԵԼԻՔ-ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ – Էպոսի՝ Գեղարքունիքում գրառված պատումները

15. ԷՆԴՐՅՈՒ ԶՈՐՋ – «Գիլգամեշը» և էպիկական ավանդույթը հին Միջագետքում

16. ԿԱՐԻՆԵ ԽՈՒՂԱԲԱՇՅԱՆ – «Սասնա ծռեր» էպոսի երաժշտական դրվագները որպես ծայնակարգերի կառուցման ընթացքի հայտնաբերման սկզբնաղբյուր

17. ՌԱԻՍԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ – «Սասնա ծռերի» մեր գրառած պատումը Սասնա վիպական բանահյուսական տեսադաշտի վրա

18. ԾՈՎԻՆԱՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ – Տիեզերաշինական և տիեզերապահպան զոհաբերության մոտիվները «Սասնա ծռերում»

19. ԱԶԱՏ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ – «Սասնա ծռերի» մի քանի առանձնահատկություններ

20. ԶԱԶԱ ԱԲԶԻԱՆԻԶԵ – Վրացական «Ամիրանի» էպոսը և վրացա-հայկական էպիկական զուգահեռներ

21. ԺԵՆՅԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ – Զինավարժանքի հոլ, գունդ կամ գուրգ մետելու խաղերը «Սասնա ծռերում»

22. ԵՎԱ ԶԱՔԱՐՅԱՆ – Հարդարանքը «Սասնա ծռերում»

23. ՍԱՐԳԻՍ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ, ԱՐՈՒՄՅԱԿ ՍԱՀԱԿՅԱՆ – «Սասնա ծռերի» նոր պատումները

24. ՆԵԼԼԻ ՀԱԿՈԲՅԱՆ – Երգիծանքը «Սասնա ծռերում»

25. ԳՈՂԱՐ ՎԱՐԴՈՒՄՅԱՆ, ԿԱՐԵՆ ԹՈՒՍԱԹՅԱՆ – Լույսի և Արևի պաշտամունքի դրսևորումները «Սասնա ծռեր» էպոսում

26. ՄԱՐԻՆԵ ԳԱԼՍՏՅԱՆ – Պառապի կերպարը «Սասնա ծռերում»

ԳԻՏԱԺՈՂՈՎ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ ՎԱՀԱՆ ԹԵՔԵՅԱՆԻ ԾՆՆԴՅԱՆ 125-ԱՄՅԱԿԻՆ
(նոյեմբերի 13, Երևան)

1. ՍԻԼՎԱ ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ – Բացման խոսք

2. ՎԱՐԴԻՄԻՐ ԿԻՐԱՎՈՍՅԱՆ – Վախան Թեքեյանի քնարական հերոսը

3. ԿԱՌԵՆ ԴԱԼԼԱՔՅԱՆ – Թեքեյանը հասարակական գործիչ

4. ԱԶԱՏ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ – Վ. Թեքեյան – Վ. Տերյան (առնչություններ)

5. ՎԱԶԳԵՆ ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆ – Վ. Թեքեյան – Շ. Շահնուր

6. ԱՐԾՐՈՒՆ ԱՎԱԳՅԱՆ – Վ. Թեքեյան «Կես գիշերին մինչև արշալոյս» ժողովածուն
7. ԼԻԼԻԹ ՍԵՅՐԱՆՅԱՆ – Հավերժական ցավին տակ – Վ. Թեքեյան մարդ-երգակը
8. ԱՐԱՄ ՍԵՓԵԹՅԱՆ – Վ. Թեքեյան – Խոսք ընդ Աստծո

ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳԻՏԱԺՈՂՈՎ՝ ՆՎԻՐՎԱԾ ԳՐԻԳՈՐ ՆԱՐԵԿԱՑՈՒՆ
(դեկտեմբերի 12-13, Փարիզ)

1. ԷԴՎԱՐԴ ՆԱԲԱՆԴՅԱՆ – Բացման խոսք
2. ԺԱՆ-ՊԻԵՐ ՄԱՐԵ – Գրիգոր Նարեկացին և «ես»-ի ճանաչումը
3. ՀՐԱԶՅԱ ԹԱՄՐԱՋՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և նոր պլատոնականությունը
4. ԳՐԻԳՈՐ ՊԵՏՅԱՆ – Հռետորական արվեստը և կենսակերպը Նարեկացու ստեղծագործությունների մեջ
5. ՋՈՎԱՅՏԵՆԲԵՐԳ – Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմի հումաբան բառաշերտը
6. ՀՐԱԶ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ – Դիտարկումներ Գրիգոր Նարեկացու բառապաշարի վերաբերյալ
7. ԳԱՌՆԻԿ ԱՆԱՆՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և ժողովրդական բանահյուսությունը
8. ԱԶԱՏ ԵՂԻԱՋԱՐՅԱՆ – «Մատյան ողբերգության» պոեմը և «Սասունցի Դավիթ» էպոսը
9. ՎԱՐԱԳ ՆԵՐՍԻՍՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» քնարական հերոսը
10. ՍԵՐԳԵՅ ՍԱՐԻՆՅԱՆ – Անվերժանելի Նարեկը
11. ԼԻԼԻԹ ԶԱՔԱՐՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացու չորս դիմանկարները 1173թ. ձեռագրից
12. ԱՎԻԿ ԻՍԱՀԱԿՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և Ավետիք Իսահակյանը («Մատյան ողբերգության» և «Աբու Լալա Մահարի»)
13. ԱՐԱՄ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին ընդդեմ թոնդրակեցիների
14. ԱԵԼԻՏԱ ԴՈԼՈՒՆԱՆՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և «Մատյան ողբերգության» պոեմի փիլիսոփայական հիմքերը
15. ԾՈՎԻՆԱՐ ԶԱԼՈՅԱՆ-ՀԱԿՈԲՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին և հայկական վերածնունդը
16. ԱՆՆԱ ԱՐԵՎՇԱՏՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացու գանձերի ծագումնաբանության հարցի շուրջ
17. ՄՀԵՐ ՆԱԿՈՅԱՆ – Գրիգոր Նարեկացին որպես հայ միջնադարյան մասնագիտացված երաժշտաբանական արվեստի ժանրային նոր համակարգի հիմնադիր
18. ԱՐԱՔՍԻ ՍԱՐՅԱՆ – Մոնոդիայի (միածայն մեղեդայնություն) յուրօրինակությունը Գրիգոր Նարեկացու երաժշտական տաղերում

Կազմեց ՍԱԹԵՆԻԿ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆԸ