

**АРМЯНСКИЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО И СЕРЕБРЯНОГО ДЕЛА
(VIII—XVI вв.)**

А. Я. КАКОВКИН (Ленинград)

В культурном наследии средневековой Армении видное место занимают памятники художественного золота и серебра. Ювелирное искусство периода средневековья является одним из высочайших достижений армянского народа. Такие сохранившиеся до наших дней произведения, как Скеврский реликварий 1293 г. (Ленинград, Эрмитаж), триптих «Хотакерац сурб ишан» 1300 г. (Эчмиадзин, сокровищница кафедрального собора), целый ряд переплетов из драгоценных металлов древних рукописей (в собраниях Еревана, Иерусалима, Венеции и др.), убедительно свидетельствуют об этом.

Дошедшие до нас памятники и разнообразные историко-литературные источники позволяют представить яркую, самобытную картину развития золотого и серебряного дела в Армении на протяжении нескольких столетий.

Армянские средневековые памятники ювелирного искусства имеют не только большое художественное, но и важное историческое значение, поскольку большинство из них точно датировано, известно по месту изготовления, связано с именами конкретных лиц, а иногда и историческими событиями. И что особенно ценно—нередко на этих памятниках указаны имена создававших их мастеров.

Первые армянские подписные изделия из драгоценных металлов относятся к XIV в. Однако некоторые исследователи связывают с определенными мастерами и более ранние произведения. Эта работа—первая попытка представить именной список армянских ювелиров до XVI в. В основу его легли извлечения из трудов различного характера, в которых в том или ином контексте фигурируют имена ювелиров. Составленный по хронологическому признаку список включает в себя полсотни имен. К сожалению, используемый нами материал в большинстве случаев не позволяет дифференцировать мастеров по узким специальностям¹. И тем не менее поднятый материал раскрывает много интересного в истории ювелирного искусства средневековой Армении. В частности, по нему можно судить о центрах золотого и серебряного дела (для ранней поры—Варак, Сянагин и др., в XII—XIII вв.—Мелитена, Ромкла, Скевра и др., в XIV—XV вв.—Ахтамар, Амида, Баберд, Ван, Муш, Кафа, Львов и др.), он косвенно характеризует социально-экономическое положение ювелиров (многие из которых на свои средства возводили храмы, были вкладчиками-дарителями в церкви и монастыри, были владельцами дорогостоящих рукописей и т. п.).

Данный список—первый опыт подобного рода—не претендует на исчерпывающую полноту, однако, он может явиться большим под-

¹ Этому в немалой степени способствует и то, что в армянском языке такие понятия, как «ювелир», «золотых дел мастер», «позолотчик», «золотильщик» и т. п. определяются одним словом «սուզհրդ» («воскернч»).

спорьем для интересующихся армянским средневековым искусством. Хочется надеяться, что приведенные нами сведения послужат базой для дальнейших плодотворных исследований в этом направлении, венцом которых будет капитальный, многотомный по составу «Словарь армянских золотых и серебряных дел мастеров».

Список составлен на основании следующих работ:

- I. Ch. de Linas. Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée. Arras—Paris, 1877.
- II. W. Łozński. Lwów starożytny. Kartki z historii sztuki i obyczajów. I. Złotnictwo lwowskie w dawnych wiekach. Lwów, 1889.
- III. Pomniki dziełow Lwowa z archiwum miasta. T. II. K siggą rzychodow i rozchodow miasta 1401—1414. Widoł d. A. Gzoloński. Lwów, 1896.
- IV. Материалы по археологии Кавказа. Вып. XIII. М., 1916.
- V. Р. Ачарян. Каталог армянских рукописей Ново-Баязета. Вена, 1924 (на арм. яз.).
- VI. Г. Овсепян. Страница из истории армянского искусства и культуры. Алеппо, 1930 (на арм. яз.).
- VII. И. Орбели. Дорожный ковшик XII—XIII вв.—В сб.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938.
- VIII. Р. Ачарян. Словарь армянских личных имен. Ереван. Т. I, 1942; т. II, 1944; т. III, 1946; т. IV, 1948; т. V, 1962 (на арм. яз.).
- IX. Л. Хачикян. Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ереван, 1950 (на арм. яз.).
- X. Г. Овсепян. Памятные записи рукописей. I. Антипнас, 1951 (на арм. яз.).
- XI. Л. Хачикян. Памятные записи армянских рукописей XV в. Ч. I (1401—1450). Ереван, 1955 (на арм. яз.).
- XII. К. Кафадарян. Санаинский монастырь и его надписи. Ереван, 1957 (на арм. яз.).
- XIII. Б. Аракелян. Города и ремесла Армении в IX—XIII вв. Т. I. Ереван, 1958 (на арм. яз.).
- XIV. Л. Хачикян. Памятные записи армянских рукописей XV в. Ч. II. (1451—1480). Ереван, 1958 (на арм. яз.).
- XV. Бабкен Аторакци. Каталог армянских рукописей из публичной библиотеки Галатии. Константинополь, 1961 (на арм. яз.).
- XVI. Т. А. Измайлова. Армянская рукопись, написанная в Генуе в 1325 г., и ее серебряный оклад 1347 г.—Византийский временник, 1961, вып. 20.
- XVII. Г. Тер-Гевондян. Два ранних образца армянских серебряных дароносиц.—Эчмиадзин, 1962, № 4 (на арм. яз.).
- XVIII. S. Der Nersessian. Le reliquaire de Skevra et l'orfèvrerie cilicienne aux XIII^e et XIV^e siècles.—Revue des Études arméniennes. N. S., t. I. Paris, 1964.

XIX. Т. А. Измайлова. Евангелие «Бегюнц». — Вестник Матенадарана, 1967, № 8.

XX. Н. Богарян. Основной каталог рукописей монастыря св. Иакова. Т. II. Иерусалим, 1967 (на арм. яз.)

XXI. Л. Хачикян. Памятные записи армянских рукописей XV в. Ч. III. Ереван, 1967 (на арм. яз.).

XXII. А. Каковкин. «Великий мастер золотого дела» Варазо. — Историко-филологический журнал, 1987, № 1.

* * *

1. ИОАНН ИСТМЕЙ (Jean Isthmeos), армянин-литейщик, живший в Антиохии в конце V в. Известен как искусный подделыватель изделий из благородных металлов. В 499 г. по приказу императора Анастасия I был сослан в Петру² (I, с. 365).

2. ВАРАЗО (*Վարազ*) — «великий мастер золотого дела» (как его называет Мовсес Каланкатуаци в своей «Истории страны Алуанк»). По повелению католикоса Алуанка Микаэла изготовил золотое храпилище для частицы животворящего креста, доставленной из Константинополя сыном князя Алуанка Вараз-Трдата Гагиком (XXII, с. 234—235).

3. СИМЕОН (или СИМАВОН), переплетчик (*Սիմեոն, կազմող*). Упомянут в одном из хишатакаранов (памятной записи) евангелия Млкс 902 г. (Венеция, Сан-Ладзаро, № 1144): «...помяните низкого Сим..., переплетчика...». Из контекста явствует, что по повелению господи Авак он обновил серебряный переплет (который не сохранился) этой рукописи. Работал, вероятно, в монастыре Варах (Васпуракан) (X, с. 110).

4. ГРИГОР, золотых дел мастер (*Գրիգոր, ոսկերիչ*). Его имя встречается в дарственной надписи (X—XI вв.) на внутренней стороне южной стены церкви Вседержителя в Санаинском монастыре (XII, с. 101—102, табл. 26).

5. САРГИС, позолотчик (*Սարգիս, ոսկերիչ*). Упомянут под 1060 г. в хишатакаране рукописи «Бегюнц» (л. 379 об.): «кто книгой пользуется, попросите отпущение прехов Саргиса, позолотчика, который серебро сделал и евангелие украсил...» (X, с. 243—244; XIX, с. 115—116).

6. АРАКЕЛ, серебряник (*Արաքել, արծաթազարդ*). Получатель евангелия, написанного в Себастии в 1176 г. Упомянут в хишатакаране этой рукописи (X, с. 463—464).

7. ШАХУК (*Շահուկ*). Предполагаемый автор найденного в 1892 г. в Бердянске ковшика-раковины XII—XIII вв. (Ленинград, Эрмитаж, инв. № ЧМ—81) (VII, с. 281).

² Некоторые исследователи ставят под сомнение историчность Иоанна Истмея (см.: Палестинский сборник, 1969, вып. 19, с. 190).

8. МИХАИЛ, золотых дел мастер (*Միքայիլ, ոսկերիչ*). Из первого хшатакарана (до 1201 г.) одной рукописи (местонахождение неизвестно) узнаем, что он приобрел евангелие и подарил его священнику Зоравару (VIII, т. III, с. 331; X, с. 651—652).

9. ЗОРАВАР (*Զորավար*)—«армянин из Мелитены, по ремеслу—честный ювелир, аристократичнейший среди избранных, мудрый, гениальный, характером очень хороший, скромный во всем...»—так он охарактеризован в хшатакаране рукописи 1204 г. из Ромкы (Иерусалим, библиотека Армянского патриархата, № 334), получателем которой он является (X, с. 695, 698; XX, с. 211).

10. ВАРДАН, переплетчик (*Վարդան/Vardan, կաղնի*). Его имя указано в евангелии 1248 г. (Антилиас, Армянский католикосат). Возможно, что он является автором великолепного серебряного переплета этой рукописи, выполненного в 1254 г. в Ромкле (X, с. 980, 984; XVIII, с. 136—137).

11. КАРАПЕТ, золотых дел мастер (*Կարապետ, ոսկերիչ*). Упомянут в хшатакаране евангелия 1253 г. (Стамбул, народная армянская библиотека в Галатии): «Помяните Карапета, золотых дел мастера, который серебром украсил святое евангелие» (XV, с. 473).

12. КОСТАНДИН, золотых дел мастер (*Կոստանդին/Constantin, ոսկերիչ*). Первый переплетчик рукописи 1290 г., написанной в Скеврском монастыре (Ереван, Матенадаран, № 2630). В одном из хшатакаранов этой рукописи сообщается, что в 1298 г. Костандин создал для какой-то рукописи серебряный оклад. Вероятно, работал мастер в Скевре (VI, с. 19; VII, т. II, с. 664; XVIII, с. 133).

13. ХОРАЗМ, золотых дел мастер (*Խորազմ, ոսկերիչ*). Ремонтировал серебряную мощехранильницу первомученика Стефана, X—XI вв. (Эчмиадзин, сокровищница кафедрального собора, № 163), о чем свидетельствует вычеканенная на серебряной пластине с тыльной стороны памятника надпись: «Помяни, Христе Боже, золотых дел мастера Хоразма, поработавшего и обновившего святую мощехранильницу в лето армянской эры 751 [+551=1302]. В молитвах помяните раба сего» (XIII, с. 175; XVII, с. 49).

14. МКРТИЧ, золотых дел мастер (*Մկրտիչ, ոսկերիչ*). Его имя встречаем в надписи на одном из хачкаров (1303 г.) Гегардского монастыря: «Сии наши кресты в память золотых дел мастера из Нора Мкртича...» (IV, с. 238).

15. АМИРХЕР, золотых дел мастер (*Ամիրխեր, ոսկերիչ*). Упомянут в хшатакаране рукописи 1304 г. (Оксфорд, MS. A. 9. 2): «...помяните святое евангелие и Амирхера, золотых дел мастера, который украсил это евангелие...» (IX, с. 27).

16. СТЕПАНОС, серебряник (*Ստեփաննոս, արծաթաշահող*)—«монах, который много работал по серебру». Упомянут вместе с золотых дел мастером Мкртичем (см. № 17) в хшатакаране рукописи 1321 г. (Иерусалим, библиотека Армянского патриархата, № 169) (IX, с. 169).

17. МКРТИЧ, золотых дел мастер (*Մկրտիչ, ոսկերիչ*). Украсил переплетом евангелие, переписанное в 1321 г. (Иерусалим, библиотека Армянского патриархата, № 169). О нем, как и о серебрянике Степаносе (см. № 16), узнаем из хишатакарана этой рукописи (VIII, т. III, с. 394; IX, с. 169).

18. АНПЕТ, золотых дел мастер (*Անպետ, ոսկերիչ*). Упомянут (как умерший) в хишатакаране кикийской рукописи 1334 г. (Венеция, Сан-Ладзаро, № 164) (VIII, т. I, с. 172; IX, с. 267).

19. АСТВАЦАТУР, золотых дел мастер (*Աստվածատուր, ոսկերիչ*). Его имя встречается в хишатакаране рукописи 1338 г. из Султанин (Ереван, Матенадаран, № 4429) (IX, с. 380).

20. БАРЕЛИ, золотых дел мастер (*Բարելի, ոսկերիչ*). Один из получателей рукописи 1347 г. из Кафы, что явствует из хишатакарана этой рукописи (Ереван, Матенадаран, № 3797) (IX, с. 364).

21. ГРИГОР, золотых дел мастер (*Գրիգոր, ոսկերիչ*). Автор серебряного переплета рукописи 1325 г., изготовленного в 1347 г. в районе Ани (Ленинград, Эрмитаж, № Vз—834). На нижней пластине оклада, внизу вычеканена надпись: «Грешного золотых дел мастера Грггора помяните» (VI, с. 37; VIII, т. I, с. 595; XVI, с. 245).

22. МЕЛИКСЕТ, золотых дел мастер (*Մելիքսեդ, ոսկերիչ*). Согласно хишатакарану рукописи 1347 г. из Кафы (Ереван, Матенадаран, № 3797) был одним из ее получателей (IX, с. 361).

23. НЕРСЕС, золотых дел мастер (*Ներսէս, ոսկերիչ*). Упомянут в хишатакаране рукописи 1347 г. из Сурхата (Иерусалим, библиотека Армянского патриархата, № 372) (XX, с. 294).

24. УРУМБЕК, золотых дел мастер (*Սևակապետ, ոսկերիչ*). Фигурирует, наряду с Барелином (см. № 20) и Меликсетом (см. № 22), в хишатакаране рукописи из Кафы (Ереван, Матенадаран, № 3797) как ее получатель (IX, с. 361).

25. ЯКОВ, золотых дел мастер (*Յակոբ, ոսկերիչ*). Упомянут в хишатакаране рукописи 1358 г. (Ереван, Матенадаран, № 4391) (VIII, т. III, с. 495; IX, с. 721).

26. ХОЦАДЕГ, золотых дел мастер (*Խոցադեդ, ոսկերիչ*). Помогал украшать евангелие 1365 г., написанное в Баберде, что явствует из хишатакарана этой рукописи (Ереван, Матенадаран, № 235) (IX, с. 470).

27. КУТЛУБЕЙ, золотых дел мастер (*Kutlubey, zlotnik*). Упомянут в городском налоговом реестре 1407 г. гор. Львова (II, с. 49, № 8; III, с. 40—41, № 40).

28. ОВАННЕС, золотых дел мастер (*Iwanis, zlotnik*). Фигурирует среди армян в налоговом реестре Львова 1407 г. (II, с. 49, № 9; III, с. 40—41, № 46).

29. ХАЧАТУР, золотых дел мастер (*Chaczadur, zlotnik*). Работал во Львове. Упомянут в налоговом реестре города под 1407 г. (II, с. 49, № 6; III, с. 40—41, № 28).

30. ЧЕРКАС, золотых дел мастер (*Czerkas, zlotnik*). Это имя встречается в списке армян в налоговом реестре Львова 1407 г. (II, с. 49, № 7; III, с. 40—41, № 30).

31. НЕМОЙ ОВАННЕС, золотых дел мастер (*Mutus İwannis, zlot-pik*). Известен из налогового реестра Львова за 1407 г. (II, с. 49, № 20).

32. УСЛУН, золотых дел мастер (*Usłun, nylbqnré*). Упомянут под 1419 г. в хишатакаране одной рукописи (XI, I, с. 237).

33. ОВАННЕС, золотых дел мастер (*Յովաննէս, ոսկերիչ*). Один из грех братьев—получателей «Чашоца», написанного в 1425 г. в Ерзнка (Венеция, Сан-Ладзаро, № 630). Упомянут в хишатакаране этой рукописи (XI, с. 344).

34. ОВАННЕС, золотых дел мастер (*Յովաննէս, ոսկերիչ*) из Ерзнка. Получатель евангелия 1433 г., созданного в Арчеше, что явствует из хишатакарана этой рукописи (Ереван, Матенадаран, № 5172)³ (VIII, т. III, с. 649; XI, с. 435).

35. ОВАННЕС, золотых дел мастер (*Յովաննէս, ոսկերիչ*). Встречаем это имя в хишатакаране рукописи 1437 г., исполненной «в гаваре Балу» на средства и по заказу его дочери Алхи-Мелик (Лондон, Британский музей, № 2668) (XI, с. 435).

36. ХРИСТОСАТУР, золотых дел мастер (*Քրիստոսատուր, ոսկերիչ*). Упомянут в хишатакаране рукописи 1440 г. (Ереван, Матенадаран, № 5404) как даритель плаща писцу Карапету из Востана (XI, с. 510).

37. ГУБАТ, серебряник (?) (*Դուրաթ*). Вместе с сыном Кехвси (*Քհրիստի*) обновил в 1443 г. серебряный складень-хранилище частиц посоха апостола Варфоломея, что засвидетельствовано в надписи на тыльной стороне памятника (XVII, с. 47).

38. АЛЕКСИАНОС, золотых дел мастер (*Ալեքսիանոս, ոսկերիչ*). Влиятельнейший житель города Амида. Один из тех, на чьи средства в 1449 г. была возведена церковь Католикке в этом городе. Сведения о нем черпаем из хишатакаранов нескольких рукописей, хранящихся в Матенадаране Еревана (№№ 2379 (U), 2748 (P), 9004 (P))⁴ (XI, с. 629).

39. САДАГА, золотых дел мастер (*Սադադա, ոսկերիչ*)—«народный представитель и военачальник», содействовавший строительству церкви святого Федора в городе Амида (1447 г.) (VIII, т. IV, с. 337; XI, с. 629).

40. ОВАННЕС, золотых дел мастер (*Յովաննէս ոսկերիչ*). Получатель евангелия, переписанного в 1449 г. в Ахтамаре. Упомянут в хишатакаране этой рукописи (Ереван, Матенадаран, № 4928) (VIII, т. III, с. 661; XI, с. 634).

41. САТАХЕ, золотых дел мастер (*Սատաղէ, ոսկերիչ*). Один из знатнейших жителей города Амида, участвовал в строительстве церкви Католикке. Узнаем о нем из хишатакаранов евангелий под 1449 г. (Ереван, Матенадаран, №№ 2379 (U), 2748 (P), 9004 (P)) (XI, с. 629).

³ Возможно, что этот Ованнес и предшествовавший ему (см. № 33) одно и то же лицо.

⁴ Р. Ачарян (VIII, т. I, с. 75) упоминает ювелира Алексаноса из Амида под 1441 г. Не одно ли это лицо с нашим мастером? Или здесь ошибка в обозначении года?

42. КАРИМАДИН, золотых дел мастер (*Քարիմադին, ոսկերիչ*). Работал в Багеше. Упомянут в хишатакаране рукописи 1460 г. (Ереван, Матенадаран, № 3494) (XIV, с. 141).

43. ШАМШАДИН (или ШАМСАДИН), золотых дел мастер (*Շամշադին/Շամսադին, ոսկերիչ*) из Баберда. Заказал евангелие и подарил его в одну из церквей Трапезунда. О чем узнаем из хишатакарана этой рукописи под 1468 г., хранившейся в Пловдиве (XIV, с. 278).

44. АСПААНШАХ, золотых дел мастер (*Ասպանշահ, ոսկերիչ*) из Вана. Упомянут под 1475 г. в хишатакаране евангелия, хранящегося в Ванском кафедральном соборе (№ 6273) (XIV, с. 385).

45. АЛТУНТАШ, золотых дел мастер (*Ալթոնտաշ, ոսկերիչ*). Отец архиепископа Тер-Азари из гавара Гогтая. Сведения о нем находим в хишатакаране (1476 г.) евангелия № 6257 Матенадарана в Ереване⁵ (XIV, с. 413).

46. ЕЗДАНБАХШН, золотых дел мастер (*Եզդանբաշն, ոսկերիչ*). Это имя встречается в хишатакаране под 1476 г. «Избранных речей» — рукописи из Новой Джуги (№ 544), написанной в Вана (XIV, с. 405).

47. ХАЧЕР, золотых дел мастер (*Խաչեր, ոսկերիչ*). В 1483 г. он был в Кафе, о чем свидетельствует запись в «Маштоце» 1483 г. (Ереван, Матенадаран, № 7954) (XXI, с. 574).

48. МУАТЧИ, золотых дел мастер (*Մուատչի, ոսկերիչ*). Упомянут в хишатакаране евангелия 1490 г. из Ахтамара (Вена, собрание мхитаристов, № 11) (V, с. 12).

49. МУРАТШАЙ, золотых дел мастер (*Մուրաշայ, ոսկերիչ*). Упомянут в хишатакаране рукописи 1490 г. из Нор-Баязета (VIII, т. III, с. 471).

50. СКАНДАР, золотых дел мастер (*Սքանդար, ոսկերիչ*). В 1496 г. совместно с Шагубатом (см. № 51) изготовил серебряный, позолоченный переплет для рукописи XIII в., подаренную в церковь св. Карапета в Муше (Ереван, Матенадаран, № 9422). Об этом говорится в вычеканенной на лицевой стороне оклада вкладной надписи (VI, с. 43, 45; VIII, т. IV, с. 682).

51. ШАГУБАТ, золотых дел мастер (*Շահգուրաթ, ոսկերիչ*). В 1496 г. в городе Муше изготовил совместно со Скандаром (см. № 50) серебряный, позолоченный переплет для рукописи XIII в. (Ереван, Матенадаран, № 9422)⁶ (VI, с. 43, 45).

52. АСТВАЦАТУР, золотых дел мастер (*Աստվածատուր, ոսկերիչ*), сын Степаноса и брат Карапета Багишеци (родился около 1475 г.), который был певцом, писцом, а позднее — настоятелем церкви Аракелос в Муше. Замучен бандитами в Муше (VIII, т. V, с. 281—282).

⁵ У Р. Ачаряна (VIII, т. I, с. 77) этот ювелир фигурирует в 1471 г. Не опечатка ли это?

⁶ Возможно, что он и «Шагубат Багишеци, сын ювелира Аствацатура», упоминаемого в одной рукописи под 1502 г. (не наш ли это Аствацатур, значащийся под № 52?), одно и то же лицо (VIII, т. IV, с. 121).

ՀԱՅ ՈՍԿԵՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԱՐԾԱԹԱԳՈՐԾՆԵՐ
(VIII—XVI դդ.)

Ա. ՅԱ. ԿԱԿՈՎԿԻՆ (ԱՆԻՔԵՐԱՊ)

Ա մ փ ա փ ա մ

Միջնադարյան հայ ոսկերչությունը հանդիսանում է հայ ժողովրդի մեծագույն նվաճումներից մեկը: Հայ ոսկերիչների և արծաթագործների շատ ստեղծագործություններ (Սկեռայի 1293 թ. պահարանը, Խոտակերաց ս. Նշանի 1300 թ. պահարանը) ոչ միայն հույակապ գեղարվեստական հուշարձաններ են, այլև կարևոր սլատամշակության վավերագրեր՝ հաճախ կապված պատմական իրադրությունների, մշակութային ու հոգևոր կենտրոնների, կոնկրետ գործիչների հետ: Թեև միջնադարից մեզ են հասել գեղարվեստական արժանի հուշարձանների համեմատաբար քիչ օրինակներ, այնուամենայնիվ գեղարվեստական արտադրության այդ այուդի զարգացման վերաբերյալ կան հայ ոսկերիչների մասին պահպանված բազմաթիվ վնայություններ: Այդ տեղեկությունները մենք գտնում ենք հիշատակարաններում, ճարտարապետական հուշարձանների վրա պահպանված արձանագրություններում ու խաչքարերի վրա, ինչպես նաև մեզ հասած ոսկերչական արվեստի առարկաների և քաղաքային վարչության ակտերի զբերում և այլն: Այդ տվյալների հիման վրա հոգովածում բերվում են VIII—XVI դդ. ավելի քան հիսուն ոսկերիչների անուններ, որոնք աշխատել են պատմական Հայաստանի տարածքում և եվրոպական ու ասիական մի շարք հայկական գաղթավայրերի կենտրոններում: Վարագ, Ուսնահին, Մելիտենե, Հոռմկլա, Սկևուա, Աղվամար, Ամիդ, Բայրուրդ, Վան, Մուշ, Կաջա, Լվով և այլն: Այդ տեղեկությունները հետաքրքիր տվյալներ են պարունակում ոսկերիչների արհեստական վիճակի մասին: Նրանցից շատերը հարուստ և հեղինակավոր մարդիկ էին, որոնց միջոցներով կառուցվում էին եկեղեցիներ, պատվիրվում էին լանկարժեք ձեռագրեր և ոսկերչական առարկաներ: Բերված նյութերը կարող են հիմք հանդիսանալ «Հայ ոսկերիչների և արծաթագործների բառարան» մեծածավալ աշխատության համար: