

ИСААК КОМНИН—ПРАВИТЕЛЬ ИВЕРИИ

В. С. ШАНДРОВСКАЯ (Ленинград)

История византийской фемы Иверия еще не полностью раскрыта. Это касается и ее администрации: существующие перечни фемных правителей содержат пока лакуны¹. Недостаточность сведений византийских и армянских письменных источников относительно фемы Иверия, а нередко отсутствие последних, вызывает необходимость обращения к другого вида памятникам. Восполнению лакун способствуют византийские свинцовые подвесные печати-моливдовулы. Достоверность данных, заклю-

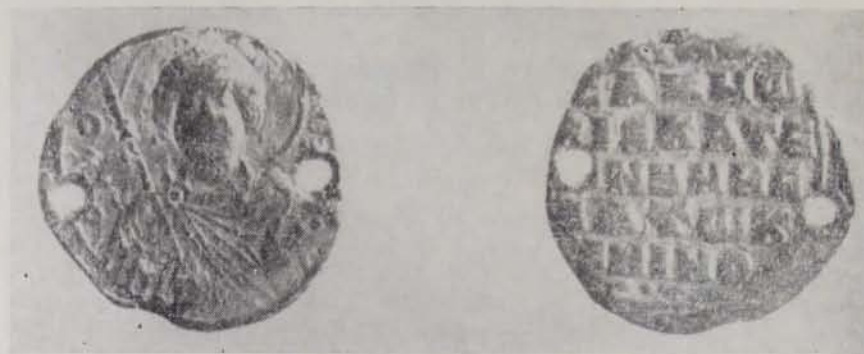


Рис. 1.

ченных в их легендах, придает печатям особую значимость. Подтверждением этому могут служить те моливдовулы, благодаря которым стали известны Феофилакт Далассин, протоспафарий и катепан Иверии², и Аарон, магистр и дука объединенной фемы Иверии и Великой Армении³. Исаак Комнин—новое имя в списке правителей Иверии. О нем сообщает печать (рис. 1), поступившая в Эрмитаж из бывшей коллекции Н. П. Лихачева⁴.

¹ В. А. Арутюнова-Фиданян. Византийские правители фемы Иверия.— Вестник обществ. наук АН АрмССР. 1973, № 2, с. 77—78; очаже. Армяне-халкидониты на восточных границах византийской империи (XI в.). Ереван, 1980, с. 120.; К. Н. Юзбашьян. L'administration byzantine en Arménie.—Revue des études arméniennes. Nouv. ser., t. X. Paris, 1973—74, p. 183. В датах, приведенных В. А. Арутюновой-Фиданян и К. Н. Юзбашьяном, есть несовпадения.

² В. С. Шандровская. Неизвестный правитель византийской фемы Иверия.— Вестник обществ. наук АН АрмССР. 1976, № 9, с. 79—86.

³ В. С. Шандровская. Неизвестные печати Аарона, магистра и дуки Иверии и Великой Армении и проедра и дуки (XI в.).—Сообщения Государственного Эрмитажа. XXXVII. Л., 1973, с. 60—63.

⁴ Печать М-5543. Размер: общий—24 мм, поля—23 мм. Оттиск смещен влево и вверх. Сохранность: край срезан, потерта. Особенности надписи: открытая бета, союз KA1 передан через латинское S, нижняя часть омеги передана одним эллипсом. Бук-

На лицевой стороне печати—погрудное изображение в фас святого воина с надписью имени по сторонам (сохранились отдельные буквы): *Ο α[τ]ω(ς) [Γε]ω[ργ]ιος «святой Георгий». Иконографический образ Георгия на этой печати необычен. В отличие от характерной черты внешности Георгия—густой шапки волос, трактованных в виде симметричных кружочков и расположенных рядами друг над другом, здесь пышные вьющиеся волосы, лишь часть которых передана отдельными завитками. Видно отступление и от традиции типа лица: вместо овальной формы безбородое лицо юного воина книзу расширено. Из-за плохой сохранности печати черты лица трудно различимы.

Фигура воина с несколько опущенными плечами производит впечатление некоторой тяжеловесности. Георгий одет в плащ, застегнутый на правом плече фибулой. Из-под плаща видны пластины панцирного наплечника. В правой руке—копье со втульчатым наконечником, в левой—орнаментированный щит с бордюром из круглых бляшек. Форма щита неясна. Тратовка образа Георгия отличается мягкостью, особо ощутимой при передаче плавно спадающих складок плаща.

Отступление мастера, работавшего над матрицей печати, от общезвестного образца,—свидетельство, быть может, изготовления ее в какой-то неизвестной нам мастерской, где традиционный образ святого Георгия не получил широкого распространения. Вряд ли это была столичная мастерская.

На обороте печати—шестистрочная надпись:

.....	[+K(óρι)ε β(αή)θ(ει)]
.CAKHΩ	< 'I > σα(α)χηρ
.PISKATE	< π > (ατ)ρι(χιφ) (χαί) χατς-
..NVHRE	< π > (α)νοη 'Hβς-
.IA, TΩK	< ρ > ια(ς) τφ K-
.MNINO	< σ > μνινσ

+Κόρις, βοήθει 'Ισαακίω πατρικίω χαί κατεπανω 'Ιβερίος τῷ Κομνηνῷ
„Господи, помоги Исааку Комнину, патрикию и катепану Иверии“. Оттиск смещен и верхнюю строку надписи приходится восстанавливать. Особенности надписи: лигатура слова „патрикий“—ΠΡΙ, соединение О и У в слове КАТЕΠΑΝУ и итацизм, проявляющийся в чередовании Н (эты) и I (иоты) при написании личного и родового имени. Два круглых отверстия—след вторичного прикрепления печати к документу.

Известны еще две печати, владельцем которых назван Исаак Комнин. Первая из них из собрания Эрмитажа⁵ (рис. 2) находилась преж-

вы: широкие и четкие. Элемент украшения заметен лишь под последней строкой: слегка скошенные штрихи с жемчужиной посередине.

⁵ Печать М-2291. Размер: общий—32 мм. Оттиск смещен влево. Сохранность: выщерблены куски по краю, помята. Особенности надписи: лигатура О и У в слове ΔΥΚΙ, нижняя часть омеги соответствует единственному эллипсу. Буквы широкие и четкие. Элемент украшения заметен лишь внизу: простые штрихи в начале и конце нижней строки.

де в коллекции б. Русского Археологического Института в Константинополе. На лицевой стороне—погрудное изображение святого воина Георгия с надписью имени по сторонам (сохранилась не полностью): [ὁ ἅγιος] Γ[εώ]ργ[ιος]. Над этой печатью работал другой резчик, избравший традиционный тип Георгия, что проявляется как в характерной передаче волос, так и в типе лица. Манера мастера также иная. По срав-



Рис. 2.

нению с предыдущей печатью Георгий изображен рельефнее, его пропорции более стройные, четко дана проработка черт лица (губ, носа).

Георгий одет в плащ, закрепленный на правом плече небольшой застежкой. Из-под плаща видны пластины панцирного наплечника. Складки плаща уже не падают мягко, а прочерчены резкими линиями. Больше внимание уделено украшению щита, поле которого сплошь орнаментировано. Рельефный орнамент состоит из нескольких рядов круглых бляшек, разделенных полосками.

На обороте моливдовула—шестистрочная надпись (отсутствие верхней строки не препятствует восстановлению легенды):

.Κ...	[+] Κ (ὁ)ρ[ι] [ε β (ο)ρ] ἡ (ε)ι]
.ΣΑΚΙΩ	< 'Ι > σα(α)χιω
.ΕΣΤΑΡΧ	< β > εσ-ταρχ(α)
.ΔΥΚΗΤΩ	< (χα) > δουχη τω
ΚΟΜΝΗ	Κομνη-
— Ν, —	ν(ω)

+Κοριε, βοηθει 'Ισααχιω βετταρχη και δουχι τω Κομνηνω „Господи, помоги Исааку Комнину, вестарху и дуке».

Сравнение художественных особенностей печатей показывает, что вторая из них носит более изысканный характер. Что касается исполнения надписей, то в начертании букв обеих моливдовулов налицо палеографическое сходство.

Третья, известная мне по публикации, печать (рис. 3) хранится в частной коллекции Г. Закоса (Базель, Швейцария)⁶. На лицевой сторо-

⁶ G. Zacos, A. Vegliery. Byzantine lead seals. Vol. 1, part 3. Basel, 1972, № 2680.

не—святой воин Георгий в рост с копьем в правой руке, левой он опирается на щит. Щит круглой формы, показан в профиль. На воине хитон, панцирь, плащ (детали неразличимы).



Рис. 3.

На обороте—семистрочная надпись:

Κ.. Θ,	+Κ[(ύρ)ε β(οή)]θ(ει)
. СААΚ, ΜΑ	[Ι]σαακ(ιω) μα-
. ΙΣΤΡ, ΡΕΣΤ,	[Υ]ίστρ(ω) βέστ(η)
Σ.ΤΡΑΤ, ΠΕ	(και) [σ]τρατ(ο)πε-
.ΑΡΧ, ΤΗСА	[δ]άρχ(η) τής 'Α-
ΝΑΤΟΛ, ΤΩ	νατολ(ής) τω
ΚΟΜΝΗΝ,	Κομνην(ω)

+Κομνις, βοήθει 'Ισαακίω μαγίστρω, βέστη και στρατοπεδάρχῃ της 'Ανατολης τῷ Κομνηνῷ «Господи, помоги Исааку Комнину, магистру, весту и стратопедарху Востока».

На всех трех печатях представлен Георгий с копьем и щитом. Это наиболее распространенный иконографический тип Георгия-воина в отличие от тех, где он предстает с копьем и мечом или с поднятым, лежащим на правом плече, мечом и ножнами у пояса⁷. В византийском искусстве, как отмечал В. Н. Лазарев⁸, тип Георгия-воина, вытеснив образ мученика, сложился не ранее IX в., а с X в. он «становится господствующим в иконографии этого святого». Сфрагистика показывает, что тип святого воина возникает, скорее всего, в X в., получает же распространение в XI—XIII вв.⁹ В нумизматике он появляется на монетах Алексея I Комнина (1081—1118), а изображение св. Георгия со времени правления Иоанна II Комнина (1118—1143)¹⁰.

⁷ В. С. Шандровская. Образ святого Георгия на византийских печатях (доклад на II Международном симпозиуме по грузинскому искусству). Тбилиси, 1977, с. 3.

⁸ В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII в. и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве.—В кн.: Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 72.

⁹ В. С. Шандровская. Образ святого Георгия, с. 2.

¹⁰ Cécile Morrisson. Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale. T. X. Paris, 1970, p. 680—681, pl. XCIV; p. 694, pl. XCVI.

Определение владельца рассмотренных печатей—непростое дело, так как история Византии XI—XII вв. знает нескольких Исааков Комнинов. Я отождествляю владельца с сыном Мануила Комнина «Эротика», дядей Алексея I Комнина. В отличие от омонимов, как свидетельствуют письменные источники, этот Исаак Комнин не поднялся по иерархической лестнице выше магистра. Нельзя не заметить также, что печати других Исааков Комнинов, судя по публикациям, несут изображение не святого Георгия, а святого воина Феодора¹¹.

Исаак Комнин—один из крупных магнатов Малой Азии, известный полководец, ставший в 1057 г. императором. Об обстоятельствах его жизни и деятельности мы узнаем из сообщений греческих и армянских авторов: Скилицы, Пселла, Атталиата, Зонары, Никифора Вриенния, Анны Комниной, Глики, Манассина, Ионла, Ефрема, Аристакеса Ластиверци, Матфея Эдесского.

Согласно рассказу Никифора Вриенния¹², Исаак Комнин и его брат Иоанн с юных лет были поручены отцом императору и отданы на воспитание в Студийский монастырь. Много внимания в их образовании уделялось военному искусству. Они должны были научиться пользоваться копьем и щитом, быть меткими стрелками, постигнуть мастерство верховой езды, знать тактику боя, построение войска, организацию засад, уметь разбивать лагерь и сооружать укрепления. Когда братья возмужали, они были взяты из монастыря во дворец и причислены к этериям (отряды лейб-гвардии), «открывавшим дорогу к достижению высших почестей в областном управлении и войске»¹³. Исаак Комнин женился, избрав старшую дочь болгарского царя Ивана-Владислава Екаторину¹⁴.

Известно, что Исаак Комнин был магистром и стратопедархом¹⁵. Фактически это означало, что он был доместиком с хол Востока¹⁶. Прекрасно разбираясь в военном деле, Исаак проявил себя как командующий имперской армией на Востоке в борьбе против турок-сельджуков. Когда именно он стал исполнять должность стратопедарха, сведений нет, возможно, она дана была ему Константином IX Мономахом¹⁷, но смещение Исаака Комнина с поста командующего войсками произошло в период второго правления императрицы Феодоры в 1055 г., когда она заменила Комнина своим ставленником—евнухом Феодором¹⁸.

С приходом к власти нового императора—Михаила VI Стратиготика группа военачальников во главе с Исааком Комнином, «мужии доблест-

¹¹ Например: Эрмитаж М-2981, 6885, 8232 (Исаак Комнин, севаст.); G. Zacos, A. Vegliery. *Op. cit.*, №№ 2701, 2701 bis, 2702 (Исаак Комнин, протопроедр и дука Антиохии; севаст; деспот).

¹² Nicéphori Bryennii commentarii, rec. A. Meineke. Bonn, 1836, p. 17—18.

¹³ Н. Скабаллапович. Византийское государство и церковь в XI в. СПб., 1884, с. 331.

¹⁴ Nic. Bryen, p. 19; Georgius Cedrenus Ioannis Scylitzae *op. ab I. Bekkeri suppletus et emendatus*. II. Bonn, 1839, p. 628; В. Златарски. История на българската държава през средните векове. II. София, 1934, с. 123.

¹⁵ Cedr. II, p. 611.

¹⁶ R. Guillard. Le stratopéarque. Recherches sur les Institutions byzantines. I. Berlin—Amsterdam, 1967, p. 500.

¹⁷ G. Zacos, A. Vegliery. *Op. cit.*, p. 1454.

¹⁸ Cedr. II, p. 611.

ные, истинные герои», прибывают ко двору¹⁹ для получения руги—ежегодной выплаты денег из казны должностным и титулованным лицам, надеясь на различные царские щедроты. Однако вместо ожидаемых милостей они услышали в свой адрес лишь оскорбления. «Если еще можно было пренебречь остальными,—писал Михаил Пселл в «Хронографии»,—то уж Исаака следовало бы удостоить высших почестей и похвал», ибо он «выделялся среди них не только родом, но и царской внешностью, благородством нрава, твердостью души и одним видом умел внушать уважение окружающим»²⁰. От Скилицы нам известно, что Исаак Комнин вместе с Катакалоном Кекавменом добивался возведения их из магистров в проедры²¹, т. е. присвоения более высокого титула. Полученный отказ послужил одной из причин заговора и мятежа против императора.

Исаак Комнин жил в Кастамоне, в Пафлагонии²². Подняв восстание, он выступил как вождь византийской феодальной провинциальной аристократии, опиравшейся преимущественно на малоазийские фемы. Как современники, так и те историки и хронисты, которые использовали материалы своих предшественников, наибольшее внимание уделили описанию событий, связанных с ходом восстания и со временем царствования Исаака Комнина. Отдельную главу своего повествования уделяет Аристакес Ластивертци царствованию ишхана Комниана²³: «Комиан,—говорит он,—был щедр и весьма богат, посему он сумел собрать большое войско». В битве с императорскими силами «... одолело войско Комниана. На его стороне был патриарх, и он объединил вокруг себя городскую знать. Они ввели Комиана (в столицу) и возвели на царство».

8 июня 1057 г. Исаак Комнин был провозглашен в Пафлагонии императором, 1 сентября он вошел в Константинополь. На золотых монетах он приказал изобразить себя с обнаженным мечом в руке, символом мощи и военных успехов²⁴. Став императором, Исаак Комнин принялся исправлять положение в государстве²⁵. По словам Пселла, «он хотел переделать все сразу и одним махом отсечь от Ромейской державы большую плоть, разрастающуюся долгие годы», однако вместо того, чтобы делать это постепенно, он «тут же пустил в ход каленое железо и нож, натянутыми поводьями стал сдерживать беспорядочный бег коней, но прежде чем привел все в порядок, незаметно для себя сам подвергся порче»²⁶. В 1059 г. Исаак Комнин отрекается от престола в пользу Константина X Дуки. Вслед за отречением последовало пострижение в монахи. Умер Исаак Комнин в Студийском монастыре.

Сопоставляя сведения нарративных источников и печатей, можно видеть, что моливдовул из коллекции Г. Закоса, датированный издателями Г. Закосом и А. Веглери 1042—1055 гг., служит подтверждением

¹⁹ Cedr. II, p. 615; Iohannes Zonaras. Epitome historiarum. III. Ed. Th. Buttner-Wobst. Bonn, 1897, p. 654—655.

²⁰ Михаил Пселл. Хронография. Пер.; статья и примеч. Я. Н. Любарского. М., 1978, с. 138 (глава: Михаил VI. Исаак I Комнин).

²¹ Cedr. II, p. 615.

²² Cedr. II, p. 622.

²³ Повествование вардапета Аристакеса Ластивертци. Пер., вступ. статья, комм. и прил. К. Н. Юзбашяна. М., 1968, с. 115 (глава XX).

²⁴ Ioannis Svorpalatae Historia. Bonn, 1839, p. 641.

²⁵ Характеристика правления Исаака Комнина дана в кн.: История Византии. II. М., 1967, с. 278 слл.

²⁶ Михаил Пселл. Хронография, с. 155, 157.

письменных свидетельств: Исаак Комнин — магистр и стратопедарх Востока. Однако легенда содержит и другое указание: прежде чем Исаак стал магистром, он имел титул веста. Между тем эрмитажная печать фиксирует более высокий титул, чем вест — это вестарх, который согласно табели о рангах стоял непосредственно перед магистром. Стало быть, Исаак Комнин поднялся от веста к магистру не непосредственно, но был еще и вестархом.

Титул «вестарх», учрежденный Никифором Фокской как высокий ранг для евнухов, начиная с 40-х гг. XI в. жаловался не только евнухам, но также и бороатым²⁷. Это дает основание считать, что эрмитажная печать Исаака Комнина, вестарха и дуки появилась не ранее 40-х гг. XI в.²⁸ Место правления дуки неизвестно. Топонимические указания на молдавнулах вообще довольно редки. Тем большее значение приобретает печать, легенда которой гласит: Исаак Комнин, патрикий и катепан Иверии. Это самая ранняя печать Исаака, ибо ее владелец имеет всего лишь титул патрикия. Как и в случае с Феофилактом Далассином, прото-спасфарием и катепаном Иверии, этим опровергается утверждение, что «все известные нам заместники Византии в Иверии носили звания дуки или катепана, а их титулатура не спускалась ниже веста, т. е. охватывала самые высокие ступени византийской табели о рангах»²⁹. Возникает вопрос: не свидетельствовало ли изменение титулов об изменении статуса самой фемы?

Итак, когда Исаак Комнин мог быть катепаном византийской фемы Иверия? Обращение к спискам фемных правителей показывает, что лакуны падают на время с 1028 по 1038 гг. и с 1056/7 по 1059 г., если не считать период, предшествующий правлению братьев Далассинов (вопрос о времени образования фемы не получил еще окончательного решения). Пятидесятые годы исключаются, так как фема стала называться «Иверия и Армения». Следовательно, речь может идти только о промежутке между 1028 и 1038 гг.

Хотя изложение биографии Исаака Комнина до его воцарения очень скупо освещено источниками, нельзя ли предположить, что титул патрикия и назначение в фому Исаак Комнин получил уже тогда, когда братья были взяты ко двору и, как сообщает Никифор Вриенний, вместе с высшими почестями получили *ἐπαρχία τῆ καὶ φελλανγαρχία καὶ στρατηγία* «епархии, фалангархии и стратигии»³⁰? Сведения печатей дают возможность проследить *cursus honorum* Исаака Комнина: патрикий, вест, вестарх, магистр. От катепана Иверии — правителя пограничной фемы, он поднимается до стратопедарха Востока, а затем, восстав против Михаила Стратиготика, достигает царской власти.

²⁷ N. Okonomidés. Les listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles. Paris, 1972, p. 299.

²⁸ Н. Скабалланович (указ. соч., с. 155) указывал, что «титулы вестарха и веста попадают с Константина Мономаха. Невольно возникает предположение, что оба они введены в употребление при этом императоре, сначала был установлен титул веста около 1042 г., а потом вестарха не ранее 1046 г.» На основании этих указаний печать Исаака Комнина, вестарха следует датировать не ранее 1046 г.

²⁹ В. А. Арутюнова-Фиданян. Византийские правители, с. 77; она же. Армяне-халкидониты, с. 121.

³⁰ Nic. Bryen., p. 18—19.

Введение в научный оборот эрмитажной печати Исаака Комнина, патрикия и катепана Иверии позволяет расширить представление о византийской администрации этой фемы. Ознакомление с печатями Исаака Комнина, его титулами и должностями пополняет новым именем списки должностных лиц Византии XI в. Рассмотренные печати при несомненном историческом значении представляют интерес как художественные памятники, знакомя нас с мастерством резчиков.

ԻՍԱԱԿԱՆ ԿՈՄՆԵՆՈՍԸ ԻԲԵՐԻԱՅԻ ԿԱՌԱՎԱՐԻՉ

Վ. Ս. ՇԱՆԿՐՈՎՍԿԱՅԱ (ԱՆԻՔԵՐԱՊ)

(Ա Մ Փ Ն Փ Ն Մ)

Բյուզանդական Իբերիա բանակաթեմի կառավարիչների ժամանակագրության հետ կապված խնդիրների լուծման համար կարևոր սկզբնաղբյուրներ են այդ թեմում պաշտոնավարած պետական գործիչներին պատկանող կապարե կնիքները: Այդպիսի կնիքներ ցայսօր գիտությանը հայտնի էին միայն Իբերիա բանակաթեմի երկու կառավարիչների՝ Թեոֆիլակտոս Դալասինոսի և Ահարոն Բուլղարի անուններով: Այժմ պիտակյան շրջանառության մեջ են դրվում ևս երկու չ: Կնքագիտական ուսումնասիրությունը և կնիքների վրա եղած մակագրությունների վերծանությունը թույլ է տալիս դրանք վերագրել XI դարի առաջին կեսի բյուզանդական պետության նշանավոր պաշտոնյա, իսկ 1057—1059 թթ.՝ կայսր, Իսահակ Կոմենենոսին: Հրապարակվող կնիքներից առաջինի (Ն. Պ. Լիխաչովի հավաքածու, այժմ պահվում է էրմիտաժում) մակագրության վերծանությունը թույլ է տալիս Իբերիա բանակաթեմի կառավարիչների շարքում, 1028—1038 թթ. ժամանակամիջոցի որևէ հատվածում, ավելացնել Իսահակ Կոմենենոսի անունը: Կնիքների հաղորդած տեղեկություններով կարելի է հետևել Իսահակ Կոմենենոս պաշտոնյայի անցած ուղուն. մինչև կայսերական գահին տիրանալը նա վարել է Իբերիայի կատեպանի, դուքսի, ապա Արևելքի ստրատոպեդարքոսի պաշտոնները, իսկ դրանց զուգահեռ, բարձրանալով բյուզանդական պաշտոնական աստիճանակարգով, ստացել է պատրիկի, վեստի, վեստարքոսի և մագիստրոսի պատվանուններ: Հրապարակված կնիքները նաև բյուզանդական կիրառական արվեստի արժեքավոր նմուշներ են: