և որ տվյալների մասին էր: Է. Ս. Շարաֆուզդինովայի (Լենինգրադ) և Օ. Ռ. Գուբրովսկայի (Վորոշիլովգրադ) զեկուցումը վերաբերում էր կիմերական պրոբլեմին և Հյուսիսմերձսևծովյան շրջանում նախասկյութական ժամանակաշրջանի դամբարանների երկու խմբերի ուսումնասիրությանը:

Հոկտեմբերի 23-ին, երեկոյան կայացավ կարգապահ զեկուցումների քնարկումը. ելույթ ունեցան Բ. Բ. Պետրովսկին, Ն. Յա. Մերպերտը, Գ. Ֆ. Կորոբկովան և այլք: Եզրափակիչ խոսք

ասաց Վ. Մ. Մասոնը, որը նշեց այս գիտաժողովի կարևոր նշանակությունը հայրենական հնագիտության զարգացման ասպարեզում, ինչպես նաև կազմկոմիտեի դրական աշխատանքը գիտաժողովի կազմակերպման առումով:

Գիտաժողովի մասնակիցները այցելեցին Գառնիի, Գեղարդի, Զվարթնոցի, Էջմիածնի, Սարգարապատի, Մեծամորի և Շամիրամի հնագիտական հուշարձանները:

Ս. Գ. ՀԱՍՏԱՎՅԱՆ

У РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА АРМЕНИИ

12—16 октября 1982 г. в Ереване проходила V Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении, организованная Институтом искусств АН АрмССР в сотрудничестве с Центром арменоведческих исследований ЕрГУ. В программу конференции, посвященной 60-летию образования СССР, было включено 135 докладов, представленных учеными из 45 организаций Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Ивано-Франковска, Симферополя, Феодосии, Тбилиси, Баку и Еревана. Кроме докладов, читавшихся на заседаниях шести секций, в программу конференции вошли поездки по архитектурным памятникам средневековой Армении. Открывая конференцию, заместитель директора Института искусств кандидат искусствоведения Г. Ш. Геодакян отметил значение подобных мероприятий, способствующих углубленному изучению целого ряда проблем культурного наследия и современного художественного процесса Армении, рассматриваемых во взаимосвязи с искусством братских народов СССР, стран и народов Переднего Востока.

На первом пленарном заседании был заслушан ряд докладов, затрагивающих различные области знания. Выступление академика АН АрмССР С. Т. Еремяна «История Армении» Мовсеса Хоренаци (к 1500-летию) было посвящено феномену создания первой «системной» истории страны с древнейших времен до середины V в. В докладе доктора филологических наук В. М. Григоряна и кандидата архитектуры С. С. Мнацаканяна «Проблемы изучения монументального искусства и архитектуры Ар-

мении в контексте использования компьютерных систем» была представлена новая информационно-поисковая система, предназначенная для применения в деле охраны памятников и компьютерной каталогизации как архитектурно-художественных данных, так и посвященных им литературных источников. Доклад члена-корреспондента АН АрмССР Г. Х. Саркисяна «Эллинистическая культура и Армения» касался хронологических особенностей проникновения эллинизма, особенностей его развития в Армении в послеэллинистический период и связанных с этим проблем эволюции стиля памятников того времени. В докладе доктора архитектуры Л. Г. Мамиконян (Баку) «Гармония зодчества с ландшафтом и архитектурной средой у народов феодального Закавказья» рассматривались проблемы взаимосвязи композиционных доминант и абриса существующего ландшафта в гармоничном сочетании с деталями застройки ряда городов и архитектурных ансамблей Армении, Грузии и Азербайджана. Доклад искусствоведа А. А. Каменского (Москва) «О национальных основах раннего творчества (1903—1909 гг.) Мартirosa Сарьяна» был посвящен дифференцированию национальных и традиционно-ориентальных составляющих в ранних произведениях М. С. Сарьяна. В докладе кандидата искусствоведения М. А. Айвазян «Армянская советская монументальная скульптура за 60 лет» рассмотрен большой путь, пройденный армянскими скульпторами за годы, прошедшие со дня образования СССР.

Основная часть докладов была заслушана на заседаниях параллельно работавших шести секций. Секция древнего искусства (руководитель — академик АН АрмССР Б. Н. Аракелян) охватила широкий диапазон научных интересов докладчиков, от палеолита до эллинистической эпохи. 12 октября на вечернем заседании были зачитаны доклады Л. А. Лелекова (Москва) «К семантике и типологии храмовых сооружений армянского язычества», Г. Е. Арешянц (ЕрГУ) «Современное состояние изучения архитектуры шенганитской археологической культуры (куро-аракская культурная область)», Х. А. Мушегяна (Гос. исторический музей Армении) «Нумизматические данные из истории армяно-римских отношений», Д. С. Раевского (Москва) «О судьбе урартеских изобразительных мотивов в искусстве скифов», С. А. Есаяна (Институт археологии и этнографии) «Об искусстве портретного изображения Урарту», Э. В. Кильчевской (Москва) «К вопросу о некоторых параллелях в памятниках Дагестана, Армении и древнего Крита». На утреннем заседании 13 октября состоялись доклады Д. А. Ахундова (Баку) «Реконструкция наскальных изображений древнейших поселений и сооружений на территории Азербайджана и Армении», Л. А. Абрамяна (Институт археологии и этнографии) и А. Р. Демирханяна (Институт искусств) «Близнецы и мировое дерево (к выяснению значения одного класса наскальных изображений древней Армении)», В. Б. Блэк (Ленинград) «Символ как реалистическое выражение сути жизненных явлений в искусстве южного Кавказа и хетто-хурритского круга III—I тыс. до н. э.», В. Б. Мириманов (Москва) «К вопросу о стилистическом анализе наскальных изображений Армении», С. Г. Деведжян (Институт археологии и этнографии) «Ювелирное искусство древней Армении (по археологическим материалам Лорри-Берда)». На вечернем заседании 13 октября были прочтены доклады Б. А. Фролова (Москва) «О генезисе первобытного символизма (в связи с изучением древнейшего искусства Армении и сопредельных территорий)», Б. Г. Ершцапа (Институт археологии и этнографии) «О содержании орнамента костяного изделия из пещеры Лусакерт I», Е. В. Литовой (Москва) «Изобразительное творчество населения

Кавказа и Передней Азии как отражение принципов его мировосприятия (эпоха первобытности)», В. Ш. Татикяна (Институт искусств) «Пастушьи ковры» и их место в ковровом искусстве», Л. Г. Арутюняна (Арм. филиал ВНИИТЭ) «Особенности идейно-художественного содержания бронзолычаевского типа». На утреннем заседании 14 октября состоялись доклады Ф. П. Тер-Мартirosова (Институт археологии и этнографии) «Античное поселение Ширакван», К. Х. Кушнаревой (Ленинград) «Ритуальный кубок из святилища древнего Двина», А. Р. Демирханяна (Институт искусств) «Аванский идол и символично-космологические представления древней Армении», С. Г. Амаякяна (Институт археологии и этнографии) «Об урартеском божестве АТВИНИ», С. Г. Петросяна (Гидропроект) «Изображение созвездий в петроглифах Армении».

Значительная часть докладов конференции была заслушана на секции средневекового искусства (руководитель — доктор архитектуры С. Х. Мнацаканян). На вечернем заседании 12 октября были прочитаны доклады С. Х. Мнацаканяна (Институт искусств) «Предания о распространении христианства в скульптуре средневековой Армении», О. И. Галеркиной (Ленинград) «К вопросу о балканской школе мусульманской миниатюры», Т. Е. Геворкяна (Управление по охране и использованию памятников) «Построение плановой и пространственной композиции Одзунского храма», Н. А. Саркисова (Баку) «Так называемое «сельджукское искусство» и проблема взаимовлияний средневекового зодчества Азербайджана и Армении», А. К. Заряна (Ереванпроект) «Пути развития армянского градостроительства V—VII вв.», Э. К. Гусевой (Москва) «О некоторых чертах древней христианской иконографии и символик в русских иконах XIV—XVI вв.». На утреннем заседании 13 октября состоялись доклады В. С. Шандровской (Ленинград) «Исаак Комни — правитель феодальной Иверии», Ас. Ш. Мнацаканяна (Матсиса-рап) «Новый опыт толкования настенных рельефов Ахтамарского храма», А. С. Мирзоян (Ленинград) «Армянская иллюстрированная рукопись V3-765 из собрания Государственного Эрмитажа», Р. И. Матевосяна (Институт истории) «Оригинальное форти-

фикационное сооружение багратидской эпохи в Агстевской долине». В тот же день вечером были прочитаны доклады В. М. Арутюняна (Политехнический институт) «Преемственность античных традиций в раннехристианской архитектуре Армении», А. Я. Каковкина (Ленинград) «Изображения Гетума II и Ячи Прошяна на памятниках торевтики (к вопросу о стилистических направлениях в армянском искусстве рубежа XIII—XIV вв.)», В. А. Сидоренко (Симферополь) «Декоративный стиль памятников средневековой армянской архитектуры Крыма», А. А. Калантаряна (Институт археологии и этнографии) «Орнаментированные кирпичи из Ахца», Г. С. Шахкяна (Политехнический институт) «К вопросу о строительной деятельности армянского народа в период арабского владычества (в порядке постановки вопроса)», И. А. Баранова (Симферополь) «Судакская «капелла». Датировка и атрибуция». На утреннем заседании 14 октября были зачитаны доклады Е. А. Айбабиной (Симферополь) «Резные камни из раскопок армянских церквей Феодосии», Р. И. Амирбекян (Матенадаран) «Зооморфные и антропоморфные мотивы в декоре инициалов армянских рукописей XI—XIII вв.», А. А. Тер-Минасян (Институт искусств) «Две раннесредневековые зальные церкви в городе Эчмиадзине», К. К. Даниелян (Институт искусств) «Раннесредневековая шестиапсидная церковь близ поселка Арагац», А. О. Кёсеяна (Матенадаран) «Иоанн Майрагомещи и несколько вопросов армянской средневековой символики», Д. Г. Кертменджяна (Политехнический институт) «Торгово-общественные центры городов позднесредневековой Армении». В тот же день вечером были прочитаны доклады А. Х. Тораманяна (Политехнический институт) «Плетенка в архитектурном декоре средневековой Армении и некоторые ее параллели», Т. А. Измайловой (Ленинград) «Декор рукописей Матенадарана №№ 1890, 949, 985 трех различных скрипториев центральной Армении XII в.», С. С. Мнацаканяна (Институт искусств) «Уникальный диск с рельефами из Довеха и проблемы формирования малых форм мемориальной пластики средневековой Армении», Я. Р. Дашкевича (Львов) «Неизвестные памятники армянского зодчества

на Украине (XIII—XVII вв.)», Г. А. Тирацияна (Институт археологии и этнографии) «Раннесредневековая культура Армении: основа, истоки, корни», Л. Д. Закарян (Институт искусств) «Барельефы монастыря св. Степаноса», Э. М. Корхмазян (Матенадаран) «Об одном малонзученном направлении в армянской миниатюре XIV в.»

На секции театра, музыки и кино (руководитель—кандидат искусствоведения Г. Ш. Геодакян) 12 октября вечером были заслушаны доклады Г. Ш. Геодакяна (Институт искусств) «Черты ладовой системы армянской народной музыки», Н. К. Тагмизяна (Матенадаран) «Ован Мандакун и армянское духовное профессиональное песнопение», А. А. Пахлеванян (Гос. консерватория) «Диалектные черты музыкального фольклора Васпуракана», Н. Г. Шахкямян (Гос. консерватория) «Музыка в контексте языковой семантики фильма», К. Э. Худабашян (Институт искусств) «Использование системы модулей в описании ладовой структуры народной песни», И. А. Бабаян (Институт искусств) «Алмаст» А. Спендиарова в интерпретации В. Аджемяна. 13 октября состоялось второе заседание секции, где были прочитаны доклады Г. Х. Степаняна (Институт искусств) «Роль армян в деле развития турецкого театра по турецким источникам», Э. Х. Петросян (Институт археологии и этнографии) «Ряжение в козла на рождество как пережиток трансформации образа посредника в космогоническом ритуале», четыре доклада сотрудников Института искусств — С. А. Гуляновой «О некоторых аспектах существования личности на телеэкране», А. А. Анапяна «Об одном аспекте анализа тематизма и формы», Л. В. Ернджакян «Мугамы-дастгах в свете армяно-иранских музыкальных связей», М. Г. Стамболцяна «Экранизация как проблема». На третьем заседании, 14 октября, состоялись доклады А. О. Багдасарян (Гос. консерватория) «Канон в хоровых обработках народных песен Комитаса» и шести сотрудников Института искусств — Г. В. Ордопяна «Общие признаки средневекового «цуцка» и мима», А. С. Аревшатян «Малый требник «Маштоц» как

музыкально-ритуальный сборник», М. А. Акопян «Хоровые миниатюры — творческая лаборатория Б. Каначяна», Н. Г. Саркисян «Балет «Семь дочерей паря джиннов» из музыки Ал. Спендиарова (из истории становления армянского балета)», Н. Н. Калниана «Выведение и анализ графики ладовой деформации (на примере четырех армянских звукорядов)», Л. О. Акопяна «Попытка дешифровки хазовых записей некоторых апокрифических шараканов».

Два заседания провела секция искусства XVII—начала XX вв. (руководитель—кандидат искусствоведения М. М. Казарян). 13 октября были заслушаны доклады М. М. Казарян (Институт искусств) «К вопросу об армянской керамике Кютайи», П. И. Арсенича и Н. В. Каначян (Ивано-Франковск) «Армянские памятники архитектуры и искусства XVIII в. Ивано-Франковской области УССР», сотрудников Института искусств Н. П. Панухяна «Планировка и застройка Григориополя», М. Г. Степанян «Особенности «Портрета А. Г. Идельсона» В. Суренянца», Э. В. Гайфеджян «Декоративные мотивы» и «цветовые композиции» Ваграма Гайфеджяна»; доклады Н. Х. Авакян (Гос. исторический музей) «Орнаментальное искусство металлических украшений армянской народной одежды в XIX—XX вв.», П. А. Григоряна (Гос. картинная галерея) «Новые данные о жизни и творчестве Э. Магдесяна». 14 октября здесь были прочитаны доклады А. Б. Геворкян (Матенадаран) «Миниатюрист Маркос Пяткераан (XVII в.)», Ш. Г. Хачатрян (Музей М. С. Сарьяна) «Вновь обнаруженные работы Мартироса Сарьяна», А. В. Агасяна (Институт искусств) «Апри Матисе и живопись М. С. Сарьяна 1900—1910 гг. (опыт сравнительного исследования)», Н. Г. Акопян (Институт археологии и этнографии) «Об одной секире XVIII в.»

Также два заседания было проведено секцией документации, восстановления и освоения памятников (руководитель — кандидат архитектуры К. К. Кафадарян). 13 октября были прочитаны доклады Н. П. Гайды (Львов) «Памятники армянской куль-

туры Язловца, проблемы их реставрации и адаптации на современном этапе», Ю. А. Таманяна (Ереванпроект) «Особенности кладки стены и строительных материалов, использованных в строительстве армянских исторических памятников», И. А. Ивановой (Москва) «Проблемы изучения монументальной средневековой живописи в наследии Л. А. Дурново», С. А. Манлова (Москва) «Проблема освоения архитектурного наследия армянского народа», Э. В. Даниловой (Симферополь) «Армянская колония в Кафе в конце XIII века (по данным геноузских нотариальных источников 1289—1290 гг.)», М. Х. Гюльназарян (Институт языка) «Синонимы в терминологии прикладного искусства», К. А. Матевосяна (Гос. картинная галерея) «Миниатюра «Вход в Иерусалим» художника Маркаре». 14 октября здесь были заслушаны доклады Б. Е. Милославской (Ленинград) «Вопросы использования памятников архитектуры комплексного типа», А. Г. Григоряна (Политехнический институт) «Проект историко-культурного обоснования сохранения и развития города Эчмиадзина», З. Р. Тараян (Институт искусств) «Круг задач компьютерной обработки материалов по декоративно-прикладному искусству», С. В. Князева (Политехнический институт) «Возможности алгоритмического моделирования формообразования и составления банка данных при реконструкции памятников архитектуры средневековой Армении», А. С. Манасяна (Управление по охране и использованию памятников) «О возможностях реставрации черепичных кровель на купольных сооружениях раннесредневековой Армении».

На конференции работала секция советского искусства (руководитель — кандидат архитектуры Арц. Г. Григорян). На первом ее заседании 12 октября были прочтены доклады Н. С. Степанян (Институт искусств) «О некоторых тенденциях в искусстве Армении конца 1970—начала 1980-х годов», Э. А. Тиграняна (Политехнический институт) «Роль общественных зданий в формировании городских ансамблей (на примере Еревана)» и С. Т. Казанджян (Ху-

дожественно-театральный институт) «О некоторых вопросах синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры Советской Армении». 13 октября здесь состоялись доклады С. Г. Капранов (Москва) «Поэтика современной армянской живописи», Г. А. Исабекиан (Политехнический институт) «Архитектура Советской Армении к 60-летию образования СССР», В. А. Хачатурян (Институт искусств) «Архитектура как проявление мировосприятия», К. В. Бальян (Управление по охране и использованию памятников) «Тенденции развития современной архитектуры Армении», Г. В. Саркисян (Гос. Исторический музей) «Основные этапы развития медальерного искусства Советской Армении».

На втором пленарном заседании было заслушано четыре доклада — академичка АИ АрмССР Б. Н. Аракелян (Институт археологии и этнографии) «Новооткрытые памятники искусства эпохи античности», профессора Ю. С. Яралова (Москва) «Зорвар — памятник древнеармянской архитектуры (к вопросу происхождения формы)», доктора исторических наук В. А. Левки-

надзе (Тбилиси) «О различиях и сходстве между Драндским храмом и храмами «типа Джварн», доктора архитектуры О. Х. Халпахчяна (Москва) «Архитектура армянских колоний в Луцке и Замостье».

В заключительном слове кандидат исторических наук Г. Е. Арешян (ЕрГУ) подчеркнул большой вклад V Республиканской конференции в исследование искусства и материальной культуры Армении, ее многопрофильность и фактически всесоюзный характер, обусловленный участием целого ряда крупных ученых извне. Было отмечено значение опубликованного к открытию конференции иллюстрированного сборника тезисов — это позволило ввести в научный оборот ряд неопубликованных памятников. В своих выступлениях доктор исторических наук Б. А. Фролов (Москва, Институт этнографии АН СССР) и А. А. Каменский (Москва, Союз художников РСФСР) дали высокую оценку работе конференции, успешное проведение которой свидетельствует о больших возможностях и динамике развития нашего искусствознания.

С. С. МНАЦАКАНЯН