

АРМЯНЕ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ЕГИПТЕ

(к вопросу о культурных связях армян и египтян)

А. Я. КАКОВКИН (Ленинград)

Колония армянских переселенцев в Египте принадлежит к числу древнейших. В обстоятельных исследованиях А. Алподжяна¹ собран богатый документальный материал, раскрывающий многообразную деятельность армян в Египте и многосторонние контакты армян с этой страной чуть ли не на протяжении двух тысяч лет.

Наша задача значительно скромнее—отметить неизвестные или малоизвестные факты, свидетельствующие о роли армян в культурной жизни Египта и о контактах армян с населением этой страны. Связи эти были в основном двоякого рода. Первый—религиозные: взаимоотношения армян с коптами и арабами-христианами. Второй—связи по линии, независимой от вероисповедания (государственные, экономические, культурные). Контакты первого рода объясняются родственностью религиозной ориентации армян и коптов: те и другие были приверженцами христианства монофизитского толка. Стремление сохранить «чистоту» национальной веры от посягательств православных диофизитов (греков в первую очередь) и мусульман толкало армян и коптов на путь развития контактов, консолидации сил².

Со временем все явственнее на первый план начинают выступать причины чисто исторического характера. Армяне рано вынуждены были покинуть свою родину и искать приюта в других странах. Так образуются многочисленные колонии армянских переселенцев в Азии, Европе, Африке. Крупнейшая африканская колония армян-переселенцев была в Египте. По свидетельству римского историка Саллюстия (I в.), в стране Нила проживало немало армян³. Это находит подтверждение на ряде памятников. Так, в одном из фиванских склепов сохранилась греческая надпись (вероятно, III в.): *Χοσροῦς Ἀρμένιος ἰδὼν ἐθαύμασε* «Хосрой армянин, увидя, изумился»⁴. Упоминания об армянах встречаются в египетских папирусах первых веков нашей эры⁵.

Насколько нам известно, первым армянином, оставившим след в истории Египта, был полководец Юстиниана Нерсес Камсар Персармен. В 540 г. он, будучи в стране Нила, запретил богослужения Исида и Осирису в храме этих богов на острове Филе⁶. Вскоре здесь благо-

¹ Ա. Ալփոճյանի և Վ. Պատմություն հայ դաշնակապետության. Գահիրե, I, 1943; II, 1955; Եգիպտոսի նահանգը և հայերը. Գահիրե, 1960.

² В этой связи любопытно привести высказывание акад. Б. А. Тураева: «Коптский патриарх и зависящая от него, заброшенная далеко в Африку Абиссиния не забывали о великой армянской ветви антихалкедонитов; не теряли интереса к своим иноплеменным единоверцам и армяне» (Б. А. Тураев, Из армяно-эфиопских отношений.—«Записки Восточного отделения имп. Русского Археологического общества», т. XXI, 1911—12, СПб., 1913, с. 03—015). См. также: F. Winkelmann. Zur Beurteilung der monophysitischen Kämpfe (5.—7. Jh.).—«XIV Международная конференция античников социалистических стран. Тезисы докладов», Ереван, 1976, с. 64—65.

³ Ա. Ալփոճյանի, Указ. соч., т. I, с. 128.

⁴ Цит. по: Ugo Monneret de Villard. La Scultura ad Ahnás. Milano, 1923, p. 85.

⁵ И. Ф. Фихман. Оксирих—город папирусов. Социально-экономические отношения в египетском городе IV—середины VII в. М., 1976, с. 45.

⁶ Ю. М. Кобищанов. Сосна и пальма.—В кн. «Африка: встречи цивилизаций», М., 1970, с. 277—278; Procopios. De Bello Persico. I, 19.

даря стараниям Нерсеса появилась христианская церковь. Имеются сведения, что большая группа армян-монахов бежала от наступающих мусульман из Палестины в Египет и здесь нашла приют на крайнем юге страны, где-то поблизости от тех мест, где действовал Нерсес⁷.

В VII—VIII вв. в Египте, в частности в Александрии и Фиваиде, появляются первые армянские христианские общины⁸. Армяне были частыми гостями в коптском монастыре Ските. По-видимому, скитские монахи составили библию-полиглотту на пяти языках: эфиопском, сирийском, коптском, арабском и армянском⁹.

Особенно много интересующих нас сведений относится к началу II тысячелетия. По словам видного историка Гастона Виэ, правление Фатимидской династии (969—1117) по праву можно назвать «армянским периодом» в истории Египта¹⁰. В это время необычайно возросла роль армян в жизни страны. Они занимали многие важные государственные посты. Отметим лишь некоторых из них: Бадр-ал-Кашала (или Джамала) реорганизовал армию; крупным военным деятелем и даровитым поэтом был армянин Талай-бин-Рузек; должность руководителя государственного строительства исполнял Бах ад-дин Каракуш; талантливый полководцем зарекомендовал себя Хусам ад-дин Лулу ал-Наджиб. По свидетельству Матевоса Урхаеци, в 1075—1100 гг. в Египте жило 20 тысяч армян. Следует подчеркнуть, что армяне пользовались в стране Нила свободой вероисповедания. На рубеже X—XI вв. армянская община образовала в Каире епархию¹¹.

В 1086 г. в Египет прибыл католикос Ани Григорий II Вахрам. Цель его приезда заключалась в установлении единства мнений армянского и коптского духовенства. В Александрии состоялся собор, на котором была подтверждена верность монофизитов своим догматам. Местный летописец отмечал: «В тот день распространилась между всеми весть о согласии коптов, армян, сирийцев, эфиопов и нубийцев относительно православной веры»¹². Стараниями Григория во главе паствы армян, проживавших в Египте, был поставлен его племянник-тезка «владыка Григорий»¹³ (о котором мы будем еще говорить).

Самыми разнообразными материалами, относящимися к армянам в Египте, мы обязаны жившему в этой стране в конце XII в. историку и математику армянину Абу-Салеху¹⁴. Благодаря ему мы знаем, что

⁷ Ю. М. Кобищанов. Указ. соч., с. 278.

⁸ L. Alishan. Deux descriptions arméniennes des Lieux Saints de Palestine.— „Archives de l'Orient latin“, II, 2, 1883, 1896.

⁹ Б. А. Тураев. Древний Египет. Пг., 1922, с. 164.

¹⁰ G. Vié. Précis de l'histoire d'Égypte. Paris, 1896, p. 18. Этому вопросу посвящены работы М. Канапа: M. Canard. Notes sur les Arméniens en Égypte à l'époque fatimite.— „Annales de l'Institut d'Études Orientales“, v. XIII, 1955, p. 113—157. Un Vizir chrétien à l'époque fatimite, l'Arménien Bahram.— „Annales de l'Institut d'Études Orientales“, v. XII, 1954, p. 84—113.

¹¹ Отметим кстати, что в XVII в. армянская епархия была образована в Александрии. Здесь же спустя столетие появилась армянская католическая община. Авторитет армянской церкви в глазах монофизитов был очень велик, недаром в 1461 г. армянский патриарх в Стамбуле провозгласил себя главой всех монофизитских церквей Востока: армянской, сирийской, коптской, эфиопской.

¹² Ю. М. Кобищанов. Указ. соч., с. 279.

¹³ A. Ter-Mikellian. Die Armenische Kirche in ihren Beziehungen zur byzantinischen. Leipzig, 1892, S. 84.

¹⁴ Abu Salih al-Armani. The Churches and Monasteries of Egypt and Some neighboring Countries, attributed to Abu Salih, the Armenian. Ed. and tr. by V. T. A. Evetts with add. by A. J. Butler. Oxford, 1895. Много сведений об армянах в Египте, в основном используя сочинения Абу-Салеха, приводил Э. Рендо (E. Renaudot. Historia patriarcharum alexandrinorum. Paris, 1713, p. 465, 492, 505, 507).

важнейшим религиозным центром армян в Египте, едва ли не самым древним, была церковь Басатан (Basatin) на юге Каира. Абу-Салех перечисляет и другие армянские центры: в Синаре (Sinara) было шесть армянских церквей, в Ал-Усуце (al-Husûs) у армян были монастырь и две церкви, в храме в Сафт Мэдуне (Saft Maidûn) был армянский алтарь. Он же свидетельствует, что в Фаюме имелся армянский квартал, что армяне выстроили церкви в Итфихе (Itfih), Туре (Tura), Кулусане (Qulûsana). У него же находим массу сведений о государственных деятелях—армянах. Он, например, сообщает, что везир Египта Вахрам Пахлавуни (дядя Нерсеса Шнорали) после отстранения от власти в 1137 г. стал монахом Белого монастыря (Деир эль Абнад) близ Сохага и что усилиями армянина Бадр эл-Камали в Каире были выстроены мечеть и несколько монументальных ворот (архитекторов пригласили, по традиции, из Эдессы).

Связь с Египтом по линии экономики поддерживали и правители Киликийской Армении. Договором, заключенным в 1285 г. между египетским султаном и царем Леоном II, предусматривались поставки в Египет Арменией 10 тысяч железных брусков¹⁵.

Сведения об армянах Александрии находим в «Житии» знаменитого деятеля социально-религиозного движения в Эфиопии Эвостатевоса (Евстафия). Совершивший в начале XIV в. путешествие в Нубию, Египет, Палестину, Кипрское королевство и Армянское царство в Киликии, Эвостатевос встретился в Александрии с армянским патриархом и вельможами «страны армян»; одного из них «Житие» рисует как гордого воинственного князя, окруженного воинами. Из этого источника мы черпаем интересные (а главное—достоверные) сведения о Киликийской Армении (описание «города армянского» Тарса, упоминания о браках армянок с франками-крестоносцами и др.)¹⁶.

Арабский писатель Макризи (1364—1442), проживший большую часть жизни в Египте, отмечал, что в его время в стране было около 35 армянских церквей и монастырей¹⁷. Сопоставляя приводимые Макризи сведения, можно сделать вывод, что в количественном отношении армяне занимали четвертое место в египетской армии; ряд армян был на высоких государственных постах.

Армянская колония в Египте продолжала существовать и после завоевания страны Турцией (1517 г.). Посетивший в начале XVII в. Каир Симеон Лехади отмечает в своих «Путевых заметках»: «В Мсыре (т. е. Каире) было более двухсот семей армян», живших в армянском квартале. Симеон некоторое время жил в доме старейшины каирских золотых дел мастеров Ходжи Ибрахим-шаха, выходца из Амиды; он посетил ювелирную мастерскую, безастан и другие места. Побывал Симеон в коптской церкви, одна часовня которой была выделена армянам. Далее Симеон отмечает, что в Каире много ремесленников—ювелиры, оружейники, златошвей и др.—выходцев из Амиды, Халеба, Стамбула (армяне в большинстве) и купцов—армян и мусульман из Стамбула, Халеба, Амиды. Осмотрел Симеон в полумиле от Каира, по дороге в Матарю, монастырь св. Саргиса, где армяне хоронили покойников¹⁸.

¹⁵ V. Langlois. Le trésor des Chartes d'Arménie. Venise, 1863, p. 224.

¹⁶ Б. Тураев. Исследования в области агнологических источников истории Эфиопии. СПб., 1902, с. 340, 343—345, 350, 355—357.

¹⁷ Macrizi's Geschichte der Copten, von F. Wustenfeld. Göttingen, 1845, S. 111.

¹⁸ Симеон Лехади. Путевые заметки. Пер. с арм., пред. и комм. М. О. Дарбинян. М., 1965, с. 171.

Весомый вклад внесли армяне в литературу, науку, искусство Египта. Армянские устные сказания и легенды нашли отражение в произведениях арабских писателей Египта. В IX в. арабы перевели (с греческого перевода) «Историю Армении» Агатангехоса (V в.). Абу Дулаф оставил любопытные заметки о Багратидской Армении, большой интерес представляют его наблюдения об армянской светской и церковной музыке. Большим авторитетом в арабском мире пользовался упоминавшийся уже историк и математик армянин Абу-Салех. Популярна у арабов была «Лисья книга» («Алуэсагирк») — сборник притч Вардана Айгекци, перевод которой был сделан в XIII в. В двух арабских версиях (пространной и синаксарной) дошло до нас «Житие» Григора Лусаворича¹⁹.

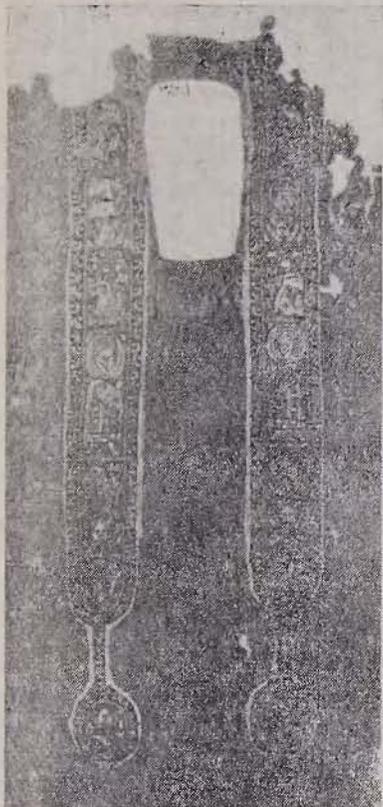


Рис. 1

няя полоса, украшающая запястье туники Бруклинского музея (№ 38. 749; см. рис. 1), по типу деталей, исполненных *soumak*'ом²¹, и по красному фону (рис. 2) вполне может быть армянской работой²². Туника от-

Масса документов свидетельствует о том, что ряд мечетей, дворцов, каналов в Александрии и Каире были построены и украшены армянскими мастерами.

Внесли свою лепту и армяне-ремесленники, в частности ткачи. Прославлены на весь мир так называемые коптские ткани. Среди специалистов давно бытует мнение, что в производстве этих тканей принимало участие не только коренное население страны—копты, но и другие народы. В тканях чрезвычайно трудно выделить характерные особенности техники и орнаментики того или иного народа. И все же некоторые авторитетные исследователи высказали предположение, что часть этих тканей является продукцией армянских мастеров²⁰. Большой авторитет в вопросах техники ткачества Луиза Белинджер считает, что ниж-

¹⁹ М. Абебян. История древнеармянской литературы. Ереван, 1975, с. 67, 233; А. Н. Тер-Гевондян. Армения и арабский халифат. Ереван, 1977, с. 266; Н. Я. Марр. Сборник притч Вардана, ч. I. Исследования. СПб., 1899; G. Garitt Une Vie arabe de St. Grégoire d'Arménie.—«Le Muséon», 1952; Н. Я. Марр. Крещение армян, грузин, абхазов и аланов святым Григорием (арабская версия).—«Записки Восточного Отделения имп. Археологического Общества», т. 16, 1904—1905, СПб., 1906, с. 63—211.

²⁰ R. Berliner. More about the Developing Islamic Style in Tapestries.—«Textile Museum Journal», v. II, n° 1. Decembre 1966, p. 9.

²¹ Термином «*soumak*» обозначают выделение какой-либо части рисунка (обычно очертаний), которое, как правило, производится вручную в процессе ткачества: при этой технике уточная нить не пропускается между нитями основы, в результате чего образуется выпуклая линия.

²² D. Thompson. Coptic Textiles in the Brooklyn Museum. New York, 1971. p. 66, fig. 3.

носится к VIII в., полоса, несомненно, на два—два с половиной столетия младше. Предположения американских специалистов находят подтверждения (пока, правда, косвенные) в указаниях А. Алпояджяна о том, что наибольшее число армян проживало в Египте в XI—XII вв. и что основным их занятием было изготовление керамики и тканей из льна, хлопка и шелка²³.



Рис. 2

Факт участия армянских мастеров в украшении коптских церквей отмечал ряд ученых²⁴. Самый примечательный, вероятно, следующий. В конце прошлого века хранитель Эрмитажа В. Г. Бок, исследуя христианские древности Египта, обнаружил в конхе средней апсиды скровищницы коптского Белого монастыря рядом с изображением Христа в славе (рис. 3) три армянские довольно пространные надписи²⁵. В. Г. Бок частично скопировал их, а Н. Я. Марр перевел: «И[исус] Х[ристос]», «Федор, живописец и писатель», «владыка Григорий построил» и «год 573 [+551=1124]»²⁶.

²³ И. И. Шпигельштейн, Указ. соч., т. I, с. 137.

²⁴ В. Г. Бок. Материалы по археологии христианского Египта, СПб., 1901, с. 58—59; Ugo Monneret de Villard. Les Couvents près de Sohag (Deyr el-Abiad et Deyr el-Ahmar). Milan, v. I, 1925, p. 25—28; v. II, 1926, p. 132—133; D. Zuntz. The two Styles of Coptic Painting. — „The Journal of Egyptian Archaeology“, v. XXI, part 1. September 1935, p. 66.

²⁵ В. Г. Бок. Указ. соч., с. 58—59, табл. XXI, 1.

²⁶ Рядом с армянскими надписями оказалась коптская. Ввиду чрезвычайной важности они сразу обратили на себя внимание специалистов. Коптскую надпись перевел на английский язык У. Э. Крам (W. E. Crum. — „Journal of theological Study“, v. V, 1912, p. 557). Армянские надписи, переведенные на немецкий язык А. Ташяном (A. Tashjian), трижды переиздавал Й. Стржиговский (J. Strzygowski. Kleinasiens ein Neuland der Kunstgeschichte. Leipzig, 1903, S. 202—203; Idem. Der Dom zu Aachen und seine Entstellung. Leipzig, 1904, S. 43, 78—79, Taf. I; Idem. Die Baukunst der Armenier und Europa. Wien, 1918, Bd II, S. 731—732).

Приводим здесь полный перевод с немецкого и английского языков всех четырех надписей. Армянские: 1) «Христос, будь милостив ко мне, Хачатуру, поскольку я том-

В. Г. Бок на основании этих надписей пришел к выводам: упомянутый в них Федор—автор росписи одной из апсид Белого монастыря, а «владыка Григорий»—епископ армян Александрии, возведенный на престол своим дядей католикосом Григорием, приезжавшим в Египет



Рис. 3

в 1086 г. Уточнил эти выводы У. Моннере де Виллар. Он доказал, что армянин Федор расписал только апсиду сокровищницы Белого монастыря между 1076 г. и 1112 г., а его тезка-египтянин дополнил и закончил стенопись в 1124 г.²⁷ Примечательны и замечания итальянского ис-

лось в рудниках»; 2) «Федор, художник и писец из провинции Хесун (Kesun) вблизи моста Сижеу, из деревни, которая называлась Мах'илле. Мой отец Христофор—каменотес. Господи, будь милостив к нам, так же, как и ко всем армянам, которые на службе в Египте, проживающие во времена епископата Григория, сына сестры Григория, который был поставлен владыкой Вахрамом»; 3) «Христос, будь милостив к каменщикам, резчикам. Саргис в рудниках». Коптская: «Федор, художник из Тербебиды (of Terbevide). Пусть господь наш Иисус Христос благословит и сохранит жизнь нашего боголюбивого, милосердного брата, архимандрита Шенуте, монаха этого монастыря, сына покойного Пафнуте. За то, что он обеспечил покровительство этому изображению, в дни нашего отца аввы Павла архимандрита; мой отец Закиел, второй [по власти]. Иисус Христос сущий царь над нами. Эра мучеников 840 [+284=1124]».

²⁷ Ugo Monneret de Villard. *Les Couvents...*, v. II, p. 132.

Некоторые исследователи называют более точную дату. Так, В. Фольбах в статье о коптском искусстве (*„Encyclopedia of World Art“*, t. III, col. 806) отмечает, что Федор армянин работал в Белом монастыре около 1076 г. П. дю Бурге считает, что армянский мастер расписал апсиду около 1090 г. (P. du Bourguet. *Datation raisonnée de la peinture murale copte.*—*Nubia. Récentes recherches. Actes du Colloque nubologique International au Musée National de Varsovie 19—22 juin 1972**, Varsovie, 1975, p. 41).

следователя о том, что росписи армянина Федора имеют стилистическое родство с живописью Армении и близки стенописи Бауита²⁸.

В Коптском музее (инв. № 3418) в Старом Каире хранится небольшая икона XVIII в., происходящая из монастыря св. Меркурия (Abou Sefein). На ней представлены (рис. 5) в рост основоположники египетского монашества святые Антоний и Павел, сопровождаемые коптски-



Рис. 4 а



Рис. 4 б

ми и арабскими надписями. Устроители Международной выставки коптского искусства в Пети-Пале в Париже (1964 г.) находят, что в этом памятнике ощутимо «влияние поздней армянской манеры»²⁹.

Следует отметить, что культурные контакты между армянами и египтянами не были односторонними. Известно, что в V—VI вв. в Армении переводились на армянский язык и комментировались многие книги так называемой «Александрийской школы»: сочинения Филона Александрийского, Кирилла Александрийского, Оригена, Тимофея Александрийского, Павла Александрийского, Афанасия Александрийского и др. К числу древнейших переводов относится, например, «Житие Павла пустытника», второе место занимает весьма известное «Житие блаженного отшельника Антония Египетского»³⁰. Вероятно, особым

²⁸ Ugo Monneret de Villard. *Les Couvents...*, v. II, p. 133; *Idem. Una pittura del Deyr el-Abiad.*—*Scritti in onore di Giacomo Lumbroso*, Milano, 1925, p. 100—108.

²⁹ *L'art copte. Petit Palais. Paris, 1964*, p. 145—146, № 147.

³⁰ *Ա. Ալչիքի շահի*, Указ. соч., т. I, с. 129; М. Абемян. Указ. соч., с. 67, 177; В. К. Чалоян. *Философия Давида Непобедимого*. Ереван, 1946, с. 43.

почтанием армянами национального египетского святого Мины можно объяснить то, что ему отвели одну из часовен армянского собора св. Иакова в Иерусалиме³¹, что этому святому была посвящена церковь в Адане (Киликийская Армения)³², выстроенный армянами в Новой Джульфе собор³³, церковь в Оромос-ванке.



Рис. 5

Ряд исследователей указывал на то, что александрийские и коптские модели играли большую роль в сложении и развитии армянской живописи и скульптуры³⁴, на сложение некоторых иконографических типов³⁵. Так, С. Тер-Нерсисян отмечала, что большинство сцен в резьбе Ахтамарского храма (916—921) встречается в росписях коптских часовен Багавата и эль Харги, и указывала на связь иконографии, скульптуры этого храма с египетскими памятниками (попутно подчеркивая, что в стиле и технике чувствуется определенное влияние сасанидского искусства)³⁶. В частности, по ее мнению, египетского происхождения мотив трех всадников

на стенах храма. Она усматривала иконографическую близость в изображении апостола Павла и св. Феклы на каменной плите V—VI вв., вделанной в северную стену Эчмиадзинского кафедрального собора³⁷, с подобной сценой в росписи Багавата³⁸ и на расписной ткани из Антинои³⁹. Она же отмечала сходство трактовки одеяний фигур в армянском евангелии 966 г. (Балтимор, галерея Уолтерса) и на ранних коптских тканях из Ахмима⁴⁰.

Популярный в армянском искусстве тип стоящих евангелистов имеет александрийское происхождение⁴¹ (ср. рис. 4). Т. А. Измайлова,

³¹ E. A. Moore. The ancient Churches of Old Jerusalem. London, 1961, p. 5, 7.

³² V. Langlois. Essai historique sur la constitution et critique, sociale et politique de l'Arménie sous les rois de la dynastie Roupénienne d'après les documents orientaux et occidentaux conservés dans les dépôts d'archives de l'Europe. SPb., 1860, p. 69.

³³ J. Carswell. New Julfa. The Armenian Churches and other Buildings. Oxford, 1968, pl. 56—59.

³⁴ M. Janashian. Armenian Miniature Painting of the Monastic Library at San Lazzaro. Venice, 1963, p. 5; S. Der Nersessian. Armenia and Byzantine Empire. A Brief Study of armenian Art and Civilization. Cambridge, Mass., 1945, p. 94—95.

³⁵ S. Der Nersessian. Op. cit.; M. Werner. The Madonna and Child. Miniature in the Book of Kells, Part 1.—„The Art Bulletin“, v. LIV, № 1, March 1972, p. 138.

³⁶ S. Der Nersessian. Op. cit., p. 94—95.

³⁷ Լ. Աղաբաբյան, Հայ միջնադարյան հայկական քանդակը. Երևան, 1975, էջ. 11.

³⁸ В. Г. Бок. Указ. соч., табл. XIV.

³⁹ S. Der Nersessian. Op. cit., p. 95.

⁴⁰ Там же.

⁴¹ A. M. Friend, Jr. The Portraits of the Evangelists.—„Art Studies“, v. V, 1927, p. 124—133.

исследуя образ богини в сценах «Вход господень в Иерусалим» на трех армянских миниатюрах XI в., детально проследила связь иконографии этого образа с переднеазиатской богиней-матерью, с близкими древне-египетскими образами и отметила поразительное сходство с изображениями обнаженных женских фигур (тракуемых чаще всего как «Дафна, превращающаяся в лавр») на коптских памятниках⁴².

Безоговорочно установлено, что образы богоматери млекопитаельницы и сияющей Одигитрии как иконографические типы сложились на египетской почве и получили вскоре распространение в христианском искусстве, в частности в Армении⁴³.

Фактом, заслуживающим специального рассмотрения, является наличие в росписях церкви Григория (1215 г.) Тиграна Онеца в Ани редких в Закавказье и популярных в Египте композиций «Причащение Марии Египетской святым Зосимою» и «Три отрока в пещи огненной»⁴⁴.

Приведенные сведения, разумеется, не претендуют на исчерпывающую полноту, но они являются убедительным свидетельством того, какую большую и разностороннюю роль играли армяне в культурной жизни средневекового Египта.

ՀԱՅԵՐԸ ՄԻՋՆԱԴԱՐՅԱՆ ԵԳԻՊՏՈՍՈՒՄ

(Հայերի և եգիպտացիների մշակութային կապերի հարցի շուրջը)

Ա. ՅԱ. ԿԱԿՈՎԿԻՆ (Ենիեգրադ)

(Ա մ փ ա փ ս լ մ)

Հոգևածում պատմական և գրական վավերագրերի հիման վրա բացահայտվում է միջնադարյան եգիպտոսի քաղաքական, տնտեսական և մշակութային կյանքում հայերի խաղաղած մեծ դերը: Հատուկ ուշադրություն է արժանացել հայերի ներգրումը շուկակության (Բրուկլինի թանգարանում պահվող X—XI դդ. պարեգոտի մի կտորը) և ղեկավարների մոնումենտալ (Ապիտակ վանքում 1076 և 1112 թթ. Քենոդորոս Հեսոնեցու կատարած որմնանկարները) ու հաստոցային զեղանկարչության զարգացման մեջ:

⁴² Т. А. Измайлова. Образ богини в армянской миниатюре XI века.—«Византийский временник», вып. XXVII, 1967, с. 206—228.

⁴³ В. Н. Лазарев. Этюды по иконографии Богоматери.—В сб.: В. Н. Лазарев. Византийская живопись. М., 1971, с. 277—279, 299—306; G. A. Welles. Theotokos. Utrecht-Antwerp, 1961, p. 158, № 75.

⁴⁴ Д. П. Гордеев. Отчет о поездке в Ахалцихский уезд в 1917 году. Росписи в Чуле, Сапаре, и Зарзме.—«Известия Кавказского Историко-археологического института в Тифлисе», т. I. Пг. 1923, с. 9; А. Я. Каковкин. Заметки о росписях западной части церкви Григория (1215 г.) в Ани.—«Кавказ и Византия», вып. IV, (в печати).