

НОВЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТРЕХ
КАРТИН ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ
В СОБРАНИИ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ АРМЕНИИ

В. Г. БАДАЛЯН

1. «Натюрморт» Жана Бумана. В 1932 году из Гос. Эрмитажа в Гос. картинную галерею Армении (ГКГА)¹ поступил натюрморт (инв. № 945; дерево, масло; 51×74), имеющий в левом нижнем углу подпись и дату: I. Van Sonn 1699. В Эрмитаж эта картина была передана через Гос. музейный фонд из частного собрания в 1921 году. В каталог ГКГА она вошла как произведение Иориса ван Соны на основании подписи².

На низко расположенной плоскости стола, идущей вдоль нижнего края картины, художник поместил в центре дельфтскую тарелку, полную яблок, слив, персиков и груш. Маленькая дыня и гроздь винограда дополняют ее содержимое. По обеим сторонам тарелки по столу разбросаны орехи, ветка с персиками, лист с земляникой на нем, яблоко, груша, виноградные. Натюрморт написан на фоне темно-серой стены. Колорит тональный, построенный на оттенках темно-серого и зеленого с пятнами красного, вкраплениями розового, коричневого и охристого. Живопись тщательная, светотень добросовестно моделирует форму.

Исходя из стилистического анализа «Натюрморта», доктор искусствоведения И. В. Линник (Гос. Эрмитаж) первой указала на сомнительность его атрибуции фламандской живописной школе. На основании особенностей живописи картины И. В. Линник высказалась за принадлежность ее скорее голландской школе начала XVII в., нежели фламандской. Она же определила, что подпись поддельная. Об этом свидетельствует как малограмотное написание подписи (художники из семьи ван Сонов подписывали свою фамилию с одним n—Son), так и тот факт, что при визуальном исследовании подписи оказалось, что она сделана поверх авторского покровного лака. Это указывает на ее позднее происхождение—у старых мастеров покрытие лаком было завершающим этапом работы над произведением.

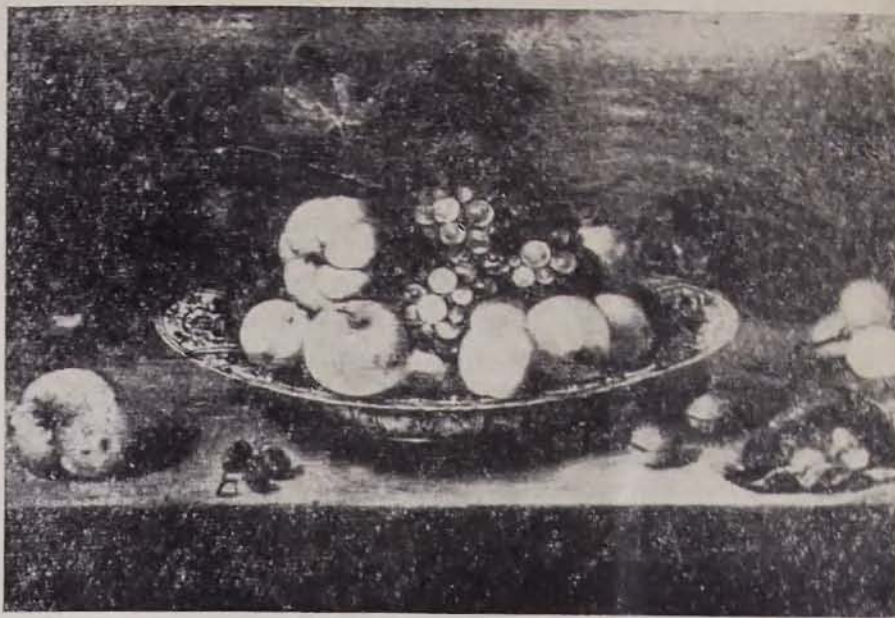
В поисках автора картины И. В. Линник обратилась к творчеству мастеров круга Амброзиуса Босхарта Старшего (1573—1621). Более всего натюрморт из ГКГА напоминал произведения его зятя Балтазара

¹ В то время—художественный отдел Гос. музея Армении. Реорганизован в 1935—36 гг., в результате чего сформировался в Гос. музей изобразительных искусств, переименованный в 1947 г. в Гос. картинную галерею Армении.

² Гос. картинная галерея Армении. Каталог. (Живопись, скульптура, рисунок, театр). Составители Д. Дзюни, Е. Хачатрян, Т. Махмурян. Ереван, 1965, стр. 564. Далее мы будем называть его «Каталог 1965 г.».

ван дер Аста (ок. 1593—1656). Именно среди последователей ван дер Аста и нашелся автор нашего натюрморта. Им оказался Жан Буман (Иоханнес Бауман), художник французского происхождения и голландской выучки.

Жан Буман родился между 1601 и 1602 годами. Крещенный в Новой церкви города Страсбурга (Франция, Эльзас) под именем Жан-Жак Боман (Bauman), он рано покинул родные места и уехал в Голландию; в 24 года он вернулся на родину с именем, пишущимся по-гол-



ландски Воитан и звучащим по-французски Буман. В Амстердаме 15 августа 1626 г. он женился на некоей Анне Буже. Дата смерти Бумана неизвестна. Во всяком случае он умер не ранее 1653 года, которым датирована одна из его картин.

Произведения художника—нам известны лишь его натюрморты—встречаются в немногих художественных собраниях, подписанные им картины составляют считанные единицы.

Главным объектом изображения в натюрмортах Бумана являются плоды. Художник варьирует композиции, составленные из корзин и дельфтских тарелок, наполненных фруктами или ягодами, которые разбрасывает также по каменному или деревянному столу. Эти столы Буман располагает вдоль плоскости холста по всей длине, выбирая достаточно высокую точку зрения на них. Фоном картин большей частью служит темно-серая стена. Примером таких композиций являются «Блюдо с земляникой и кубок-румер» (71×57,8) из музея в Саарбрюккене (ФРГ), «Блюдо с фруктами» (60×74,5) из Картинной галереи в Карл-

сруэ (ФРГ), «Блюдо с фруктами» (54×87,5), находящееся в частной коллекции во Франции³.

В целях внешней занимательности, а возможно, и для того, чтобы привнести в изображение «мертвой природы» дыхание жизни, Буман включает в свои композиции живых существ. Так, в «Натюрморте с сапажу» (62×106)⁴ Страсбургского музея рядом с дельфтской тарелкой изображена обезьяна, в натюрморте галереи в Карлсруэ фигурирует мышка, грызущая орехи.

Перечисленные картины Бумана сравнительно невелики и почти одинаковы по размерам. Исключение составляет «Натюрморт с сапажу».

Живописная манера художника отличается тщательной выписанностью, детализированной трактовкой форм, восходящими к традициям старонидерландского искусства. Существенной особенностью картин Бумана является их светотеневое решение. Художник моделирует форму постепенными светотеневыми переходами так, чтобы выявить живописно-пластический облик каждого объема. Творчество Бумана, несомненно, сложилось под влиянием голландской живописной школы.

Указанные особенности картин Бумана отличают и «Натюрморт» нашего собрания. Это типичная для мастера композиция. Как по объекту изображения, так и по живописным средствам исполнения «Натюрморт» Бумана очень схож со всеми его перечисленными выше картинами.

Некоторые особенности и детали нашей композиции неоднократно повторяются в натюрмортах художника. Это и зеленовато-серый темный фон, и низко расположенная плоскость каменного стола, идущая вдоль нижнего края картины, и дельфтская тарелка, полная яблок, и земляника (в натюрморте Страсбургского музея), это и тарелка со сливами и грушами, маленькой дыней и виноградом (в натюрморте из галереи в Карлсруэ), это и очень близкая по рисунку к дельфтской тарелке «Натюрморта» из ГКГА тарелка на натюрморте Саарбрюккенского музея.

Стилистическое сходство между картиной нашего собрания и произведениями Бумана настолько очевидно, что является достаточным основанием для атрибуции ее данному мастеру.

Датировка «Натюрморта» затруднительна из-за небольшого количества датированных произведений художника. Самая ранняя известная нам подписанная его картина—«Натюрморт с сапажу», датированный 1635 годом; к числу поздних произведений, подписанных и датированных 1653 годом, относятся «Блюдо с земляникой и кубок-румер» и описанный в книге М. Фаре натюрморт из частного собрания в Италии⁵. Что же касается «Натюрморта» Бумана в собрании ГКГА, то по чет-

³ Перечисленные натюрморты воспроизведены в книге: Michel Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France. Le XVII^e siècle*. Paris, 1974, p. 140—141.

⁴ Faré, *op. cit.*, p. 139.

⁵ *Ibid.*, p. 139—140.

кости композиции, по ограниченному выбору предметов и манере живописного письма он крайне характерен для голландской живописной школы начала XVII в., и можно предположить, что время его написания близко к голландскому периоду жизни художника.

«Натюрморт» Жана Бумана является единственной работой мастера в художественных собраниях СССР.

2. «Охотник» *Андреаса Мельхиора Брассау*. В 1922 г. из Наркомпроса Армянской ССР в ГКГА поступила картина «Охотник» (инв. № 83; дерево, масло; 19,5×16,5), подписанная

AMBraJsaū fecit

Это небольшое произведение написано с большим мастерством. Оно изображает молодого человека в охотничьем костюме, стоящего вполоборота к зрителю, слева от стола, над которым свисает дичь. Взгляд охотника направлен на зрителя. Правой рукой он показывает на подпись художника, помещенную между указательным пальцем изображенного и головой зайца.

Колорит картины построен на сочетании теплых и холодных тонов, светло-коричневого и розового с серо-серебристым, белым и светло-изумрудным. Эта сдержанная гамма оживлена яркими пятнами красного, синего, золотистого. С большим мастерством художник передал фактуру предметов, особенно пушистого мягкого меха зайца и жесткого оперения птицы.

В каталог ГКГА 1926 г. картина; очевидно на основании неверной расшифровки подписи, вошла как произведение голландского художника Яна де Брая (ок. 1627—1697)⁶. В каталоге же 1965 г. она значится под именем фламандского художника Мельхиора Брассау (1709—после 1759), но при этом оставлена в разделе голландского искусства⁷. Видно, подпись была прочтена заново, но не полностью: переплетенная с буквой М буква А упущена из виду.

Правильное прочтение подписи принадлежит И. В. Линник⁸. «Охотник»—произведение фламандского художника Якоба Андреаса Мельхиора Брассау, сына художника Мельхиора Брассау, которому оно было ошибочно приписано.

Биографические данные об авторе нашей картины довольно скудны. Якоб Андреас Мельхиор Брассау родился в 1739 г., место его рождения неизвестно⁹. В 1763 г. принят в гильдию художников. До сих пор

⁶ Государственный музей Армении. Каталог художественного отдела. Эривань, 1926, с. 4, № 11. Далее мы будем называть его «Каталог 1926 г.».

⁷ Каталог 1965 г., с. 541.

⁸ Подпись прочтена ею в 1978 г.

⁹ Отец художника Мельхиор Брассау родился в 1709 г. в Мехельне, юношей уехал в Антверпен, где в 1737 г. вступил в гильдию художников.

были известны только четыре работы этого мастера (все четыре—портреты). Судить о художнике и о его месте во фламандском искусстве второй половины XVIII в. по имеющимся данным затруднительно.

Публикуемая картина «Охотник» ценна не только своими художественными качествами, но также и тем, что является всего пятым из известных произведений Якоба Андреаса Мельхиора Брассау.



3. «Сцена у городских ворот» Д. В. Брурса. В 1925 г. из Государственного музейного фонда в ГКГА поступила картина, в акте передачи помеченная следующим образом: Браерс «Площадка у ворот городской степы с группой продавцов и прохожих». В главную инвентарную книгу музея это полотно вошло на основании подписи D. W. BROERS в правом нижнем углу как произведение Д. В. Брурса под названием «Городская площадь» (инв. № 291; холст, масло; 40,7×55).

В каталоге 1926 г. картина приписана однофамильцу Д. В. Брурса художнику Касперу Брурсу (1682—1716) и входит в раздел голландской школы¹⁰, хотя последний, как известно, фламандский мастер. В каталоге 1965 г.¹¹ картина числится за тем же автором, но уже в разделе фламандской школы.

¹⁰ Каталог 1926 г., с. 4, №16.

¹¹ Каталог 1965 г., с. 562.

¹⁴ *См. в кн.*, № 2

В справочнике Бенези, как и в словаре художников Тимме—Беккера, упоминаются лишь два Бурса, Франсуа и Каспер. Бурс с инициалами D. W. в них не значится. Поскольку подпись на картине подлинная, остается предположить, что полотно принадлежит кисти неизвестного до сего времени Д. В. Бурса.

«Городская площадь» — многоплановая композиция, в которой реальность одухотворена романтическим настроением художника. На по-



лотне изображена перспектива городского пейзажа, которую как бы срезает громада старинной полуразрушенной стены, занимающей всю правую часть второго плана холста. Широкое пространство перед этой стеной образует площадь, где течет жизнь городского люда. Кулисами расположенные слева деревья с причудливо изогнутыми стволами и редким кружевом кроны, в сочетании с поросшими травой развалинами, придают картине эффектную декоративность. Подлинным героем этого произведения является пейзаж, жанровая же сцена играет в нем подчиненную роль.

Полотно написано на высоком профессиональном уровне. Благодаря мастерскому использованию законов воздушной перспективы и цветотонального колорита, решенного сочетанием коричневых, переходящих в серо-коричневые и затем голубовато-белые тона, художник достигает в картине особой пространственности. Сдержанный тон полотна оживлен яркими пятнами стаффажа в пейзаже, написанного с большим мастерством. Тщательно исполнены также мельчайшие подробности переднего плана.

Стилистический анализ произведения позволяет предположить его принадлежность фламандской живописной школе второй половины XVII—начала XVIII вв. Автор картины, по всей вероятности, был фламандским художником, о чем свидетельствует и его фамилия. Не исключено, что он был в родстве с вышеупомянутыми Франсуа и (или) Каспером Брурсами.

Название «Городская площадь», на наш взгляд, картине не соответствует. Мы предлагаем назвать ее «Сцена у городских ворот».

Это произведение является, по-видимому, первой обнаруженной работой данного мастера.

ԱՐԵՎՄՏԱԵՎՐՈՊԱԿԱՆ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐԻ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՀՈՒՄ ԳՏՆՎՈՂ
ԵՐԵՔ ԳՈՐԾԵՐԻ ՆՈՐ ՃՇԳՐՏՈՒՄՆԵՐԸ

Վ. Գ. ԲԱԴԱՅԱՆ

(Ա Մ Փ ռ փ ո լ մ)

Հայաստանի պետական պատկերասրահում է գտնվում «Նատյուրմորտ» նկարը (№ 945, փայտ, յուղաներկ, 51×75,5), որի վրայի մակագրությունը թույլ է տալիս տվյալ աշխատանքը ժամանակագրել 1699 թ. և վերագրել ֆլամանդական նկարիչ Իորիս վան Սոնին (1658—1718): Ելնելով նկարի ռեարանական հատկություններից, Պետական էրմիտաժի ավագ գիտական աշխատող, արվեստաբանության դոկտոր Ի. Վ. Լիննիկը առաջինը հայտնեց այն միտքը, որ «Նատյուրմորտը» ավելի շուտ կարելի է վերագրել հոլանդական գեղանկարչական դպրոցին քան՝ ֆլամանդական: Նա որոշեց նաև ստորագրության կեղծ լինելը: Հետագայում Լիննիկը նկարը վերագրեց XVII դարի ֆրանսիական նկարիչ Ժան Բուսանին, որի արվեստը կաղամավորվել էր հոլանդական գեղանկարչական դպրոցի ազդեցության ներքո: Մեր հավաքածուի «Նատյուրմորտը» համեմատական վերլուծության ենթարկելով Ժան Բուսանի աշխատանքների հետ, գտնում ենք ռեալական ակնառու նմանություն, որը բավարար հիմք է այդ աշխատանքը ֆրանսիական նկարիչինը համարելու: Ժան Բուսանի «Նատյուրմորտը» միակն է ՍՍՀՄ գեղարվեստական թանգարաններում:

Քննության առարկա հաջորդ դործը «Որսորդ» նկարն է (№ 83, փայտ, յուղաներկ, 19,5×16,5), մակագրված A. M. Brassau fecit: Մակագրության սխալ մեկնաբանման հետևանքով նկարը նախկինում վերագրվում էր հոլանդական նկարիչ Յան դե Բրային (մոտ 1627—1697), այնուհետև՝ Մելիսիոր Բրասսանին (1709—1759-ից հետո): Ստորագրության ճշտումը պատկանում է Ի. Վ. Լիննիկին: «Որսորդի» հեղինակն է Մելիսիոր Բրասսանու որդին՝ Յակոբ Անդրեաս Մելիսիոր Բրասսանուն (1739+?):

Հայաստանի պետական պատկերասրահի պահոցներում գտնվում է «Քաղաքային հրապարակ» նկարը (№ 291, կտավ յուղանկար, 40,7×55), մակագրված՝ D. W. BROERS. 1926 և 1965 թթ. կատալոգներում այդ գործը

վերադարձվում է ֆլամանդական նկարիչ Կասպեր Քրուսթին (1682—1716)։ Բենեդիկտեղեկատուի մեջ, ինչպես նաև Տիմե-Բեկկերի նկարիչների բառարանում հիշատակվում են միայն երկու Քրուստ՝ Ֆրանսուա և Կասպեր։ D. W. անվանադաւերն ունեցող Քրուստ անունը չի նշվում։ Քանի որ բնագրի վրա եղած նկարչի ստորագրությունը իսկական է, մնում է ենթադրել, որ կտավը պատկանում է մինչև այժմ անհայտ նկարչի՝ Դ. Վ. Քրուստի վրձնին և, ըստ երևույթին, նրա առաջին հայտնաբերված գործն է։ Մենք գտնում ենք, որ նկարի ավելի ճիշտ անվանումն է՝ «Տեսարան քաղաքային դարպասների մոտ»։