

миниатюре с показом многочисленных, в большинстве случаев редких, диапозитивов. Лекцию прочел Л. Б. Чукасян (ЕрГУ).

По поводу прослушанных докладов развернулся широкий обмен мнениями. Выступавшие отмечали, что как чтения по древнерусской литературе, организованные Ереванским государственным университетом в апреле 1979 г., так и настоящий симпозиум являются хорошими примерами твор-

ческого содружества литературоведов Еревана и Ленинграда. Был отмечен общий высокий уровень докладов, прочитанных на симпозиуме. Итоги проделанной работе подвели акад. Д. С. Лихачев и чл.-корр. АН АрмССР Э. М. Джрбашян.

Доктор историч. наук К. Н. ЮЗБАШЯН
(Ленинград)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ АРМЯНСКОГО И ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

В последние годы, с проведением Международных симпозиумов по армянскому и грузинскому искусству (Бергамо, 1974, 1975; Тбилиси, 1977; Ереван, 1978), общие архитектуроведов, искусствоведов, историков культуры Армении и Грузии получили новый импульс. В этой связи значительный интерес вызвало проведение совместной научной конференции, посвященной вопросам армянского и грузинского искусства (Тбилиси, 24—27 апреля 1979 г.). Выступившие на ее открытии директор Института истории грузинского искусства им. Г. Чубинашвили акад. АН ГрузССР В. В. Беридзе и зав. отделом прикладного искусства Института искусств АН АрмССР М. М. Казарян подчеркнули необходимость развивать подобные контакты, способствующие объективизации изучения параллелей в культурном наследии двух народов, взаимному ознакомлению с научными результатами последних лет, профессиональному и личному взаимопониманию.

Многопрофильная ориентированность Института искусств АН АрмССР привела к включению в программу тбилисской конференции докладов, посвященных истории и теории зодчества, изучению фресковой, миниатюрной и станковой живописи, графики, прикладного искусства, а также докладов по театроведению и музыковедению. Грузинские ученые представили доклады по истории архитектуры, живописи, театрално-декоративному искусству; также были зачитаны доклады, посвященные театроведению и музыковедению.

В программу первого дня конференции вошли доклады Н. И. Заалишвили «Грузинская станковая графика 70-х годов», М. А. Айвазян — «Некоторые черты национального своеобразия в жанре на-

тюрморта в армянской и грузинской советской живописи», К. С. Кинцурашвили — «Тенденция развития грузинского театрално-декоративного искусства», С. Г. Иоселиани — «Скульптор Тенгиз Кикалейшвили», С. З. Лежава — «Творчество художника А. Бандзеладзе», М. Ж. Медзмаришвили — «Городские пейзажи Давида Какабадзе», М. Г. Степанян — «Тема «Старый Тифлис» в творчестве Р. И. Шавердяна», Г. П. Беридзе — «Из истории строительства зданий Государственного музея Грузии»; в секции театра и музыки, заседавшей в аудитории Тбилисской гос. консерватории им. В. Сараджишвили, состоялись доклады И. А. Бабаян — «Пепо» Г. Сундукяна и грузинский театр», М. И. Кобахидзе — «Тема распада личности в пьесе Гарольда Пингера «Ничейная земля», М. Д. Мачаидзе — «Царь Эдип» в постановках А. Чхартишвили и Д. Алексидзе», П. И. Урушадзе — «В. С. Месхишвили в роли Гамлета», Н. А. Лория — «Своеобразие изобразительных возможностей грузинской музыки для детей», М. А. Рухкян — «Новое в симфонизме Армении и Грузии 70-х годов (симфонизм Гия Канчели и Авета Тертеряна)», Г. М. Гварджаладзе — «Национально-характерные особенности взаимосвязи ритмики слова и напева в грузинской народной песне», Н. В. Жгенти — «Образ Пиросмани в грузинской симфонической музыке».

В секции изобразительного искусства и архитектуры были прочитаны доклады Л. Р. Азаряна — «К вопросу о связях армянской и византийской миниатюры», М. Т. Дидебулидзе — «Манера письма ликов в средневековой грузинской монументальной живописи», С. С. Манукян — «О сцене «Омовение младенца», Ф. Г. Девдарян —

«Связь иллюстраций Анчисхатского Гулани с памятниками монументальной и миниатюрной живописи второй половины XVII века», М. Ф. Маманашвили — «Портреты исторических лиц в грузинской монументальной живописи позднего средневековья (роспись церкви села Табакини)».

27 апреля, в аудитории Гос. музея Грузии им. Джанашиа, где проходила работа секции изобразительного искусства и архитектуры, состоялось пленарное заседание, завершившее работу конференции. На нем были зачитаны доклады А. К. Заряна — «Раннехристианские баптистерии в Армении», Д. Г. Туманишвили — «Об одной

особенности внешнего облика грузинского храма», Л. М. Бабаяна — «Основные тенденции развития армянской советской архитектуры 1960—1970-х годов», С. С. Мнацаканяна — «К проблеме изучения малых архитектурных форм средневековой Армении и Грузии», Г. В. Марсагишвили — «Главная церковь Агарского монастыря».

Выступая на закрытии конференции, В. В. Беридзе и М. М. Казарян выразили удовлетворение успешной ее работой и высказали пожелание сделать такие научные встречи традиционными.

С. С. МНАЦАКАНЯН