

ПАМЯТНИК АРМЯНСКОГО СРЕБРОДЕЛИЯ ИЗ САРАТОВСКОГО МУЗЕЯ

В фондах Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева хранится серебряная, частично позолоченная пластина, украшенная чеканным изображением распятия¹. Когда-то эта пластина украшала лицевую сторону переплета рукописи, вероят-

стоит из образуемых чеканными кружками треугольников на мелкоканфаренном фоне, внешняя — из накладных полых трилистников, напоминающих по форме лилии. Центральная часть средника с композицией «Распятие» позолочена, края серебряные.



нее всего, Евангелия. В центре пластины изображен распятый на шестиконечном кресте Христос, по сторонам — двое предстоящих в рост, в верхних углах — символы луны и солнца. В основании креста — череп Адама. Сцена обрамлена двумя полосами орнамента. Внутренняя полоса со-

в нижней части пластины небрежно процарапаны армянские буквы, составляющие две строки. Из них нам удалось разобрать только начало второй строки: *ՄԲ ԱԿԵՏ...* «св. еванг[елие]»².

У нас нет данных о времени изготовления этого памятника и о его происхождении. Однако, вне всякого сомнения, он относится к изделиям XVII—XVIII вв. Общее впечатление от пластины как от позднего произведения находит подтверждение в художественных особенностях и технике ис-

¹ Инв. № 2389—п. Размеры: 13,5×9,7 см. Сохранность: пластина внизу обрезана, справа внизу не сохранился кусок с орнаментом; местами утрачены накладные трилистники. В Музей поступила в 1930 г. из Церковно-художественного отдела. Благодарю главного хранителя Музея А. Т. Сямонову, ознакомившую меня с памятником и разрешившую опубликовать его.

² Вероятно, процарапанная надпись воспроизводит надпись, помещавшуюся в нижней части пластины или на металлическом корешке не дошедшей до нас рукописи.

зань, Симбирск⁹, Саратов) возникли армянские колонии, год от года крепнувшие и игравшие заметную роль в их торговой и ремесленной жизни. Среди ремесленников нередко ведущее место принадлежало ювелирам. Так, например, было в Астрахани¹⁰.

⁹ Ждет своих исследователей загадочная «Армянская Крутец гора» под Симбирском.

¹⁰ А. Ю х т. Армянские ремесленники в Астрахани в первой половине XVIII в., «Известия» АН АрмССР (обществ. науки), 1958, № 1, стр. 37—54; А. Я. Каковкин, Из истории ювелирного искусства армян Астрахани, «Вестник Ереванского универси-

Вышеизложенное, как нам кажется, дает основание предположить, что саратовская пластина была изготовлена армянским мастером в одном из поволжских центров.

Художественные достоинства публикуемого памятника довольно скромные. Как и большинство подобного рода произведений этого времени, он имеет в первую очередь историческое значение.

тета», 1973, № 3, стр. 286—288; его же, Новые данные об армянах ювелирах Астрахани, «Вестник армянских архивов», 1976, № 2, стр. 136—138.

А. КАКОВКИН (Ленинград)