

կրողները եղակի էին, իսկ ալսոր կարելի է հանդիպել միայն կանանց տարազի առանձին բազկացուցի: մասերը կրողների:

Ապարանի շրջանի ժողովրդական տարազն իր բնորոշ կողմերով համապատասխանում էր բնակչության զրազմունքին, սոցիալ-տնտեսա-

կան վիճակին, աշխարհագրական-կլիմայական պայմաններին և նյութական մշակույթի մյուս բնագավառների հետ միասին կարևոր աղբյուր է տվյալ շրջանի պատմության հարցերի լուսաբանման համար:

Ե. ԱՎԵՅԱՆ

О СТАТУЭТКАХ ИЗ ЛЧАШЕНА

За последние годы в Армении обнаружено большое количество каменных, глиняных и металлических статуэток людей и различных животных, датируемых с эпохи энеолита до античного времени. К числу их относятся: каменная статуя медведя в энеолитическом поселении Техут, глиняные фигурки людей, быков и других животных, модели повозок в раннебронзовом поселении Арич, статуэтки быков и людей того же времени в Шенгавите, Мохраблуре и Арарате, многочисленные позднебронзовые каменные идолы и бронзовые фигурки животных из Яйджи, Мецамора, Навура, Лчашена, Артика, Толорса и других мест. К этому кругу изделий относятся также замечательные бронзовые статуэтки людей и животных из Паравакара, Айрума, Порашена, Астхи-блур и т. д.

Эти находки вызывают большой интерес, поскольку они являются не только прекрасными произведениями, но и ценными источниками для изучения верований древних жителей Армянского нагорья.

Ниже мы остановимся на группе статуэток из позднебронзовых курганов Лчашена, датируемых XIV—XIII вв. до н. э. Эти курганы в 1956—1973 гг. изучались археологической экспедицией Института археологии и этнографии Академии наук Армянской ССР.

Рассматриваемые изделия состоят из прекрасно сохранившихся моделей колесниц, фигур оленей, быков, коз, птиц и т. д. Несмотря на совершенно различные фигуры и образы скульптур, у них много общих черт. Основное, что объединяет скульптурные изваяния и металлопластику Лчашена, — это реальность образов, стремление мастеров-литейщиков найти самое характерное в изображаемом образе: мощь и силу быка, легкость и грациозность оленя, стройную шею и заостренный клюв у птиц, бородку у коз и т. д. Таким образом,

стремление найти главное, основное становится практикой, характерной не только для древних мастеров из Лчашена, но и Артика, Паравакара и других мест, причем нужно учесть, что все эти предметы отлиты только один раз по восковой модели, которая после отливки ломалась для извлечения статуэток.

Скульптура Лчашена, стилистически сближаясь с аналогичными изделиями из других памятников Армянского нагорья и сопредельных стран, является особым, очень богатым комплексом, имеющим наряду с общими и свои характерные черты. Они отличаются своим реализмом, изготовлены из грубого металлического шлака, и лишь небольшое количество статуэток изготовлено из чистой бронзы, а отдельные экземпляры обтянуты тонкой золотой пластиной. Эти изделия украшали дышло или части повозок из Лчашена точно так же, как это имело место в Уре и других культурных центрах Древнего Востока¹.

Лчашенские находки, являющиеся образцами древней металлопластики, без сомнения, не использовались и при жизни их владельцев — племенной знати Лчашена, украшая их покои и молельни, боевые колесницы и повозки. Эти изделия по своему типу и назначению делятся на следующие группы.

Изображения коз представлены небольшой группой из четырех фигур. Аналогичные фигуры имеются также на якореподобной подставке одной из скульптур быков. Животные изображены стоящими как бы на вершине скал, приподняв голову на вытянутой шее, выпрямив передние и чуть согнув задние ноги, готовые в любой момент совершить прыжок. У них приподняты круп, вогнутая спина и небольшая голова.

¹ См. Н. Ф. Флитнер, Культура и искусство Двуречья, Л.—М., 1958, стр. 123.

увенчанная острыми рогами. Лишь у одной фигуры небольшим шишковидным выступом отмечен кушый хвост (табл. I, 3).

Статуэтки животных отлиты схематично, без подчеркивания глаз, бровей, рта и т. д., но в обязательном порядке с небольшой бородкой, как наиболее характерным признаком коз. У всех рассматриваемых скульптур, начиная от шеи до задних ног, вдоль грудки и живота имеется сквозная прорезь. В пустотелые фигуры заложены металлические шарики, которые при движении издавали мелодичный звон (для отпугивания «злых духов»).

Фигуры коз из Тчашена не единственные находки рассматриваемой поры в Армении. Замечательные статуэтки этих животных известны из раскопок в Геташене² и Артике³.

Кроме литых фигур, изображения коз известны на многих изделиях. Так, из Артика происходит бронзовая диадема, украшенная чеканными изображениями козла, окруженная спиралевидными завитками и свастикой, то есть символами неба и солнца⁴. Гравированные изображения коз имеются на бронзовых мечах из Хаштарака⁵, Кировабада⁶, бронзовых поясах из Калакента, Шамхора⁷, керамических сосудах из Артика, Дилижана, Астхи-блур⁸ и ряда других мест. Интересно отметить, что изображение

коз здесь зачастую выступает в сопровождении свастик, хищников, змей, треугольников и оленей, что, по меткому замечанию Б. Б. Пиотровского, указывает на верхнее небо (свастика и птица), воду, нижнее небо (змея); а треугольники (горы) и фигуры оленей и козлов — внутреннюю зону⁹. По-видимому, такое же значение имеют изображения на указанном сосуде из Астхи-блур, где имеются изображения свастики, коз и звезды, то есть символы солнца (свастика), внутреннего мира (коз) и неба (звезда). В связи с этим интересно отметить, что из Джемдет-Насра известен сосуд с изображением звезды — шумерийской идеограммой, служившей для изображения божества¹⁰.

Изображения оленей. В коллекциях рассматриваемых изделий своей выразительностью и профессиональным мастерством древних ваятелей-литейщиков особое место занимают скульптуры оленей, выполненные в двух совершенно разном интерпретированных изделиях.

Первая из этих скульптур, отлитая из бронзы, стоит на якорсообразной подставке, украшенной клиновидными сквозными отверстиями¹¹. Фигура соединена с подставкой посредством яблочка и свободно вращается вокруг своей оси. Олень изображен стройным, спокойно стоящим, с высоко поднятой горделивой головкой, увенчанной ветвистыми рогами. Прекрасно видны стройные ноги, высокая шея, упитанное туловище с коротким обрубком хвоста. В этой фигуре, в отличие от ранее описанных, отмечены и некоторые детали — торчащие уши, небольшие круглые глаза, чуть приоткрытый рот, от которого отходит кольцевой выступ. На боках ее имеются сквозные клиновидные отверстия, а внутри — шарики, издающие при движении мелодичный звук (табл. I, 2).

Вторая фигура имеет совершенно иное художественное выражение. Она отлита не из бронзы, а из шлака. Небольшая фигурка

² См. Е. Лалаян, Раскопки курганов в Советской Армении, Ереван, 1931, рис. 197.

³ См. Т. С. Хачатрян, Материальная культура древнего Артика, Ереван, 1963, стр. 137, табл. 30.

⁴ Раскопки Т. С. Хачатряна. Материалы не опубликованы.

⁵ См. С. А. Есаян, Г. А. Оганесян, Каталог археологических предметов Дилижанского краеведческого музея, Ереван, 1969, стр. 11, табл. XVII.

⁶ Инвентарь Государственного исторического музея Армении (Инв. ГМА), № 2319/1.

⁷ См. Б. Б. Пиотровский, Археология Закавказья, Л., 1949, стр. 93—94.

⁸ См. Т. С. Хачатрян, указ. работа, стр. 128, рис. 15; А. О. Мнацаканян, Раскопки погребений в селении Головино, Труды ГМА, V, Ереван, 1959, рис. 23; С. А. Есаян, Астхи-блурский могильник. «Вестник общественных наук АН Арм. ССР», 1968, № 6, стр. 83.

⁹ См. Б. Б. Пиотровский, Археология Закавказья, стр. 93—94.

¹⁰ См. Г. Чайлд, Древнейший Восток в свете новых раскопок, М., 1956, стр. 209.

¹¹ См. А. О. Мнацаканян, Древние повозки из курганов бронзового века у озера Севан, «Советская археология», 1960, № 2, рис. 17.

олень изображена стоящей на высокой якоробразной подставке, украшенной клиновидными выемками. Концам якорей придана форма сильно стилизованных птичьих головок. Фигура оленя, присоединенная к подставке посредством яблочка, свободно вращается вокруг своей оси (табл. I, 1). Животное изображено как бы в динамике стремительного движения — чуть подогнуты передние ноги, горделивая голова приподнята, а могучие ветвистые рога слегка откиннуты назад. У него небольшое туловище с высоко приподнятым крупом. На груди и боках животного проделаны круглые и клиновидные отверстия. В отличие от первой фигуры, выполненной с большим мастерством и изяществом, с подчеркиванием отдельных деталей, рассматриваемая статуэтка выполнена более стилизованно. Несмотря на небольшие размеры, она вблизи кажется несколько тяжеловесной, но хорошо обозревается издали: виден подчеркнутый лишь в характерных чертах силуэт.

Лчашенские статуэтки оленей относятся к числу редко встречаемых изделий древнего ваяния, но они не единственные образцы. Близкие по времени и облику фигуры оленей известны из Толорса¹², Лагодехи, Кахетии¹³, северо-западного Ирана¹⁴, Алджа-Уюка¹⁵ и т. д. В культовом отношении очень интересны статуэтки из Лагодехи и Алджа-Уюка, украшенные изображениями свастики, двойными кольцами и крестом, то есть символами неба и солнца. Эти находки восполняют наши представления об аналогичных статуэтках оленей из Лчашена и подчеркивают их связь с культом неба, солнца, влаги и плодородия с ранее имеющимися представлениями об оленях, символизирующих молнию-грозу-плодородие.

¹² См. А. О. Мнацаканян, Находки предметов бронзового века в селении Толорс (в Зангезуре) Армянской ССР, КСИИМК, вып. 54, 1954, рис. 2.

¹³ См. С. А. Есаян, А. О. Мнацаканян, Находки новых бронзовых статуэток в Армении, «Советская археология», 1970, № 2, стр. 116.

¹⁴ См. William Simpson, The Medes and Persians, табл. 13—15.

¹⁵ См. Seton Lloyd, Early Highland Peoples of Anatolia, London, рис. 8.

Изображения быков. Как и статуэтки оленей, они являются одним из самых выразительных изделий древних мастеров-литейщиков Лчашена. Здесь мы имеем три таких изделия, которые можно подразделить на два типа.

К первому относятся две крупные объемные скульптуры, закрепленные к колонкам-основаниям¹⁶. Одна из этих статуй помещена на якоробразной колонке, концы которой украшены двумя статуэтками коз, ничем не отличающимися по манере выполнения и интерпретации от вышеописанных статуэток коз (табл. I, 4). Сама фигура быка массивная, изображена с удивительным реализмом, скупыми и выразительными очертаниями. У животного маленькая голова с короткими крутыми рогами, посаженная на могучую шею, которая плавно переходит в туловище. Следует отметить, что фигура в целом не расчленена — форма груди, шеи, спины, ног незаметно переходят одна в другую. У животного приземистая фигура с короткими ногами и небольшим коротким хвостом. Вторая скульптура трактована в несколько ином плане. Здесь, наряду с меньшими размерами всей скульптуры, фигура быка кажется более крупной. У него удлиненные ноги, более крупная морда, большие рога. Концы якоробразной подставки украшены стилизованными изображениями птичьих голов (табл. I, 6).

Последним предметом из этих изделий является небольшое навершие в виде почти квадратной бычьей головы. У него четко отмечены круглые рельефные глаза, рот, ноздри и короткие крутые рога.

Объемные бронзовые статуэтки быков в Армении известны также из более поздних времен. Это — фигурки быков и зебр, найденные в Айруме¹⁷ и Нижнем Талише¹⁸.

В отличие от объемных фигур сравнительно в большом количестве встречаются отдельные головки быков в виде наверший, деталей мебели и утвари или ручек сосудов. К числу их относятся навершия жез-

¹⁶ См. А. О. Мнацаканян, Древние повозки из курганов бронзового века, рис. 15, 16.

¹⁷ См. С. А. Есаян, А. О. Мнацаканян, указ. работа, рис. 4.

¹⁸ ГМА, инв. № 1280.

лов из Толорса¹⁹ и Ачадзора²⁰, многочисленные ручки бронзовых котлов, украшенные бычьими головками (из Вана, Алишара, Гуши, Кармир-блур и ряда других мест²¹).

Необходимо отметить, что глиняные головки быков встречаются и на керамических изделиях раннежелезной поры, в частности, из Кармир-блур, Двина и ряда других мест. Подобное развитие орнаментики, украшений, особенно скульптуры быка, объясняется его символикой — бога неба, луны, плодородия и астрального культа²². Не случайно в урартском пантеоне бык выступает вместе с богом войны, бури и водной стихии — Тейшебой, прекрасные изображения которого, стоящего на быке, сохранились на бронзовом поясе из Кармир-блур и на рельефе из Адильджеваза²³.

Изображения птиц. В комплексах скульптур из тчашенских курганов больше всего имеется статуэток птиц (31 фигура), которые по внешнему оформлению и назначению можно подразделить на несколько условных групп.

К *первой группе* можно отнести девять фигур птиц, сидящих на невысоких якоревидных подставках. Эти статуэтки (кроме одной бронзовой, украшенной гравированным линиями) изготовлены из шлака. Они прекрасно обозреваются издали, когда виден лишь силуэт, но вблизи не так красочны, как бронзовые. В этой группе семь статуэток изображают крупных птиц с длинными расширяющимися хвостами, округлым торсом, длинной шеей, небольшой головой, с крупным, иногда коротким, кривым клювом. Рты четко очерчены линией, идущей вдоль клюва. У части фигур подчеркнуты глаза с выемкой в центре, где, по-видимому, была инкрустация из цветных камней. Крылья у многих статуэток отмечены полукруглыми рельефными высту-

пами, иногда подчеркнутыми дополнительной прорезью на груди птиц и с шариками внутри тулова. Все эти фигуры соединены с якоревидными подставками посредством яблочка-шарнира и свободно вращаются вокруг своей оси. Эти подставки украшены сквозными клиновидными отверстиями. У статуэтки из кургана № 1 (ГМА, инв. № 2007/22) лопасти якоревидной подставки украшены сильно стилизованными изображениями лягушек с четко отмеченным крупным ртом, круглыми выпуклыми глазами, размещенными почти на затылке лягушки (табл. I, рис. 5, табл. II, рис. 1).

Эта группа статуэток птиц представляет собой наворачия, украшавшие части повозок. У всех птиц сливающиеся силуэты тел и голов, плавно изогнутые шеи с заостренными или хитно закругленными клювами и разными хвостами.

Такого типа статуэтки в Армении были обнаружены и в других местах. К их числу относятся две крупные фигурки птиц из села Ацарат²⁴, почти полностью повторяющие формы тчашенских скульптур. Одна из них представляет полую фигуру гуся или утки, а другая — не водоплавающая (по-видимому, угод), с длинным клювом и хохлом на голове. Еще одна группа подобных птиц обнаружена при раскопках Лори-берда. Здесь обнаружены три фигуры птиц с длинными хвостами, с прямой или округлой шеей, увенчанной небольшой головой с длинным клювом²⁵.

Вторую группу составляют 11 птиц-подвесок из кургана № 2 Тчашена. Фигуры изображают «сидящих» птиц, так как у них не отмечены лапки. У всех фигурок округлое тулово, длинный, округлый в конце хвост, высокая шея и небольшая голова с удлиненным или тупым клювом. У всех фигур четко выделяются глаза. Нижняя часть тулова и крылья у части фигур украшены овальными или круглыми сквозными отверстиями. Все фигурки снабжены небольшими колечками для подвешивания.

Близким по времени аналогом являются

¹⁹ См. А. О. Мнацаканян, Находки предметов бронзового века в селении Толорс, рис. 1.

²⁰ ОАК за 1894 г., стр. 17, рис. 12.

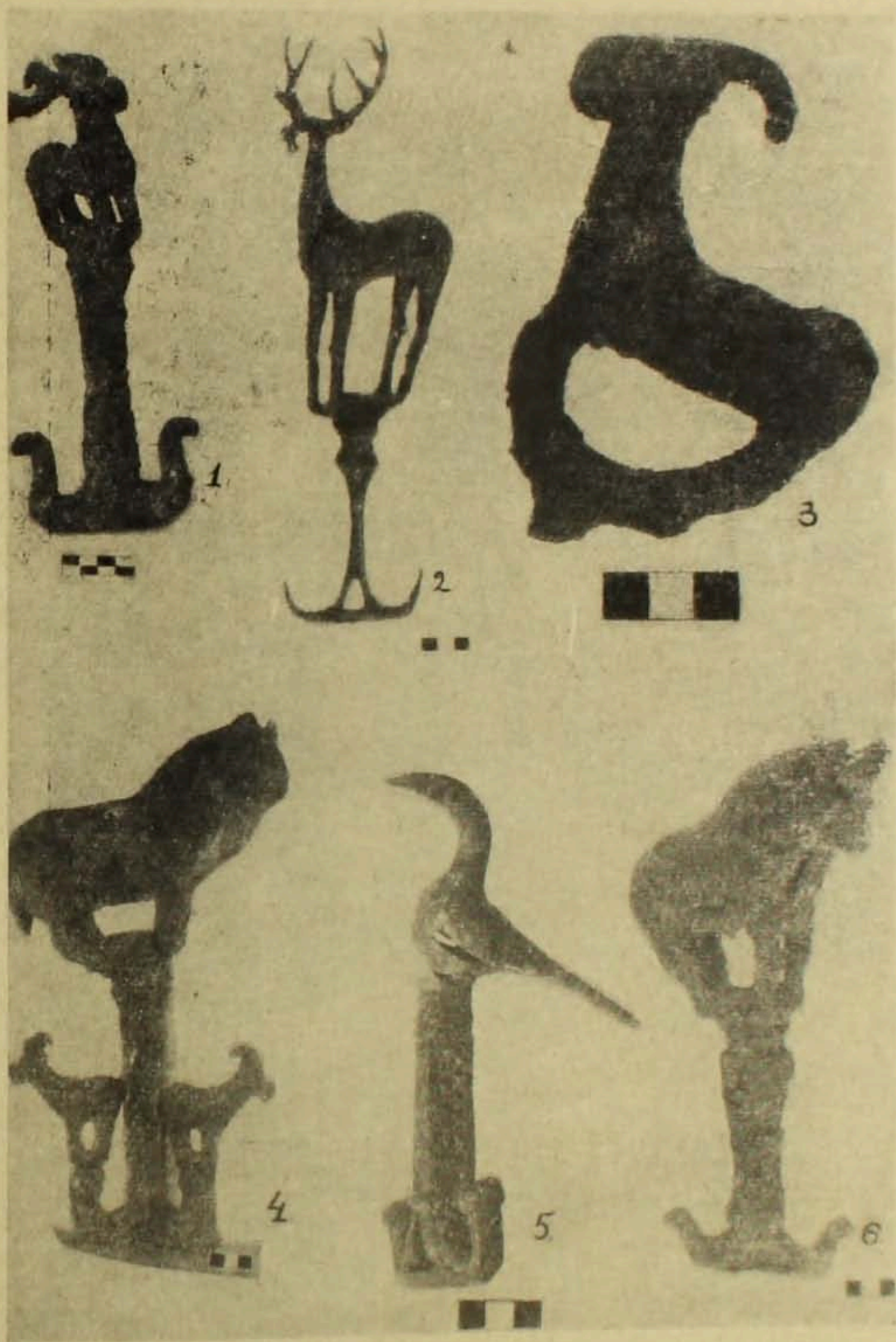
²¹ См. Б. Б. Piotrovskiy, Искусство Урарту, М., 1962, стр. 44.

²² См. Б. Б. Piotrovskiy, Археология Закавказья, стр. 97.

²³ См. Б. Б. Piotrovskiy, Ванское царство, стр. 225.

²⁴ См. А. А. Мартиросян, Армения в эпоху бронзы и раннего железа, Ереван, 1964, стр. 110.

²⁵ См. Մ. Գևորգյան, Հոսիք ԲԵՐԴԻ № 2 գավառից, «Историко-филологический журнал», 1972, № 2, рис. 1.



Տաճարա 1

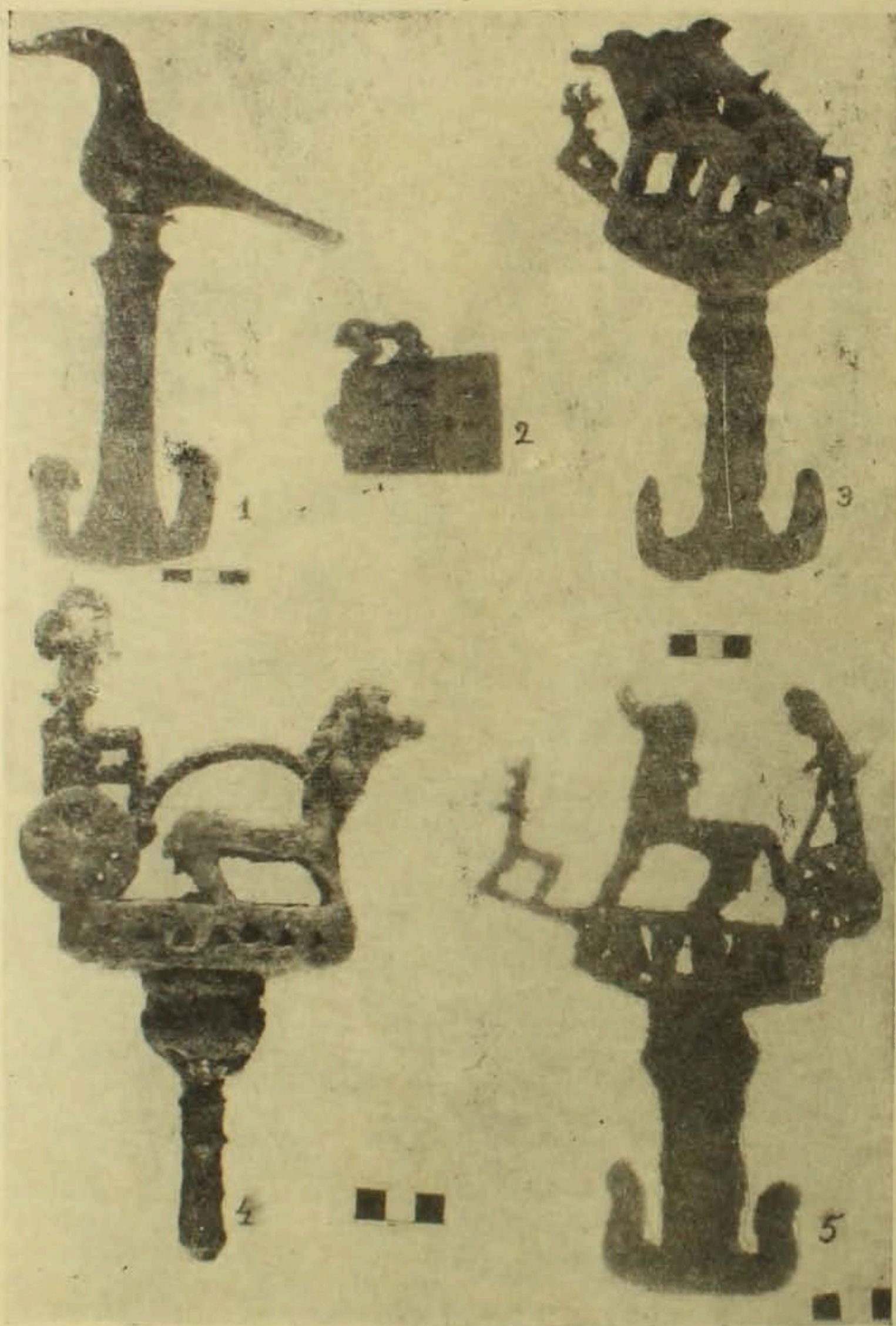


Таблица II

фигурки из артекского могильника²⁶, а также более поздние фигурки птиц из II. Баязета, Редкин-лагеря, Дилижана, Астхиблур, Зангезура, Шамшадина и других памятников, являющиеся необходимым атрибутом богатых захоронений Армении и Закавказья эпохи поздней бронзы и раннего железа.

Третья группа лчашенских фигурок птиц представлена тремя бронзовыми статуэтками из погребения № 8. Все они по форме напоминают птицы-подвески, но более крупные, и, не имея колец для подвешивания, вероятно, стояли на каких-то горизонтальных плоскостях. У них у всех крупный торс, короткий обрубленный хвост и короткая шейка. Голова крупная с удлинением округлым клювом.

Четвертую группу составляют девять птиц, изготовленных из глины. Эти фигурки, найденные вместе с трехцветной керамикой из погребения № 8, датируются XVII–XVI вв. до н. э. Они выделяются своей стилизацией, необычайной лаконичностью и выразительностью форм и, без сомнения, являются прототипами бронзовых изделий. Все статуэтки изображают водоплавающих птиц, у которых небольшое округлое тулово, длинная вытянутая шея, увенчанная небольшой головой, без подчеркивания каких-либо деталей. Шейки и головы всех фигурок окрашены в красный или розовый цвет. Несколько отличается лишь одна фигурка (ГМА, инв. № 2009/210), которая трактована не спокойно плывущей, как остальные птицы. У нее посредством накладных полуприподнятых крыльев создано впечатление одиноко мчащейся вслед за стаей птицы.

Близкими по времени и стилю аналогами водоплавающих птиц являются их изображения на расписных сосудах эпохи средней бронзы из Триалети²⁷, Гарни, Абовяна²⁸, Кирги, Н. Геташена, Камо и других мест.

Изображения львов. В комплексах лчашенских курганов имеются также три статуэтки льва. Две из них припаяны к ажур-

ным навершиям частей мебели. Хищники изображены с подогнутыми ногами. У них крупные головы с торчащими ушами, четко отмеченными глазами, позднями и пастью. У обоих животных, по-видимому, отлитых в одной форме, длинный торс со свисающим хвостом, кончик которого закруглен петлей (табл. II, 2). Третья фигура льва помещена на небольшой подставке, в центре которой возвышается голова хищника, обтянутая тонкой золотой пластинкой. У него разинута пасть, тонкими штрихами нанесены брови, глаза и ноздри. Точечными углублениями изображена косматая грудь и грива.

Близким по стилю и времени аналогом ко львам первой группы является объемная фигура льва, завершающая пожны кинжала из раскопок Е. Лалаяна в Н. Баязете. Более поздние объемные фигуры хорошо известны в урартском искусстве²⁹.

Изображения лягушек имеются на ряде предметов, сопровождающих изображения других животных. Так, на вышеуказанных ажурных навершиях с фигурками львов в лицевой части припаяны фигурки лягушек, обращенные головами к львам. Обе фигурки изображают сидящих лягушек с открытым ртом и выпуклыми глазами. Тулово их украшено трехрядной образной линией. Подобные же изображения лягушек, как уже отмечалось, имелись на якоревидных подставках птиц.

Среди статуэток Лчашена имеется еще одна полуфигура лягушки, изготовленная из золота. Она изображена в сидящей позе, с крупными выпуклыми глазами и чуть открытым ртом. Вдоль округлого тулова и по середине спины проходят двойные линии крупной зерни, образуя нарядное дополнение к телу³⁰.

Характерно, что лягушка, символизирующая воду и плодородие, выступает вместе со львом — символом солнца — и птицей, символизирующей небо.

Хотя рельефных изображений лягушек этого времени не имеется, интересно отметить замечательное изображение лягушки в

²⁶ См. Т. С. Хачатрян, Материальная культура древнего Артика, стр. 25.

²⁷ См. Б. А. Куфтин, Археологические раскопки в Триалети, Тбилиси, 1941, табл. XXXI.

²⁸ См. Э. В. Ханзадян, Гарни, вып. IV, табл. VI, VIII, рис. 88.

²⁹ См. Б. Б. Пиотровский, Ванское царство, стр. 225; его же, Искусство Урарту, стр. 44.

³⁰ См. А. О. Мнацаканян, Лчашенские курганы, КСИИМК, вып. 85, 1961, рис. 24.

виде сердоликовой бусины из Лчашена (ГМА, инв. № 2049/447) и из 446-го погребения Артика, где найден небольшой амулет-подвеска из пасты молочного цвета³¹. У нее четко очерченный рот и выпуклые глаза, а задние ноги подчеркнуты в виде приподнятых линий. По всей длине тулова проходит прорезная линия, напоминающая соответственный орнамент лчашенской статуэтки.

Наиболее интересной группой лчашенских изваяний являются модели боевых колесниц³². Первая из них, обнаруженная в кургане № 1, имеет легкий кузов, укрепленный на прямоугольной прорезной площадке с массивным штырем снизу (табл. II, 4). Кузов, закрытый с трех сторон высокими прорезными бортами, оставляет открытой четвертую, заднюю сторону.

В кузове стоят два воина в высоких гребенчатых шлемах. Одной рукой они держатся друг за друга, а другой — за шлемы. В центре задка кузова помещен выступ, ухватившись за который воины могут вскочить на колесницу во время движения. Колеса массивные с 8-ью спицами, дышло сильно изогнутое. Колесница запряжена двумя конями под ярмом. На ярме по сторонам каждого коня прикреплено по птице.

Вторая модель колесницы в основном повторяет форму первой, отличаясь от нее лишь некоторыми деталями. Она стоит на такой же прорезной подставке, прикрепленной, в отличие от первой, не к штырю, а к якоробразной подставке, концы которой украшены сильно стилизованными птичьими головками (табл. II, 5). Колеса с 7-ью и 8-ью спицами. Колесница имеет открытый кузов и изогнутое дышло, в которое посредством ярма впряжены две стилизованные лошади, с высоко приподнятыми шеями с развевающимися гривами и вздернутыми мордами, чем создается впечатление бешено мчащихся животных. На ярме в месте присоединения к дышлу прикрепле-

на небольшая фигурка птицы. Перед колесницей изображена мчащаяся фигура оленя, за которой гонятся стоящие в кузове воины, ухватившиеся за стойку передней части кузова. Воины изображены с вытянутыми вперед руками. На голове одного из них гребенчатый шлем, у второго, видимо, возникшего — небольшая круглая шапочка. Оба воина вооружены кинжалами.

Третья модель колесницы также стоит на площадке с якоробразной подставкой. У нее такой же, как у первой колесницы, кузов с высокими бортами, защищающими двух воинов, стоящих в кузове, с трех сторон. Однако у нее прямое дышло и облегченные колеса с 6-ью спицами (табл. II, 3). Впереди лошадей, также запряженных в ярмо, помещена фигура оленя, изображенного в стремительном беге, что создает впечатление преследуемого животного. Скульптору, без сомнения, удалось изобразить хорошо известную по древневосточным изображениям сцену охоты. В качестве примера можно вспомнить один из рельефов Малатии, где резчику удалось точно передать в камне стремительное преследование воинами-колесничными бегущего оленя. Это изображение близко к лчашенским моделям не только иконографически, но и по времени и является прекрасным творением хурритских мастеров³³.

В Армении имеются находки и других моделей колесниц, к числу которых относится близкая по времени и трактовке замечательная модель из Лори-берда³⁴ и несколько поздняя — из Паравакара³⁵. Близкие сюжеты имеются и на местных гравированных поясах из Ахталы, Лчашена, Хачбулата, Астхи-блур и других мест, где наряду с охотничьими сценами даны и культовые сцены. На них изображены божества солнца, грома, молнии, неба и т. д., которые зачастую выступают в птичьих или львиных масках, в сопровождении боевых колесниц (известно, что согласно представлениям древних, солнце совершало свой небесный круговорот на колесницах, запряженных огненными конями или бы-

³¹ Раскопки Т. С. Хачатряна. Материалы не опубликованы.

³² См. А. О. Мнацаканян, Раскопки курганов на побережье оз. Севан в 1956 году, «Советская археология», 1957, № 2, рис. 8; с его же, Древние повозки из курганов бронзового века..., рис. 5, 7; С. А. Есаян, Оружие и военное дело древней Армении, Ереван, 1962, стр. 139.

³³ Н. Ф. Флитнер, указ. работа, стр. 241.

³⁴ Раскопки С. Деведжян. Материалы не опубликованы.

³⁵ С. А. Есаян, А. О. Мнацаканян, указ. работа, рис. 1.

камн). На описываемых нами колесницах, на дышлах запряженных коней имеются птичьи статуэтки. Как известно, птица — символ неба, а кони, впряженные в колесницы, считались небесными созданиями.

Рассматриваемые статуэтки из Лчашеня являются продуктом широко распространенного вида искусства скульптурного ваения, связанного с культовыми представлениями аборигенов Армянского нагорья. Все они, кроме глиняных, отливались в утрачиваемых формах восковых моделей. Это является доказательством того, что древние мастера-литейщики отливали свои изделия не для широкого рынка, а по заказам племенной знати. При этом статуэтки показывают прекрасное знание мастерами как реальных образов, так и культовых представлений своего времени.

Приведенные аналоги лчашенских статуэток из ряда других мест Армении и сопредельных стран показывают, что эта культура не была обособленной, сложившейся только в Армении; она была широко распространена в Передней Азии, Иране, За-

кавказье, Северном Кавказе и т. д. и своими корнями уходила в глубь веков. В более раннее время глиняные статуэтки или наскальные изображения с подобными сюжетами известны еще с неолитического времени. Понятно, что мы не ставили равенства между этими периодами в смысле развития производственных отношений, способов изготовления и т. д., однако общее значение культового осмысления, несмотря на разность образов, имеется. Женские глиняные статуэтки энеолитической или раннебронзовой поры имеют для древних земледельцев то же культовое значение символов воспроизводства плодородия, как и аналогичные статуэтки позднебронзовой эпохи и раннежелезной для скотоводов и земледельцев этого периода, хотя не вызывает сомнений, что ритуальные образы здесь уже не могут быть общими. То же самое значение приобретают фигуры быков или оленей, связанные с культом плодородия и мощи, а также с космическими представлениями.

С. ЕСАЯН, А. МНАЦАКАНЯН