

գաւիթ կը նոյնին Հմեմայ իրեն հետ հազորդակցութեան մէջ մանել զժուարին կ'երեւայ:”

Պոտիկ ծնօռ ձեռացր մէջ առաւ, ինչպէս սովոր եր ընել ըրբ մասն եւ ուղիւք: “Խթէ ու յիշապէս է, բայս մերապէս, Գաւիթիւն ապաս է լուսնագէ, եւ Հարիւրապէտը պատճառ մը պիտի ունենայ խնայքն. ապա մէ ու աւել ծառապըր պիտի եր բերդին մէջ գահնել եւ զիւռեփիւա հաւաքան. նահի կ'երեւայ թէ ուղած է զինք այսպիսի վիճակի մը մէջ դնել՝ որ չկարենայ վասալ:

“Արակ, մն ի տուր, հացոց ևնդրեաս, որ հարիւրապէտ առա ես եփայ, ապա մէն մէկ վուզէ:”

“Չորեկ ասիցայ, բայս Ռուսի մայր ժուղով: Աւասի զիսես այս գեղցիկ պատճենին ինչերը եթէ այս սուսպէ է, ածապարելու ամենն. ինպէս շաւնինք:”

“Սուսպէ է, սուսպէ, ապահովուց Ենդրեաս, վասն զի խուռան ինծի պատճեն, եւ ամբողջ իրիկուն մասը վոյս ծիծանածնը: Բայց իրը, գուն այս ասեն Ալբանա եկի եւ թէ զթաբերի կառու բանեթերի, Դրէ այս սուսպէ է, ածապարելու ամենն. ինպէս շաւնինք:”

“Այս պարագ այս իրերը բոլորովն փոփոխեց, ըստ Ռուսի նորդոց մէջ: Խուռան ասիկայ երեկ ինծի պատճեն: Առ ոյժմ մասք բարեան. կ'երժամ գիւղապալզ թերեւա կառամ նոր բան մ'ալ իմանալ:”

(Հարանաւիլի:)

ԱՅԼԻ ԲԱԾԿԱՎ

ՆՈՐԸԼՈՒՐՔ

ԺՈՎԱՄԱՆԱԿԻ:

Առշակաւորն Խորսն (Edison) ամերիկակի բնակեան յանձնած է շագալ նոր սութիշվ՝ որ ել կ'արականաթեամբ Ջոյ մէջ կը բացուի կը դոցուի, ջրոյ մէջն հեռա արի արձակիլ, թէեւ զեռ մէկ մզն հեռաւորութեամբ միանի: Բայց նորը կը յուրաք միշտ եւ թէ մընկ հացարձել, այնու որ պիշտակ մզն հեռաւորութեան իրարու հանդիսաց նաև երես կրուն իրեն պատշաճ հազորդել իրարու որոշ, եթէ ծովախը հեռացի առանձն եւ սելու կարածներն ունին: Արդին ենեւ Շուրը շատ լաւ հայորդող է ձայնի, յուսուք է որ Խորսնի այդ գիւտն մէծ արդիւնք յառաջ բերէ:

Հրդեհի դէմ միքենայ:

Փարզիցի մէկնանգեան՝ Լարուչիթ, մատեր Փարիզի Թéâtre des Nations բնեմն մէջ բացմանի թատրոպիանոց առաջ փոր մ'ըստ իր գոտած մէկ մէքենայով: Մէքենան նէլքորականութեամբ կը շարժի եւ կը կամուի գալորոց վարագուրէ մը, որ կանակ մը պարզագու ծնչչլզ հանդիսավորին ամեն ուղարած տեղէն կրնայ վոր ի իշտուիլ, եւ առաջ տունն հրցեցէ ապահով պիշտակ մասսանց կրնայ բաժնաւիլ: Ալբանոյոց ձեղունի մէջ երկաթի ուղայ մը վայ վերիվոյ կը շարժի եւ ուղարած տեղ վար կրնայ ձեղուն կը առանձն որով այս վարզակը կը կառավարի, մինչ այս ժամանակ միանակ ծխան մը կը բացուի, որին եթէ հրցէն պատահի ծխունքը կ'ելլէ, եւ նաեւ հանդիսաւուն:

այս համար ամեն կողմանէ գուրու փախչելու հարկաւորութեան գուներ կը բացուին: Կազմակերպութիւնը որ փոփոք արտեն կասարեալ նցրութեամբ եւ շափուանց այս մասն հրցեհի մը ժամանակաց շափուանց համար կը բարի կը գործի եւ ամեն հանդիսաւուն այս առաջարկութիւն ունենալ կ'եթէ այս մեքենայուն շարժելու ասհմանաւլ անձն վասեն կամ ոնցեւ ուրիշ պատճառաւ մը զանց առան մատով ծնչել կոմուկը, այն առեն մերանին Տրդէ հրան կերպմէնան ագրեցութեամբ ինքրին ի ոկնի գործել Եւ բարի թէ առաջերաց վարչաց շրջանը կը գույն կ եւ նոյն բակ քաղաքաց վարչութիւնը կը տուցն կ եւ նոյն բակ ապաշտութիւնը կը գնանաւի եւ:

ՏԵՏԵՍԱԾԿԱՆ

Անհեծոց ջրչամակաց անձնի պատերը մարքել:

Հանձնացուցիչ մանձերն յայսնի է որ չար սովորութիւն մ'ունին հրցելեաց եւ պատել ըներու սովորութիւնը կ'ընանակներն ապտեկելու: Այս աղամերն պարզ միջոցով մը կը մարդուն: Առ փափուկ լաթի կորը մը թաթիւն ապսիւ գարեջոյ (գերմ. Lagerbier, գլ. ներ դէր դէ գարդ կամ լաւ մասեր թրէլ: Վայրկենի մը մէջ ապտեկելու անհետ եղած:

Թիորիստի դարմանելը:

Գիւտաստիթիայէն տրուած բժշկական տեղեկութեանց համեմատ ՏՌ. Մ. Լանգիլին (Langhlin) նոյն տեղու յի հրամանացի բժիշկի յաջնած է ածանաթագանութեամբ կազ (gauç d'acide de carbonique) մարմայ մէջ մանձանձնութիւն (injection) թէպահութեան վերին աստիճանին բժիշկել եւ հրաման պատել: Վերնայի բարգրա ծանուց միշտ մէջ կը կարգնար թէ Լանկիլն արգէն 30 հորի թէպահութիւնին վայրկենին բուժած է, եւ թէպահութ բուժելու այս նոր կերպն վիենայի կայսերական բնդշնանուր հրամանացի մէջ արդէն սկսած է յաջնորութեամբ գործադրութէ:

ՄԱՆՐԸԼՈՒՐՔ

Մատանակի:

Վայրիկացիք՝ առանց հակառակութեան, ամէ ապկէր աւելի հնարաւէս են: Ահա ասին նոր ապարաց մը կու այս նի ծորքէ ի կաթ ու ուղուած հնեպագիր մը: Հնեպագիրն բավանդակութիւնն հնեպագիր է՝ գ. Թուղղմ Յովշաննան, 13—15 ց. Հնեպագիրն ընդունող նոր կատարանը կը թէրթէ եւ կը գտնէ այս տեղի ընդարձակ հանակ մը: “Շատ բան ունեի քեզ զբել բայց շեմ ուղեր թիթուով եւ թաճարու զբել: Այս զի կը յուսամ քիչ ամենէ եւ սենել զբել եւ բերանի ի բերան խօսել խասազութիւն մէջ ընդ քեզ: Ողջից կու տան քեզի սիրելուք: Ողջից այս մեր սիրելեաց՝ իւրաքանչիւր յանուանէն:

Հակայ սպոնսոր մի:

Նիւ Խորդի մէջ Համերս պարնչ մ'ի տես
դրանք է: Այս պարնչն որ Քրիստոսի ծափա-
փութերը զ տանաած է, ոթ ուր շըջանաւ ունի, եւ
առաջնաւ է Եթէքի կամաց ծալու մէջ գտնաւ ա-
ղջանաւոր պահպէէն ետև՝ որ տան ուր շըջանա-
ուներ է Հիմայ Քրիստոսի բիթաւ: Այս Հոգացարուն նէն
որ 50 մատու Հոգ կը ձեւ, եւ փառքի կովիկի մը տա-
սաւ կը նմանէն 500 տարեկ աւելի կարծէ:

ԳԱՎԱՐԱՎԵՐ ՏԵՍԱԲԻՒՆԵ

Այս միջինի Խուսկա Կապանութեան առաջ արքութեան ըստ էր Բարձրագոյն Դրան՝ Պալարագան հասակ գլուխութ գրասանն՝ որ ասի մը ասոյ այս իշխանութեան մէջ աստաբարավիճ պաշտօնեան կողմ էր որպատ զի ստ հասապարավիճ կամուգութ. իւ ուն Պուշ կարպան (ասոց արքինեան Խուսկաի) որ նորութ թիւններ ընկ ասով պատասխանուրաց. անոց միջոցու տանիան ընտափեան ասուց. Երկու մէտութեար երկար ասած ասան բանացիցին և սու. Բարձրագոյն Խուսկա իդրութեան զոլոց տանից ասան Պալարագան իշխանութեան ինքը: Սոյն մէտասանութեան շաբաթութ այս միջինի Խուսկա կապանութեան ըստից: Այս միջանութեան շաբաթութ այս միջինի Խուսկա կապանութեան ըստից:

Այս է պոլկարական խնդրու ղետապնդակիտական պիքը: Կոն կամացամբ նկրեց վճռաբիշ յալութիւնը պարբեր կոն Խանամակիր: Եսա զժապարհին նկրեց եւ անձամաց փոքրեր ետև. Վերջապէս պաշտօնարար մը կաղամբուն, որոն զանթէրց է Մ Միթրուպի, ու ի մահացամբ պաշտօնան նկրեց զորոց. Իսկ միևնու պաշտօնեաց եւ, Սութքուրդ պատերազմ, Մթիրով պարագանեան, Մթիւնակիր պատուան որոց նախվի եւնիմաց, Վերջու կրծինաւուն: Պաշտօնանան զանտառուիմ պատերազմ վիճակը զարթութիւն հրանտարաց: Այս Տանտեսական վիճակը առաջանաւ եւ շատ փափառական է առ պատ

Նալով. Զանցով եւ որից զիմանցականը պահն իրոնց կարծիքները հաստաբակել եւ չանալ իրենց կողմանից-ներէն անցամ ընտրել տայէ մօներս գումարեկուու Սու-պրակիքն: Նոյն առթիւ Սոփիայի մէջ բարական ան-կառապեհն եւ շիմուեկան պատանեցաւ:

Բավարակ Սեպատմենը ամփուսակ լրացրաց Տա-
նալպարագու միթի նորո էր Գե Խերմանին և Խուռա-
վի. Վայրին ամսագործիքն ուղարկեց անդ ինչ որ-
շաբի Կանունիք շատերն այս է՝ Պողօ Փամբարիա
գաւառու Միթի թիւ ծովիքութիւն լրացրաց, ուր առա-
ջակ պիտոր իրիքա գորաց կիրութեան սերն աւա-
լու համար, և ուր կըսիր թէ պիտի զայ երկորոս
որ ձափարաց կը զանուէ ու այցմ տակաւու ու
զանուէ. Ընչարապն մծ ծախակութիւն ից տուրէր
այս տեսակցութիւն, ունան իրեն նշան համարկու-
թապութիւն և Խերմանի ծովերմակն յարաբարութիւնն
թիւթարդ, ունան այ նոյն անսկանկ իրեն փոր-
ծուափ և Աւատրիս մէջ նշանակ մուերկան յա-
րաբարութիւն յասու թիւթիւն. Եւյան շարունակց
միթիւ վայրին որեն այսու որ Միթի թիւն գնան-
րական կրծութանց մասնաւ նուն ինչ ունան տե-
սպնդին թէ ուրիշ տու մը պիտի կաստուր ուղի առ
սկսութիւն: Կայ քիշաշան բան մ'օր վեր ան-
անունու որ անտուգաց Թէ վէ տարու ընթացքն
մէ Հ այսուիք ու պայք չի կանա անկարպիք ունենութիւն:

կան տեսակցութիւնն, որ քանի մը տարիէ վեր տեղի կ'ունական Գերանիան և Աւագորի զբանար պատրաստութիւնը Պահանջի իշխանութիւն ու Փանուղի կոնդին մէջ: Եթէ այս Սփառակի իշխանութիւնը վերջնոր զանա չխոսին կը: ուր կը գտնուի Պահանջ, եթէ երկու որ բարու ան սորութաց կցիցած: Այս տնակուցիւնն աւ մտն շշմանկութիւն ու սուրբ, եթէ կ'առանք իշխան վելու միանալութեան երկու կապրութեանց մէջ ի մասն զինաւոր Խնդրոց ժամանակին, եթէ երկու ուրախարար երսչաւորութիւն հայուսութեան աշխարհին:

Գաղտիս ամբողջ անշեալ ամսուն մէջ զրադաց
էր բանակիթ մէկ ման պարփակ համար՝ ի հարստութեան
համար զինեան (մոնինեան), որուն յալիքութեան գոլուս
տառակենուն փայ մծապէս զի՞ և նուա: — Նոյն մէջոցնին
Փարիզ կոնճ (Լույ Փիֆի թագավորութեան ու ժամանակ
նուաց եւ Օլյեանան ծննին այժմու զուին) դրաբա-
նակ եւ ծննդաւէցին Խայտարարութեան մէջ հրատարա-
կեց: Իր կոլուսակիթեան արթօնութեան եւ ապաստին
նախա իրենց ազնաւորութիւնը նորոգեւն նպաստուակ:
Հասարակապութեան կողմանակիցը մծապէս այլայե-
ցան ասոր կար, և իրենց լուգարութեան ունակը կը շա-
հան անամեա վաստակութեան ու կատութեան փարի
թագավորանաման նոտ:

Գերազանցական տես ունի տեղումնական յարաքերութեալը, Տնաւուն և ննդուն խառապական կերպութեալը աւարտվելու տակ, ըստ բարականին բարեկասական է: Բայց վերըն օքըն ուղարկութեալ ննդուն կերպութեալը համար կ եւլին: Այս ննդունը սիրեն են առաջնակ երկու ննդունական ունիւթեալ: Ասուր շատ ուղարկութեալ, համեմատ մասնաւ տակ մասներու միջնորդին իրաց որպատճեննական վայ գեր ստոց ու ապահով ուղեկութեալ նշանակած: Եթանցը որ երկու կասպահութեան խաղաղաբարական շահմանը մաս մասն ամ ամենան ինչ առանց ծանր հետաքաշ առաջ կ մնան:

ՀՐԱՑԱՐԱԿԻ ԵՒ ՊԱՑՍՄԱՆԱՑՈՒ ԽՐԱՑԻՐ
Ճ. Ռ. ԲՓԱՑԻ Վ. ՊԱՋՈՆՅ

Դ ՎԻԵՆՆԱ. ՄԻՒԹԱՐԵԱՆ ՑՊԱՐԱՆ. (W. HEINRICH)