

Ա. Խ. ՇԱՀԻՆՅԱՆ, *Թուրքազեր անդրկովկասյան ժողովուրդների կուլտուրական համագործակցության պատմության*. Հայպետհրատ, Երևան, 1963, 392 էջ, գինը 63 կոպ.

А. Х. ШАГИНЯН. *Очерки истории культурного содружества народов Закавказья* (на армянском языке), Айпетрат, Ереван, 1963, 392 стр., цена 63 к.

История культурного содружества народов Закавказья может быть отнесена к числу наименее разработанных в советской историографии проблем. Правда, отдельные аспекты этой проблемы, в частности взаимные литературные, театральные и музыкальные связи, достаточно глубоко изучены в трудах армянских, азербайджанских и грузинских литературоведов и искусствоведов. Однако целостная история культурного содружества закавказских народов не была до сих пор предметом специального исследования.

Рассматривая через призму культурных взаимосвязей азербайджанского, грузинского и армянского народов многие события прошлого, исследователь может более полно представить общность интересов и стремлений этих народов на многих этапах их истории. Поэтому обращение автора рецензируемой работы к сложной, но благодарной теме истории культурного содружества народов Закавказья заслуживает полного одобрения.

Книга А. Х. Шагиняна представляет собой первую в нашей историографии попытку изложения и обобщения многовековой истории культурных связей армянского, грузинского и азербайджанского народов.

Рассматривая историю культурных взаимоотношений народов Закавказья, автор различает два основных периода этой истории — до и после установления Советской власти. В соответствии с этим первая часть книги представляет собой краткий очерк истории культурных связей народов Закавказья с древнейших времен до начала XX столетия. Автору удалось собрать и обобщить громадный материал, относящийся к различным областям духовной жизни народов Закавказья. Показывая, что возникновение культурных связей между этими народами восходит еще к седой древности, автор прослеживает развитие указанных связей вместе с теми историче-

скими событиями, которые, отразившись в национальной культуре каждого из закавказских народов, обусловили общность их политических и духовных устремлений. Сходные, ставшие традиционными, сюжеты в народном творчестве национальностей Закавказья, связи между литературными и философскими школами средневековья, мотивы дружбы народов в поэзии Армении, Грузии и Азербайджана — все эти факты рассматриваются автором в качестве примеров культурных связей между ними.

Новый этап истории культурных взаимосвязей народов Закавказья начинается после присоединения его к России. Показывая благотворное влияние передовой русской культуры на культуру народов Закавказья, автор подробно рассматривает развитие литературно-культурных связей между народами Закавказья в течение XIX и в начале XX в. Этому периоду в книге посвящена отдельная глава. На богатом фактическом материале автор характеризует связи закавказских народов в области литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, периодической печати. Лучшие представители культуры этих народов — Х. Абовян, М. Ахундов, А. Церетели, И. Чавчавадзе, Ов. Туманян и другие, — выступали с идеями братства и дружбы национальностей Закавказья, были страстными борниками их дружбы и единения. Благородная борьба этих деятелей культуры за дружбу и социальный прогресс имела тем большее значение в период, когда русский царизм проводил в Закавказье политику межнациональной розни.

Несомненным достоинством рецензируемой работы является то, что автор сумел показать, что с установлением в Закавказье Советской власти началась качественно новая эпоха истории культурных взаимосвязей. Коммунистическая партия направила свои усилия прежде всего на установление прочного национального мира в освобожденном крае, и при этом не

последняя роль была отведена воспитательному воздействию национальных культур народов Закавказья, лучшим демократическим традициям этих культур. Культура народов Закавказья стала мощным фактором идейного воспитания трудящихся в духе интернационализма и дружбы народов. Победа Советской власти и происшедшая в республиках Закавказья культурная революция отразились как на форме, так и содержании культур закавказских народов. Вместе с тем культурное содружество этих народов и культурные связи с русским народом приобрели новое содержание. За годы Советской власти достигнуто такое развитие культурных взаимосвязей народов Закавказья, что культурные связи переросли в подлинное культурное содружество этих народов.

Рассмотрению новых явлений в культурных взаимосвязях народов Закавказья за годы Советской власти и посвящена большая часть рецензируемой книги. В главе «Культурное содружество после установления Советской власти» автор подробно излагает историю культурного сотрудничества народных масс трех братских республик во всех областях духовной деятельности (литература, искусство, музыка, театральное искусство, кино и т. д.). Автор правильно отмечает две основные тенденции в развитии культур народов Закавказья: расцвет национальной культуры каждого из народов края и их взаимное обогащение и сближение. Тот факт, что за годы Советской власти культура этих народов стала подлинно народной, что она выжидается на единой идеологической основе марксизма-ленинизма, — не может не способствовать всемерному развитию культурных связей между армянским, грузинским и азербайджанским народами. Рассматривая эти связи в их совокупности и многообразии, автор стремится выявить роль национальных культур в воспитании нового, советского человека — носителя возвышенных идей интернационализма и дружбы народов. В работе подробно рассматриваются новые формы культурного содружества, родившиеся в наши дни: декады литературы и искусства национальных республик в Москве, смотры культурных достижений республик Союза в соседних рес-

публиках, взаимные гастроли театральных коллективов, содружество в области образования и т. д. Праздники национальных культур наших народов становятся торжеством всей советской культуры. Автор подробно останавливается на проведении знаменательных юбилеев — армянского героического эпоса «Давид Сасунский», великого грузинского поэта Шоты Руставели и т. д. Справедливо отмечается, что никогда еще народы Закавказья не были так сведущи в культурных ценностях соседних народов, не были так приобщены к достижениям этих культур, как в наши дни.

Национальная культура каждого из народов СССР, выходя за национальные рамки, становится достоянием других народов. Этот объективный процесс развития советской культуры в нашу эпоху характерен и для национальных культур армянского, грузинского и азербайджанского народов. Этому важному вопросу посвящена последняя глава рецензируемого труда — «Дальнейший расцвет и сближение культур народов СССР». Опираясь на положения Программы КПСС, автор показывает, что путь дальнейшего сближения культур народов Советского Союза, в том числе и народов Закавказья, лежит через расцвет каждой из национальных культур, через достижение ими высот общечеловеческих идеалов.

Несколько слов о недостатках книги. В работе использован обширный интересный материал, однако автор скуп на теоретические обобщения. Необходимо было более подробно остановиться на связях культур народов Закавказья в таких областях, как наука, образование, подготовка кадров специалистов. Сжато и лишь в общих чертах изложен автором раздел о путях сближения культур народов СССР.

В целом книга А. Х. Шагиняна, являющаяся первым опытом в области исследования истории культурного сотрудничества народов Закавказья, представляет собой полезное начинание. Эта важная и интересная тема может и должна стать предметом совместной разработки историков закавказских республик.

К. ХУДАВЕРДЯН