

ОБ ОДНОМ СООРУЖЕНИИ XIII ВЕКА В ЕРЕВАНЕ

А. В. СИВКОВ
(Ленинград)

В Ереване, на дворовом участке, принадлежащем Академии наук Армянской ССР, по улице Абовяна стоит небольшая церковка, совершенно скрытая со стороны улицы стенами лицевых флигелей здания, построенного здесь в 30-х годах XX века.

Время сооружения церкви, на основании надписей на стенах, а также из сопоставления форм и деталей ее с другими памятниками Армении, должно относиться к середине XIII века.

Памятник открыт был в 1936 г. при разборке Ереванского собора (постройки 1694 г.)¹. В первые же дни работ было обнаружено, что средняя часть восточной стены более древнего происхождения и принадлежит маленькой церкви, представляющей самостоятельный памятник архитектуры.

После разборки покрытия в части алтарного возвышения совершенно отчетливо выявилось, что от этой маленькой церкви сохранились три стены и что купол над алтарным возвышением собора также принадлежит ей и весь этот древний памятник уместается на месте алтарного возвышения собора.

Западная стена церкви при постройке собора оказалась нарушена и на ее месте сделана арка его алтарного возвышения, а сохранившиеся остатки стен в устоях арки были оштукатурены, как и все внутренние стены и своды собора.

В 1944 г. Комитет по охране исторических памятников Армении провел работы по реставрации юго-западного угла церкви. Во время этих работ на остатках западной стены было выявлено еще три фрагмента надписей XIII в., а по удалении штукатурки внутри церкви обнаружен ряд орнаментальных деталей.

В плане, снаружи, церковь представляет прямоугольник со скрытой алтарной абсидой, размерами 5,38 × 7,60 м (рис. 1). Вход в церковь с западной стороны; с трех других сторон — по оси стен, в верхней их части — окна, а в местах утолщения стен — ниши.

По типу церковь центрально-купольная простейшего вида (рис. 2). Купол основан на четырех двухступенчатых арках, опирающихся на два профилированных пилона с западной стороны и два полупилона у алтарной абсиды.

С западной стороны за пилонами, по бокам входа, у южной и северной стен находятся прямоугольные ниши, по высоте не достигающие до карниза, опоясывающего внутри помещение церкви у основания сводов и арок, что позволило понизить высоту ее во всех четырех внешних углах.

Возвышенные центральные части стен образуют в плане крест и со всех четырех сторон увенчиваются щипцами, а пониженные отрезки кровли в углах церкви перекрыты односкатной кровлей (рис. 3). Щипцы упираются в стены подкупольного квадрата, а коньки кровли — в круглое основание барабана. Грани двенадцатигранного барабана вверху заканчиваются также щипцами, перекрытыми общей конической кровлей высотой в 3 м в виде гофрированного — «зонтичного» шатра. Внутри барабан круглый.

¹ Ч. Ղաֆադարյան, Երևանի կաթողիկոսի և նորահայտ հուշարձանի վիճակն արձանագործությունները: «Տեղեկագիր» ՀԽՍՀ Պատմության և գրականության ինստիտուտի, գրքեր I, Երևան, 1938:

а купол имеет сферическую форму. Уровень земли вокруг церкви повысился, вследствие чего пол церкви в настоящее время ниже уровня земли на 30—35 см, а от цоколя видна местами только верхняя профилированная его часть.

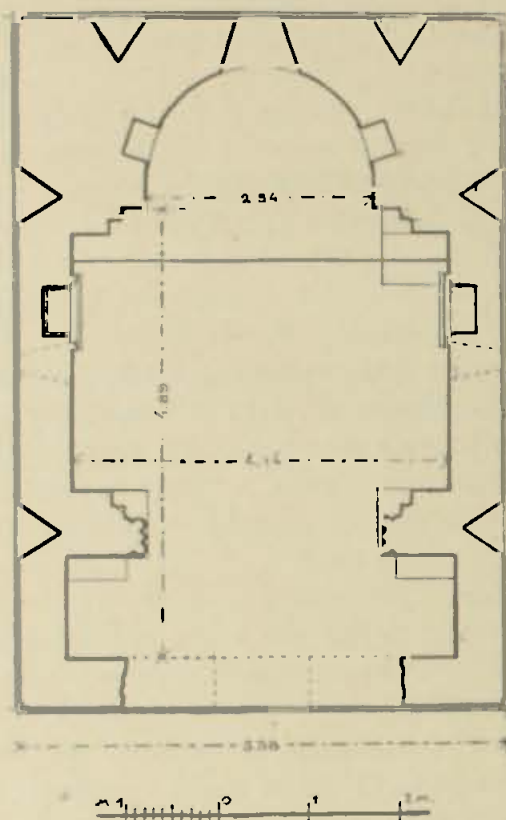


Рис. 1. План церкви.

МАТЕРИАЛ И КОНСТРУКЦИИ

Стены и своды церкви сложены из туфа коричнево-желтых тонов темных оттенков. Кладка тщательной работы из чисто тесаного камня как снаружи так и внутри церкви.

Несмотря на небольшую толщину стен (52—57 см), при постройке церкви применен распространенный в Армении характер кладки, представляющий двустороннюю облицовку с забуткой пространства между камнями облицовки известковым бетоном.

При толщине камней от 15 до 20 см и разной длине средняя их высота снаружи церкви колеблется в пределах от 55 до 68 см, а внутри от 40 до 88 см, средний же размер облицовочных камней в кладке барабана снаружи свыше 100 см в высоту и ширину.

Поперечное сечение облицовочных камней как в вертикальном, так и в горизонтальном направлениях представляет трапеции, общий же вид их имеет форму усеченных пирамид. Грани камней отесаны грубо, что создает лучшую связь с бетонной массой.

а пирамидальная форма их дает возможность наиболее плотной пригонки швов.

Исключение из общего характера кладки представляет кладка профилированных пилонов да до некоторой степени угловых камней и арок, которая сделана массивной, сплошной.

Кладка сводов, как и кладка стен, выполнена из камней небольшого поперечного сечения, представляя собой как бы внутреннюю облицовку массива перекрытия, состоящего из известкового бетона. Эта кладка обладает достаточной устойчивостью и прочностью, чтобы выдержать весьма солидную нагрузку забутки и туфовой черепицы, уложенной по этой забутке. Можно привести много примеров перекрытий подобного рода на памятниках древней Армении от VII до XIV вв.

По забутке как шатер, так и прочие части сооружения перекрыты плитами, положенными на раствор.

Кровля шатра состоит в настоящее время из туфовых плит разных оттенков небольшого размера, поставленных впритык на известковом растворе с тщательной пригонкой швов и гладкой отеской лицевой поверхности. Вследствие крутизны кровли шатра, тщательная пригонка швов достаточно обеспечивала купол и кладку барабана от возможных протечек, однако нет оснований утверждать, что кровля на шатре сохранила свой первоначальный характер: возможно, в начале она была выполнена технически более совершенно.

Небольшие остатки плит в перекрытии углов подкупольного квадрата, двускатной кровли восточного, южного и северного фасадов и односкатной кровли в пониженных частях церкви позволяют высказать это предположение. Здесь плиты выложены рядами по скату кровли, причем горизонтальные швы сделаны в четверть таким образом, что каждая вышележащая плита выступающей четвертью сверху накрывает вытесанную четверть нижележащей, создавая лучшую защиту от дождя, чем при перекрытии:

плитами, уложенными впритык; швы, идущие по наклону кровли, прикрыты полуваликом, выступающим из поля плоскости плит, вытесанным по одной их стороне, так что свисающая часть полувалика прикрывает соседний ряд черепицы.

В первоначальном виде снаружи сохранилась облицовка только северной и южной стен. Верхняя часть западной стены, как уже упоминалось выше, была полностью ра-

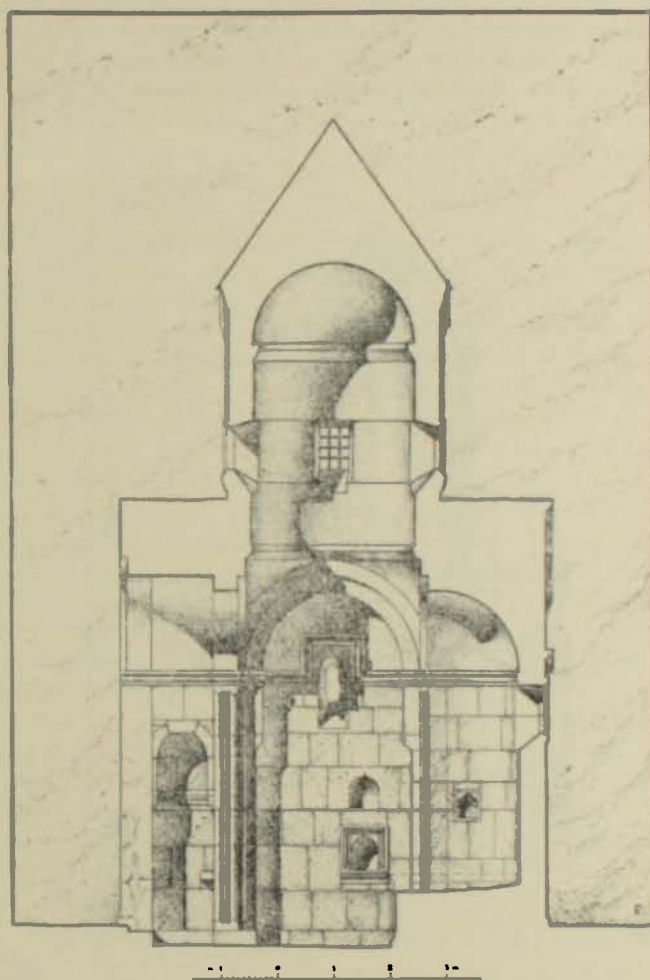


Рис. 2. Продольный разрез церкви.

зобрана и вместо нее выложена триумфальная арка алтарного возвышения собора, являвшаяся продолжением свода церкви в западной ее части. Ниже арки стены были разобраны в средней части на ширину, соответствующую пролету арки, и стесаны по вертикали для образования пилонов, на которые должна была опираться новая арка.

Таким образом, от облицовки западной стены сохранилось только два камня снизу в углах, обработанных фестонами и валиком, да несколько камней в лицевой плоскости пилонов, среди которых кроме надписей обнаружено несколько памятных крестов распространенного в Армении в XIII в. рисунка.

После разборки собора восстановлена была лишь кладка северозападных и юго-западных углов стен снаружи по сохранившимся остаткам их, но данные для восстановления входа совершенно отсутствуют, за исключением установления его ширины по цокольному ряду кладки, камни которого более стертые в месте существовавшего входа.

Восточная сторона церкви составляла центральную часть восточной стены разобранного ныне собора и, несомненно, ко времени постройки его в 1694 г. находилась уже

в относительно плохой сохранности и была в значительной доле возобновлена для приведения ее в состояние, соответствующее вновь сооружаемым стенам собора.

Тогда же было расширено окно алтарной абсиды и ему придана прямоугольная форма, а чтобы подчеркнуть его центральное положение в фасаде, оно было снабжено пышным обрамлением в виде профилированного наличника с тяжелым сандриком.

Переделаны в сравнительно недавнее время в грубых формах и завершения ниш на восточном фасаде, выполненные цементным раствором в виде фестонов с лучами, сходящимися в одной точке в глубине ниши, обрамленных прямоугольной рамкой.



Рис. 3. Вид церкви с северо-востока.

Однако общая форма восточной стены церкви не претерпела изменений: она типична для церковных сооружений Армении со скрытой абсидой и представляет стену с центральной повышенной частью, заканчивающейся щипцом с уклоном кровли в 45° и боковыми пониженными частями, перекрытыми односкатной кровлей.

Северная и южная стены церкви, сохранившиеся без каких-либо позднейших переделок и ремонтов, представляют наибольшую ценность в архитектурном отношении.

Время и протекшая жизнь оставили следы на этих стенах: большое количество выбоин в средней и верхней частях их заставляет предполагать о происходивших некогда в районе церкви боях. Свыше сотни разного размера и рисунка памятных крестов, высеченных на стенах церкви, свидетельствуют о многих жертвователях, получивших право за свои взносы в церковь начертать их.

Обе стены по форме не отличаются друг от друга. Более высокая центральная часть их заканчивается крутого подъема щипцами с венчающим карнизом по скатам, который продолжается по горизонтали, по низу двускатной кровли северной и южной

сторон церкви и соединяется с карнизом, идущим под шипцами восточной и западной ее сторон, а пониженные боковые части перекрыты такой же формы карнизом, уложенным по горизонтали под отрезками односкатной кровли, идущими на западном и восточном фасадах по наклону односкатной кровли до встречи с возвышающимися стенами центральной части этих фасадов.

По оси стен, в верхней их части, под фронтоном имеются узкие окна-щели с полукруглым верхом, освещающие центральную часть церкви. Над окнами сохранились остатки «бровок» — традиционного украшения окон в архитектуре Армении начиная с VII в. На южной стене бровка сбита почти до основания, на северной — также сильно повреждена, но все же на ней можно различить следы растительного орнамента в виде переплетающихся ветвей, а профиль тяги бровки установить совершенно невозможно — настолько сильно он кругом обрублен.

Ранее окно восточного фасада церкви равнялось окнам боковых фасадов, что удалось установить по сохранившемуся отколу подоконника, где ясно видна более грубая позднейшая стеска поверхности боковых откосов для уширения окна и следы тщательно выполненного края средней части низа окна. Внешнее оформление этого окна было также аналогично оформлению окон на южном и северном фасадах.

О первоначальном виде оформления ниш восточного фасада полное представление дают ниши северного и южного фасадов. Эти ниши выделяют перекрытые шипцами центральные части стен, являясь их границами и отделяя боковые пониженные части, перекрытые по горизонтали. Продолжения осей ниш совпадают с углами стен центральной части фасадов, поднимающихся над ними.

Ниши начинаются от цоколя, представляющего в плане прямоугольник, не прерывающийся в местах расположения их, где верхняя горизонтальная плоскость цокольной кладки образует площадки основания ниш в виде равносторонних треугольников. Ширина ниш в плане равна 59—60 см, а их грани 56—57 см, что дает в горизонтальном сечении угол между двумя гранями несколько больший 60 градусов.

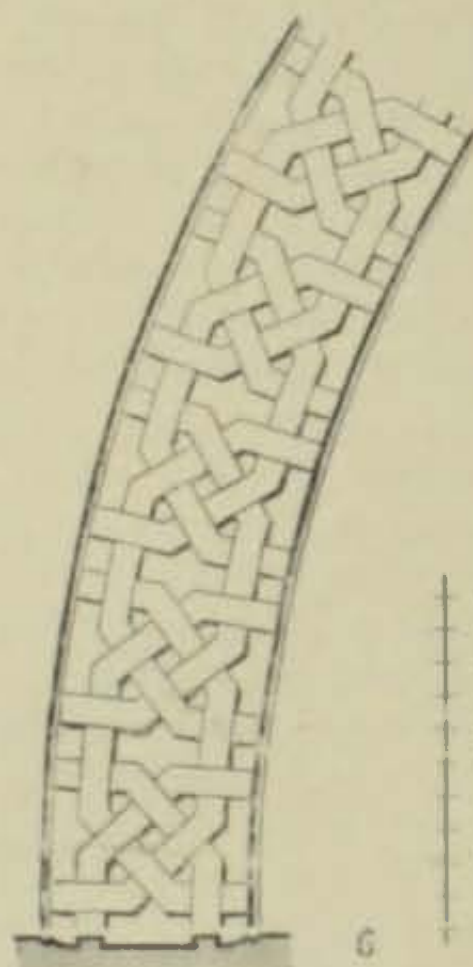
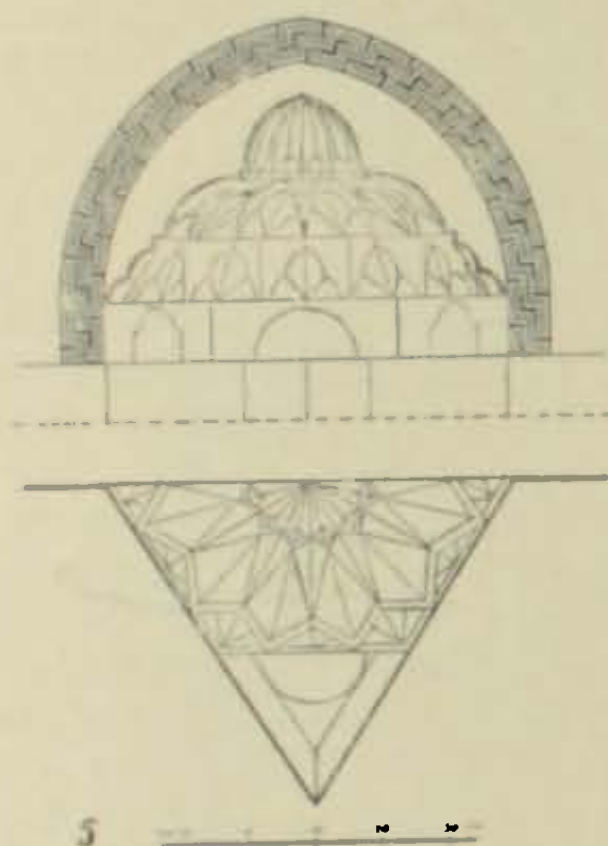
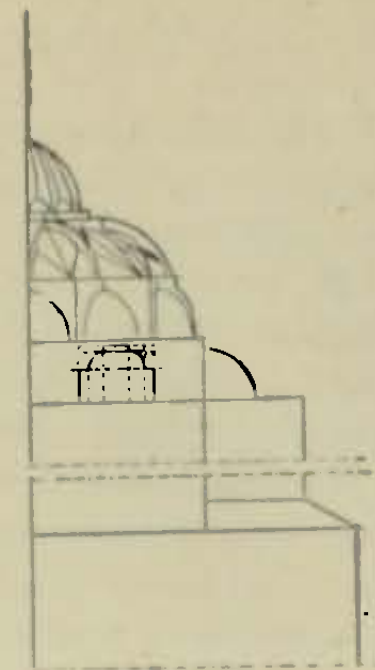
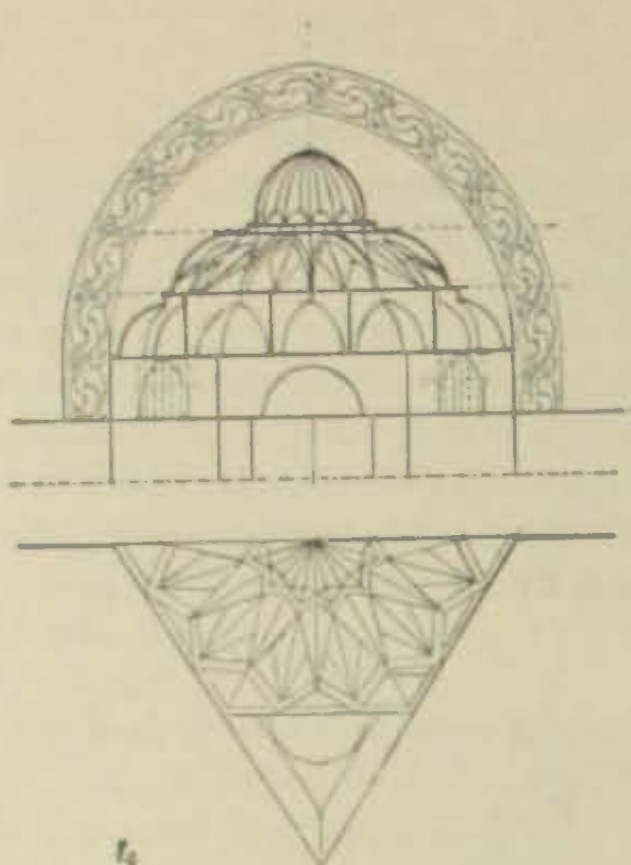
Высота ниш вместе с обрамлением вверху равна 4,10 м и соответствует семи рядам камней облицовки. На расстоянии 2,35 м от цоколя или от начала пятого ряда, кончая шестым рядом, т. е. на протяжении 1,1 м они приобретают более сложную форму с уступами, полученными добавлением как бы вделанных в основные ниши ниш меньшего размера. Внизу седьмого ряда эти малые ниши перекрываются четвертью сферы таким образом, что над этим перекрытием приобретают трехгранную форму, а в горизонтальном сечении представляют половину шестигранника. В седьмом ряду облицовки стен ниши перекрываются цельными камнями, обработанными в виде сталактитовых завершений, обрамленных орнаментальными поясами шириной 6—7 см, идущими по стрельчатого вида двухцентральной кривой и выполненными из цельных туфовых камней.

Рисунок сталактита сравнительно несложен: вся система имеет одну общую ось, проходящую через вершину. Вокруг оси на основе половины шестигранника, составляющей верх первого яруса, построены два следующих яруса системы сталактитов в виде комбинации половин двенадцатиконечных звезд (в горизонтальной проекции), а последний ярус представляет сходящиеся к вершине лучи.

При построении сталактитов применение имели линейка и циркуль, и чувствуется большая уверенность в выполнении работы. Это позволяет предположить, что мастер неоднократно выполнял на территории Армении подобного рода сталактитовые перекрытия и что в XIII в. существовало, по-видимому, много разработанных вариантов подобных перекрытий на сводов. На камнях сохранились остатки разбивочных линий, проведенных острым режущим инструментом — вертикальной осью и трех горизонтальных линий, разделяющих сталактитовое перекрытие на четыре яруса.

По основной разметке на лицевой поверхности камня прочерчены (с помощью линейки и циркуля) крайние линии сталактитовой арки.

На гладко тесанной нижней постели завершающего камня соответствующим образом отмечалось горизонтальное сечение ниши по ее форме в шестом ряду кладки



стены, и необходимые изменения, представляющие сечение первого яруса сталактитов (рис. 4).

До нас дошел целый ряд примеров сталактитовых перекрытий с XI по XIV вв.

Большой интерес по аналогии представляют сталактитовые перекрытия в пещерном монастыре Гехарде (XIII в.), где искусный зодчий создал высеченные целиком из массива скалы церковь, усыпальницу, часовню над источником и жаматун. В них мы находим перекрытия, обработанные сталактитами, вытесанными из того же монолита, что и самые сооружения.

Обрамления верха ниш рассматриваемой нами церкви оформлены в виде поясков разного рисунка шириною около 7 см, идущих по стрельчатого типа кривым. Два из них в виде геометрического орнамента: над южной правой нишей, который представляет собой плетенку из ремешков шириною 1 см с очень плоским рельефом образующих фигуры половин восьмигранников, обращенных в разные стороны (рис. 6); над северной правой нишей орнамент представляет плетенку, образующую полосу из «свастик» (рис. 5). Плетенка состоит из трех узких ремешков шириною 3 мм, разделяющихся двухгранными желобками, высеченными под углом 45°. «Фон» с сечением в виде трапеции углублен на 1,5 см. Над двумя другими нишами орнамент обрамления растительного характера: над южной левой нишей из комбинации цветов лилии и листьев, обрамляющих цветы и переплетающихся между собой (рис. 7); над левой северной нишей орнамент состоит из двух переплетающихся ветвей стилизованного неизвестного растения (рис. 4 и 8), примеров которого мне не приходилось встречать на других памятниках архитектуры Армении. Оба последние обрамления также плоского рельефа с фоном, углубленным всего на 4—5 мм.

При обмере сталактитов и обрамлений были обнаружены следы их окраски в разные тона — красный, черный и кремовый, подчеркивающие рельеф и характер резьбы.

Не лишне еще раз напомнить, что северная и южная стены церкви были застроены стенами приделов собора, и окраска сталактитов и обрамлений ниш сохранились без изменения по крайней мере с XVII в.

Нижняя часть барабана круглая, завершается она поясом простого профиля, состоящего из выступающей отвесной полочки и откоса под ней (рис. 9). На полочке вырезаны фестоны, а на откосе орнамент в виде ктиторской цепи, но вместо выпуклого, здесь рельеф его плоский, и фон углублен настолько незначительно, что орнамент едва различим на близком расстоянии.

Выше пояса барабан представляет снаружи двенадцатигранник, грани которого по высоте сложены из 4-х камней, уменьшающихся кверху, и завершаются щипцами с карнизами развитого профиля, представляющими трехкратное повторение одного и того же мотива — вертикальной полочки с откосом и полуваликом под ней (рис. 10). По ширине каждая грань состоит из целых камней, имея швы сбоку пилястр; верхние же камни, вытесанные вместе с карнизом, имеют вертикальные швы посреди граней, прикрывая швы у пилястр (в разжелобках) и предохраняя вертикальные швы кладки от проникновения воды.

Грани барабанов в местах пересечения обрамлены простого рисунка угловыми пилястрами — лопатками (рис. 9), выступающими из поля стен на 2—3 см, с передней лицевой поверхностью, параллельной граням барабана и представляют собой соединение двух полупилястр. На пилястрах нанесен прорезью геометрический орнамент в виде своеобразно сплетенной дорожки. Если на близком расстоянии едва различима резьба на поясе барабана, то на пилястрах она совершенно не видна. Следовательно, для того, чтобы выявить орнамент на пилястрах, нужна была окраска в два тона, что и подтвердилось: на пилястрах были обнаружены следы черной и красной краски, которая в орнаменте плетенки чередовалась, создавая плетение из черных и красных полос. Прорезь в данном случае служила лишь для того, чтобы при окраске не сбить рисунка, одинаково расчерченного на всех пилястрах барабана.

В нижней части барабана над фронтонами прорезаны четыре окна. Три из них (кроме западного) прямоугольной формы с наличниками в виде полочки. Окна были в

XVII в. увеличены, причем заменены и самые камни наружной облицовки, в которых они были прорезаны.

Западное окно на барабане во время пристройки к церкви собора оказалось закрыто кладкой и сохранилось со значительными повреждениями, но в первоначальном виде с полукруглым верхом и с прямоугольным профилированным обрамлением, верх которого был сбит; над этим окном во втором ряду кладки двенадцатигранника высечен крест. При обследовании барабана с внутренней стороны удалось установить, что все окна были одинаковы по размерам.

Прямоугольное обрамление окон в архитектуре Армении мы можем наблюдать на многих примерах: в Ани, в церкви Апостолов, в соборе постройки арх. Трдата конца X в. и т. п. Часть карниза над четырьмя гранями барабана с юго-западной и западной стороны не сохранилась и была восстановлена условно, в виде откоса с полочкой вверху, восстановлен заново и верх шатра, но в основном внешний вид церкви сохранился вполне удовлетворительно.

Этот маленький, компактный памятник поражает изысканностью пропорций, простотой и строгостью форм. Архитектор позволил себе, вероятно, вследствие небольших размеров церкви применение полихромной окраски по камню для выявления орнаментальных деталей. Окраска, следы которой обнаружены на стенах, преимущественно черного и красного цветов, хорошо вяжется с основным тоном туфового камня, в оттенках которого имеются сочетания того и другого цветов. Эффект, достигнутый окраской, по-видимому, оправдывал себя, придавая сооружению нарядный, праздничный вид в сочетании с окружавшей ранее церковь зеленью.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ЦЕРКВИ

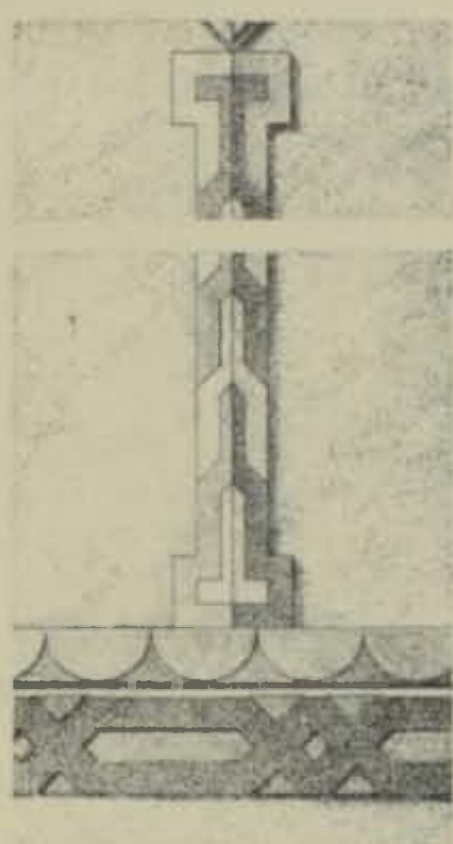
Стены и своды внутри церкви во время постройки собора и включения церкви в его объем были оштукатурены, а внизу, до высоты алтарного возвышения, заложены каменной кладкой.

В западной части церкви, за пилонами, у южной и северной стен находятся прямоугольные ниши одинакового размера и архитектурного оформления. Над первым снизу рядом кладки (не считая цоколя) на восточной стороне ниш, иначе — на западной стороне пилонов, в стены вделаны вытесанные из туфа кронштейны с плоским горизонтальным верхом-площадкой размером 23×60 см для жертвенных приношений, икон и свечей. На этой же стороне ниш, выше, над кронштейнами, вытесаны кресты с рельефом не выступающим из плоскости лицевой поверхности камня.

На протяжении трех рядов кладки, считая снизу от цоколя, ниши представляют собой по существу пространство между пилонами, западной стеной и прилегающими частями южной и северной стен. Только над третьим рядом кладки начинают выявляться части стен, в которые углублены ниши: с четвертого ряда, вследствие напуска стен с переходом в виде «каблучка», с трех сторон ниш горизонтальное их сечение над тягой уменьшается, а торцы тяги на боковых стенах служат основанием для передней лицевой поверхности стен ниш (рис. 11г).

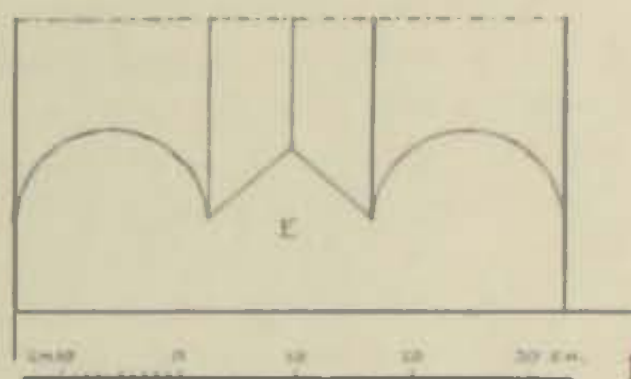
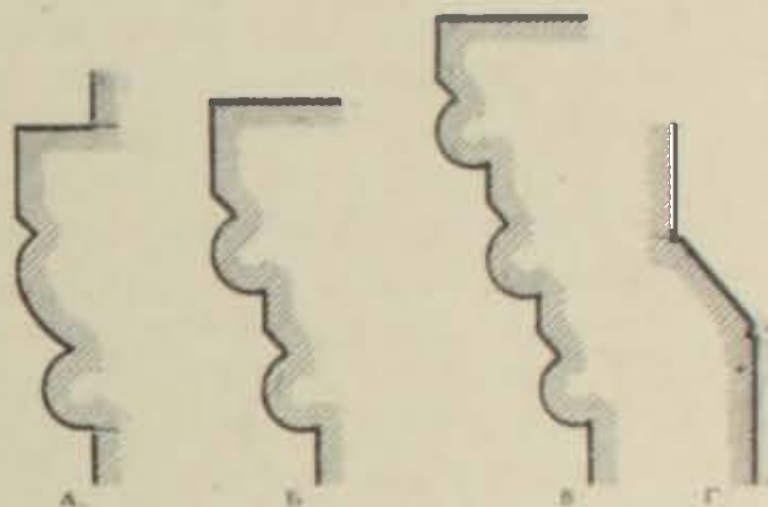
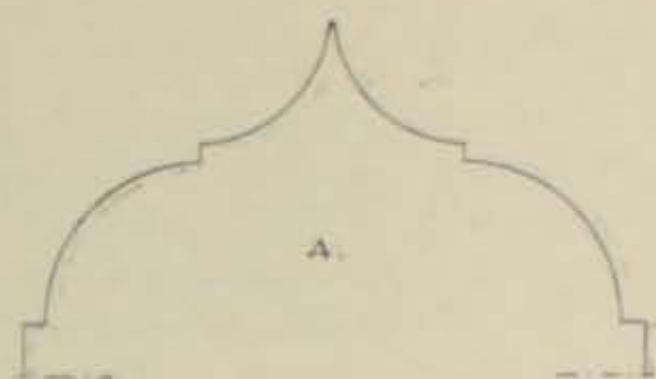
От цоколя до тяги высота ниши равна 2,22 м при ширине 1,11—1,12 м, т. е. двум квадратам; высота части ниши с уменьшенным сечением равна 94 см, а ширина 91 см, т. е. приблизительно одному квадрату.

Далее идут завершения ниш (рис. 11е) в виде арок, сложенных из трех камней: двух боковых, представляющих части круга с легкой простой тягой внизу, и верхнего замкового камня с плоскими горизонтальными нижней и верхней постелями. Замковые камни снизу образуют небольшого размера плафончики 52×64 кв. см. Поле плафончиков заполнено геометрическим орнаментом одинакового рисунка, образованного равными отрезками окружностей одного и того же диаметра, сочетания которых представляют секирообразные фигуры (рис. 12), раскрашенные в шахматном порядке в красный и черный цвета. Орнамент выполнен легкой прорезью контура и рассчитан на раскраску фигур. При ближайшем исследовании была обнаружена система построения орнамента.



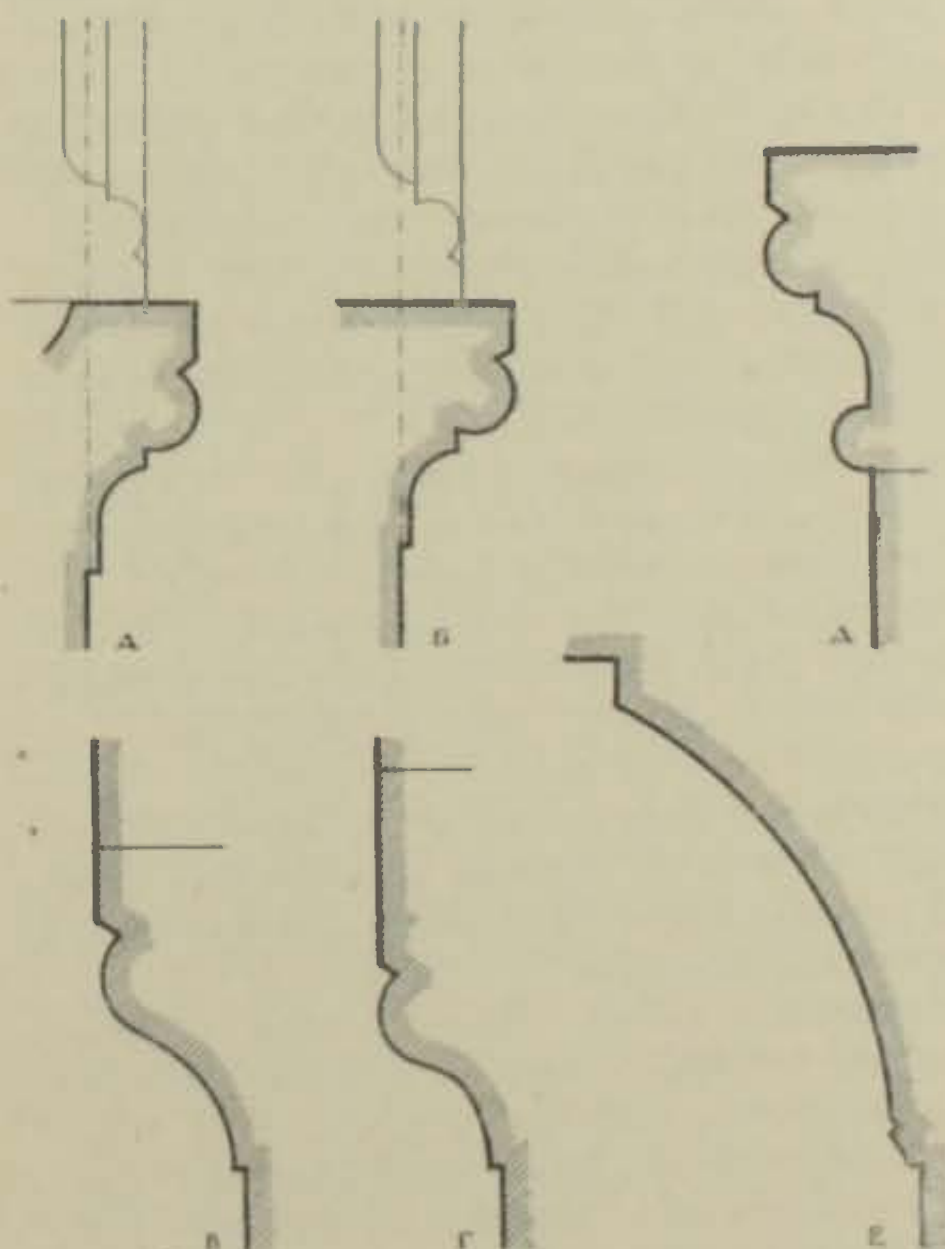
9

0 10 20 30 cm



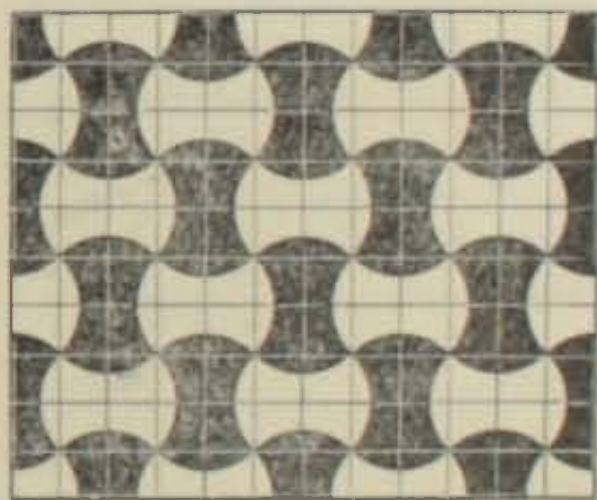
10

0 10 20 30 cm



11

0 10 20 30 cm



12

0 10 20 30 cm

Над арками ниш идет еще один ряд кладки по ширине из двух камней, который завершается карнизом, опоясывающим церковь внутри со всех сторон (рис. 10а). Над карнизом западная часть церкви перекрыта коробовым стрельчатым сводом, параллельным арке, перекинутой между пилонами.

Кладка пилонов отличается от кладки стен тем, что она состоит из большого размера камней, равных всей ширине пилона, имеющих значительную толщину, а также больше обычных, примененных для облицовки стен камней по высоте, и представляет собой сплошную каменную кладку. Это конструктивно оправдывается тем, что на пилоны ложится значительно большая нагрузка, передаваемая через арки, чем на стены церкви.

Пилоны в плане имеют развитой профиль (рис. 10а), состоящий из сдвоенных валиков, разделенных полочками, пересекающимися под углом 45° . Тот же мотив профилировки из одного валика на скосе угла применен для обработки всех четырех выступающих углов подкупольного квадрата и наружных углов церкви. Основание и завершение пилонов и углов подкупольного квадрата (базы и капители) прямоугольные с вертикальными плоскостями, касательными валикам и с обработкой этих вертикальных поверхностей, примыкающих к валикам, полукруглыми фестонами.

Подкупольный квадрат определяется выступающими углами отрезков стен, обработанными трехчетвертным валиком, как указано выше. Эти отрезки стен в плане во всех направлениях равны 12 см, и им соответствуют стрельчатые арки подкупольного квадрата, ширина которых в плане также равна 12 см.

С восточной и западной сторон арки подкупольного квадрата упираются в арку абсиды и арку, перекинутую между пилонами, а с южной и северной сторон — в арки, перекрывающие неглубокие крылья креста.

Как снаружи церковь приобретает крестообразный вид только в верхней своей части, так и внутри она имеет крестообразный вид только над завершением ниш, прилегающих к западной стене церкви.

Обработка южного и северного крыльев центральной части церкви повторяет мотив обработки ниш, но в большем масштабе и с видоизменением в завершении.

Ширина крыльев меньше пролета подкупольного квадрата, вследствие чего по их сторонам образуются выступы стен, ограничивающие крылья. Но над пятым рядом кладки, не считая цоколя, ширина крыльев сужается аналогично западным нишам посредством напуска стен сверх тяг, имеющих форму «каблучка» и служащих кронштейнами для поддержания вышележащих частей стен (рис. 11в). С восточной стороны эти части стен над кронштейнами представляют крестные камни рисунка, близкого с крестом, высеccенным в нишах у западной стены церкви.

Уменьшенная по ширине часть крыльев над кронштейнами, идущая на протяжении двух рядов кладки стен, заканчивается венчающим карнизом, сверх которого крылья завершаются того же пролета стрельчатыми двухцентровыми арками.

Облицовка стен центральной части церкви от цоколя до карниза на высоту 4,45 м выполнена из семи рядов тщательно тесаных туфовых камней разного размера. Высоту цоколя от уровня пола точно определить затруднительно, так как половой настил не сохранился.

Вверху по оси стен прорезаны окна, имеющие снаружи вид узкой щели, а внутри благодаря откосам получившие значительные большие размеры. Венчающий карниз церкви поворачивает кверху под прямым углом с обеих сторон окон и горизонтальным отрезком соединяется над полукруглыми их завершениями.

На северной стене у алтарного возвышения находится крестильная ниша прямоугольного сечения в плане. Купель высеccена из цельного камня, который выступает из поля стены в виде профилированного кронштейна (рис. 11а). На кронштейн опирается также профилированная рамка, в которую вписана ниша, завершающаяся арочкой стрельчатой формы. Над крестильной нишей в стене высеccена из цельного камня другая ниша той же ширины, что и крестильная, но с другой формой перекрытия (рис. 10д), напоминающего «кокошник» в русской церковной архитектуре.

На южной стене напротив крестильной ниши и на такой же высоте расположена еще одна ниша на профилированном кронштейне, причем верхняя плоскость камня, из которого он вытесан, здесь горизонтальна и служит полком ниши (рис. 11). На кронштейн опирается рамка, снизу идущая по вертикали и заканчивающаяся двухцентровой стрельчатой арочкой. Завершение ниши представляет сложного рисунка сталактитовое пятиярусное перекрытие, передний край которого в виде сочетания отрезков прямых и кривых линий вписан в стрельчатую арочку (рис. 13 и 14).

Сталактиты вместе с верхом профилированного обрамления вытесаны из одного туфового камня, как и сталактиты наружных ниш (рис. 14). Основание, на котором выполнено построение сталактитов, представляет половину квадрата, равного горизонтальному сечению ниши. Форма отдельных ячеек аналогична сталактитам наружных ниш.

Ширина абсиды и ее арка по величине соответствуют расстоянию между пилонами с западной стороны и арке, перекинутой между пилонами. Края абсиды не имеют архитектурной обработки, и расстояния от абсиды до выступов стен подкупольного квадрата представляют небольшие по ширине, по 25,5 см, отрезки плоскости стены.

В плане абсида имеет форму полукруга с добавлением в передней части прямоугольника со сторонами, являющимися продолжением полуокружности, и, таким образом, глубина абсиды равна радиусу окружности, сложенному с шириной прямоугольника. В соответствии с этим и перекрытие абсиды представляет полукупол, переходящий в передней части в арку, соответствующую арке между пилонами.

В центре абсиды находится прямоугольное окно, прежние размеры которого устанавливаются по следам на оконных откосах внутри церкви.

С двух сторон в алтарной абсиде, на одинаковом расстоянии от ее краев и на одной и той же высоте, находятся две ниши, совершенно тождественные по форме, рисунку и размерам. Эти алтарные ниши также по плану прямоугольные, если не считать кривизны абсиды (рис. 15).

Небольшого рельефа орнаментальная рамка прямоугольной формы служит обрамлением для каждой из этих ниш. Орнамент обрамления — плетенка из двух плоских ремешков, по-видимому также ранее окрашенных в два цвета. В нижней, несколько меньшей половине части ниши край обрамления является и краем ниши.

Верхняя часть ниши, вписанная в рамку, представляет перекрытие в виде конусообразного фигурного тромпа, пересечение образующей которого с поверхностью абсиды дает фигуру, напоминающую трилистник.

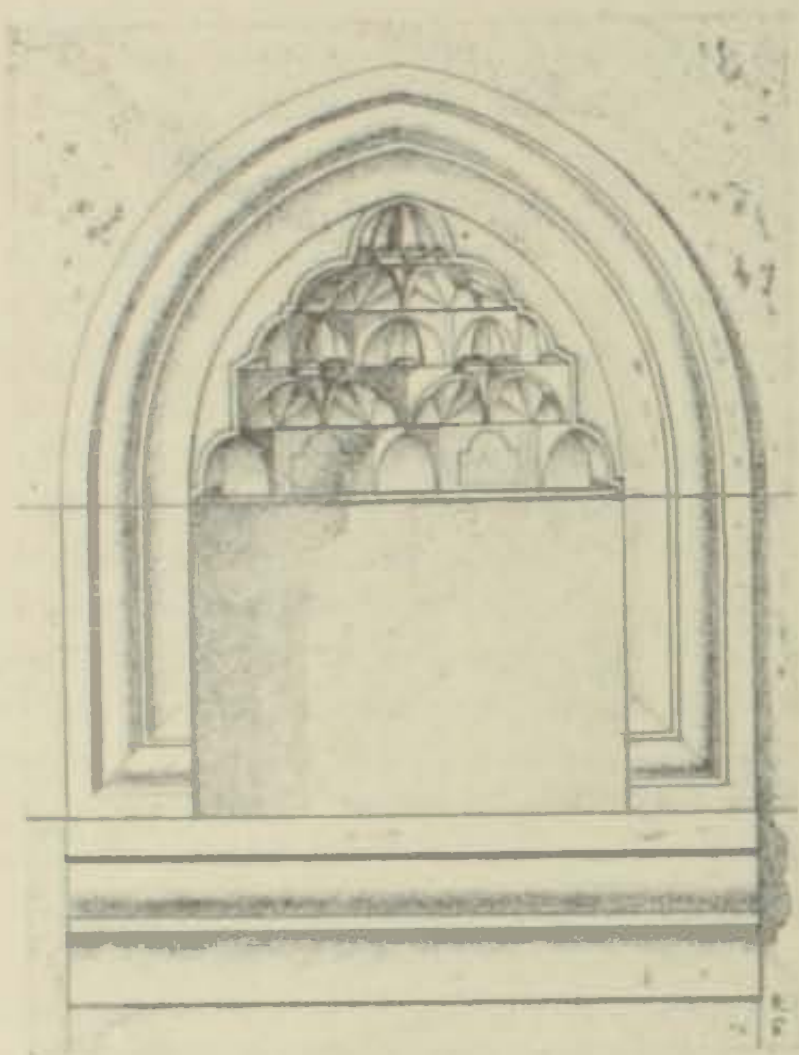
Алтарное возвышение выходит за пределы абсиды и своими краями упирается в южную и северную стены в непосредственной близости от ниш, находящихся в этих стенах. У южной стены находится вход на возвышение, состоящий из четырех ступеней.

Передняя стена алтарного возвышения обрамлена со всех четырех сторон (рис. 10б), причем вертикальная грань обрамления с левой стороны граничит с северной стеной, а с правой — с лестницей. Верхней части профилированного обрамления и пола возвышения не сохранилось.

Поле передней стенки возвышения заполнено геометрическим орнаментом, состоящим из пятиконечных звезд, расположенных попарно вершиной к вершине в горизонтальном направлении (рис. 16). Поэтому все звезды по отношению к вертикали находятся в наклонном положении, образуя три комбинации фигур поля между звездами. Орнамент выполнен неглубокой прорезью контура и окрашен в два тона — звезды в красный цвет, а поле — в черный. Для построения орнамента все поле было разбито на горизонтальные полосы, которые также намечены прорезью. На основе этих линий и строился орнамент с помощью вырезанных шаблонов звезд: вертикальных и наклонных линий построения не обнаружено.

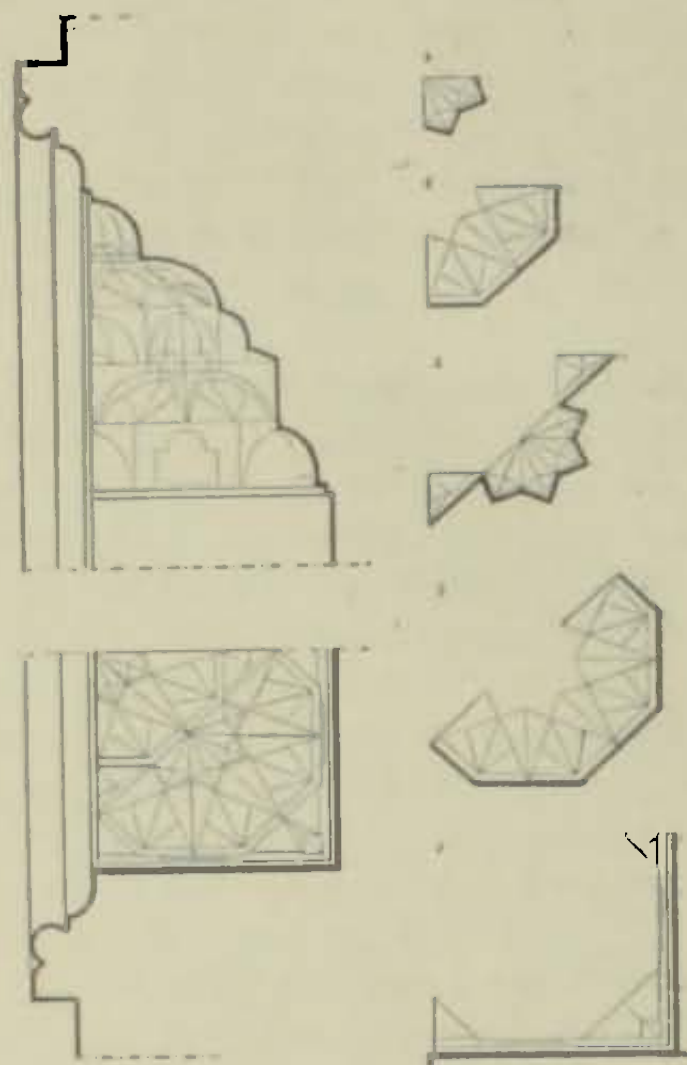
Над венчающим карнизом только в центральной части церкви восточная и западная стены продолжают вверх до пересечения с арками крыльев. В остальных местах непосредственно над карнизом начинаются арки и своды перекрытия.

Кладка сводов и арок еще скрыта под штукатуркой. Все арки и свод западной части по форме одинаковы и представляют двухцентровые кривые стрельчатой формы



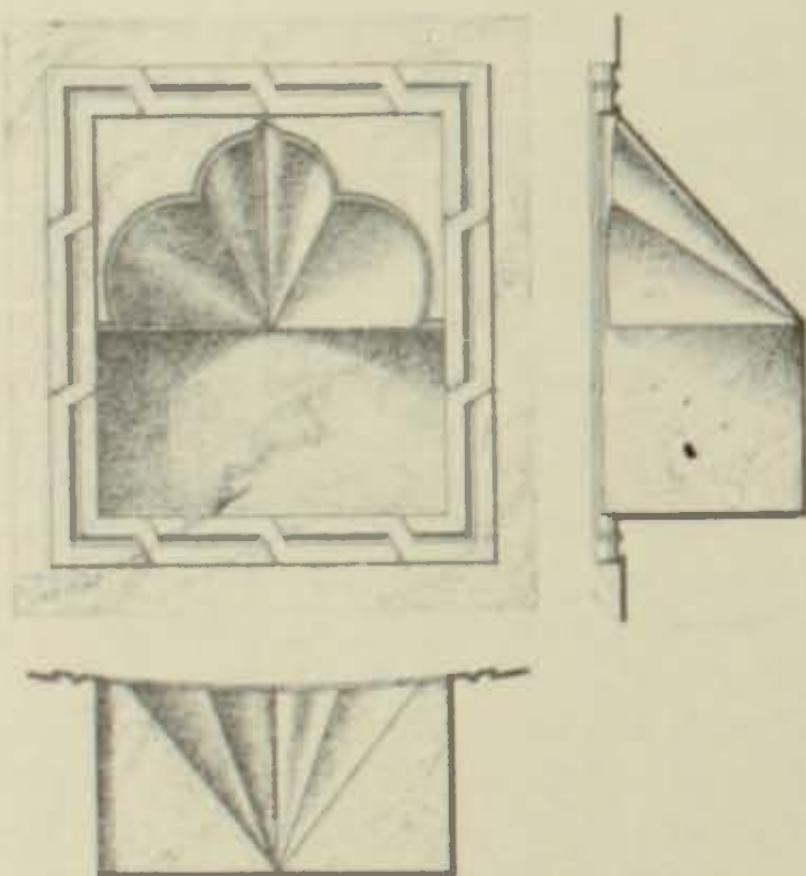
13

cm 10 20 30 40 50 cm



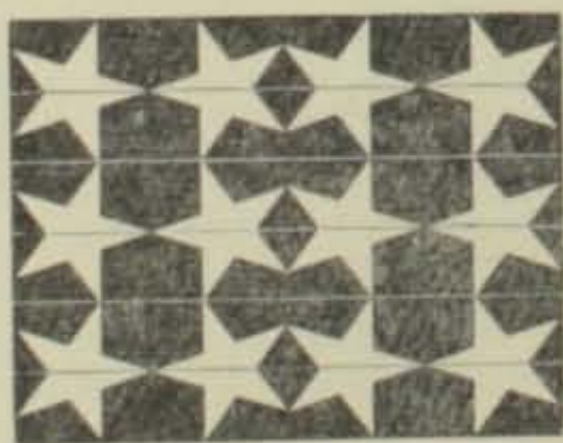
14

cm 10 20 30 cm



15

cm 10 20 30 40 50 cm



16

cm 10 20 30 cm

с низким подъемом: так, например, арка северного крыла при пролете в 255 см имеет высоту 147 см.

Все части перекрытия над венчающим карнизом сохранились от времени постройки церкви, но ряд сводчатой кладки, граничащий с западным фасадом, позднейшего происхождения.

Над арками подкупольного квадрата сложены сферические паруса перехода к барабану. Над парусами, по кругу, идет гладкий пояс простого профиля из вертикальной полочки с откосом. Диаметр барабана меньше стороны подкупольного квадрата, что достигнуто напуском кладки барабана над поясом, которая лишь на 2—3 см отступает от края полочки.

Весь барабан внутри сложен из трех рядов кладки при высоте в 3,28 м. В среднем ряду прорезаны четыре окна, расположенные по странам света. Три окна в позднейшее время переделаны, и только по сохранившимся следам откосов низов окон вверху первого ряда кладки возможно установить их первоначальную ширину.

Над кладкой барабана идет венчающий карниз того же профиля, что и пояс у его основания. Барабан завершается куполом цилиндрической формы, диаметр которого равен диаметру барабана вверху.

Стены барабана, также как и своды, оштукатурены, но и под штукатуркой ощущаются ряды кладки, а верхний ряд нависает над вторым на 3 см, что возможно объяснить деформациями, происшедшими за долгое время существования церкви.

Карнизы и тяги церковки не имеют большого разнообразия в отношении отдельных элементов, из которых они составлены.

Как правило, все тяги и карнизы, за единичным исключением, завершаются полочкой с вертикальной передней гранью шириною от 3 до 10 сантиметров, перпендикулярной ей верхней гранью, где таковая имеется, и нижней гранью, образующей с передней гранью пояса тупой угол, равный 135° . В наклонную нижнюю грань упирается полувалик с таким расчетом, что наиболее выступающая вперед часть валика касается продолжения плоскости передней стороны полочки. Заканчивается полувалик внизу небольшой ширины вертикальным пояском. Так завершается наружный венчающий карниз и карнизы фронтонов (рис. 11д), карниз подкупольного квадрата и тяги обрамления ниш в центральной части церкви (рис. 11а, б).

Двухкратное повторение сочетаний этих элементов представляет тяга рамки алтарного возвышения (рис. 10б), а трехкратное — венчающий карниз фронтоныков барабана (рис. 10в).

Из других характерных элементов тяг и карнизов следует упомянуть вогнутую ложкообразную кривую (рис. 11а, б, д) и профиль в виде откоса, который в соединении с завершающей его полочкой служит поясом у основания барабана внутри и снаружи церкви (рис. 9), тягой под полочкой в западных нишах, а в перевернутом виде — переходом от цоколя к плоскости наружных стен (рис. 10г).

Для оформления по вертикали наружных углов церкви и выступов подкупольного квадрата применен один и тот же мотив, состоящий из 3-х четвертного валика, вытесанного из угловых камней таким образом, что его кривая касательна продолжению плоскостей соответствующих стен и основана на откосниках, врезанных в толщу камня под тупым углом; оформление передней стороны западных пилонов представляет тот же мотив, но вследствие того, что здесь углы расположены близко друг к другу, передняя стенка исчезла и откосы соединились между собой, образовав в середине пилона ребро.

Некоторое отступление от установившихся форм можно наблюдать в венчающем карнизе внутри церкви (рис. 10а), где кривая «валика» под полочкой имеет яйцевидную форму, а под ней находится валик меньшего размера, вследствие чего весь профиль получил вид более присущий греко-римской архитектуре, чем армянской, однако и этот карниз, хотя и редко, встречается в армянской архитектуре, как, например, в Ахчоц-ванке, в склепе.

Еще более необычная форма у тяги-кронштейнов ниш западной части и крыльев центральной части церкви в виде «каблучков», имеющих сходство с элементами римской

архитектуры. Этот профиль изредка также встречается в церквях Армении (гробница Буртела в Нора-Ванке у селения Амагу или портал дворца Паронов в Ани). Четыре ниши на южной и северной стенах снаружи и ниша в центральной части церкви на южной стене внутри имеют сталактитовые перекрытия, масштабы которых не велики и каждое из них выполнено из цельного камня.

От Средней Азии через Иран, Армению, Турцию, Сирию, Северную Африку до Испании и Португалии в памятниках мусульманской и христианской церковной архитектуры и в гражданских сооружениях в XIII—XIV веках распространяются мотивы декоративного украшения архитектурных памятников, которые принято называть сталактитами.

Трудно установить приоритет какой-либо страны в смысле первоначального появления сталактитов. Но материал, из которого выполнялись сталактиты, в зависимости от местных условий в различных странах разный — алебастр, керамика, поливные изразцы, кирпич и, наконец, естественный камень. Последний в виде вулканического туфа нашел особенно широкое распространение на всей территории древней Армении.

В сооружениях большого масштаба в Армении элементы сталактитовых перекрытий из отдельных камней и кладка этих перекрытий, весьма отличная от ажурных чисто декоративного характера сталактитовых перекрытий Альгамбры, отличается своей конструктивностью, которая сохраняется и в переходе к малым размерам при теске всего сталактитового перекрытия из цельного камня. В этой конструктивности сталактитовых перекрытий памятников архитектуры Армении заключается их существенное отличие от чисто декоративных перекрытий из алебастровых и изразцовых сталактитов, служащих лишь своеобразной облицовкой сводов и арок зодчества арабов.

ОБ ИЗМЕРЕНИЯХ ЦЕРКВИ

Естественно было предположить, что при столь малых размерах церкви разбивка в натуре ее плана и отдельных деталей должна была в основном определяться величинами, кратными существовавшей в то время (XIII в.) единице длины или долям ее.

Тщательно проверив все измерения и сопоставив их между собой, мне удалось установить, что единица длины, которая в большинстве случаев укладывалась точное число раз в характерных частях и деталях церкви, была равна 51 см и соответствовала древнему локтю².

Эта величина локтя в древней Армении на протяжении столетий изменялась в ту или иную сторону, а в данном случае отличалась от запечатленной в скале, близ города Вана 2700 лет назад, в нише, называемой «дверью Мхера», единицы длины на восемь миллиметров.

Вот некоторые данные о размерах частей церкви в зависимости от принятой величины локтя:

1. Сторона подкупольного квадрата равна 306 см, или 6 локтям по 51 см;
2. Диаметр абсиды равен 254 см, или 5 локтям по 51 см.
3. Ширина алтарной ниши с обрамлением равна 51 см, или 1 локтю;
4. Пролеты арок северной и южной стен равны 255 см, или 5 локтям по 51 см;
5. Венчающий карниз равен 25,5 см, или $\frac{1}{2}$ локтя;
6. Ширина северной и южной стен равна 280 см, или 5,5 локтя;
7. Высота алтарного возвышения равна 128 см, или 2,5 локтя, и т. п.

Локоть равнялся трем пядям по 17 см, а сравнивая размеры деталей церкви, получаем:

1. Выступ алтарного возвышения равен 34 см, или 2 пяди;
2. Ширина наружных ниш равна 0,60 см, или 3,5 пяди, и т. д.

² Н. М. Токарьский, Об основной армянской линейной мере, Известия ГАНМК, 1924, стр. 329—336. А. В. Сивков, Об основных линейных мерах Урарту и Древней Армении, Известия АН СССР, 1944, № 1—2, стр. 83—88.

Таким образом, и на примере церкви во дворике Академии наук Арм. ССР в Ереване можно установить закономерность применения размеров, кратных имевшихся мерам длины.

* * *

Особую ценность этот памятник архитектуры приобретает вследствие своей сохранности, что позволяет с большей достоверностью вновь подтвердить преемственность развития архитектуры XIII в. от архитектуры Армении более древнего времени и проследить характерные ее черты. В то же время некоторые особенности архитектурного оформления церкви дают представление и о редко применявшихся приемах оформления, как, например, полихромная окраска орнамента с плоским рельефом. Сохранившиеся следы разметки построения сталактитов и других орнаментальных частей дают понятие о строительных приемах, имевших место в XIII в.; о том же говорят и облицовочного типа кладка стен и сводов, изготовление туфовой черепицы и т. п.

Надписи на стенах церкви позволяют расширить наши познания об общественной жизни XIII—XIV веков.

Открытие в 1937 году этого памятника архитектуры — маленькой центрально-купольной церкви—является событием большого значения для истории культуры и искусства Армении, для расширения наших познаний об этой стране, столь богатой дошедшими до нас памятниками материальной культуры прошлого.

ХІІІ ԳԱՐԻ ՄԻ ՀՈՒՇԱՐՁԱՆ ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ

Ա. Վ. ՍԻՆԿՈՎ (Լենինգրադ)

(Ա մ փ ո փ ո ռ մ)

Միջնադարյան Երևանի ուշադրամ կառույցներից մեկն է XIII դ. երկրորդ կեսում կառուցված ոչ մեծ եկեղեցին։ Հուշարձանը բացվեց 1936 թ., երբ բաղարի վերակառուցման կապակցությամբ հեռացվեցին ուշ շրջանի սր շարք, ճարտարապետական ոչ մի արժեք չներկայացնող կառուցումներ։

Կառուցվածքի ճարտարապետական ձևերի վսրլուծությունը ցույց է տալիս, որ դրանք աչրի են ընկնում իրենց հարստությամբ և շատ զեպքերում որոշակի նորություն են ներկայացնում։ Առանձնապես հետաքրքրական են ստալակտիտային էլեմենտները, որոնց համեմատությունը ինչպես հայկական, այնպես էլ հարևան երկրների ստալակտիտային կոնստրուկցիաների հետ ցույց է տալիս հայկական (և հատկապես ուսումնասնումով հուշարձանում օգտագործված) ստալակտիտների առանձնահատկությունները և յուրահատուկ կողմերը։ Հուշարձանում օգտագործված չափական միավորի բացահայտումից պարզվում է, որ դա խիստ մոտ է ինչպես հին հայկական, այնպես էլ ուրարտական չափական միավորին՝ կանգունին։